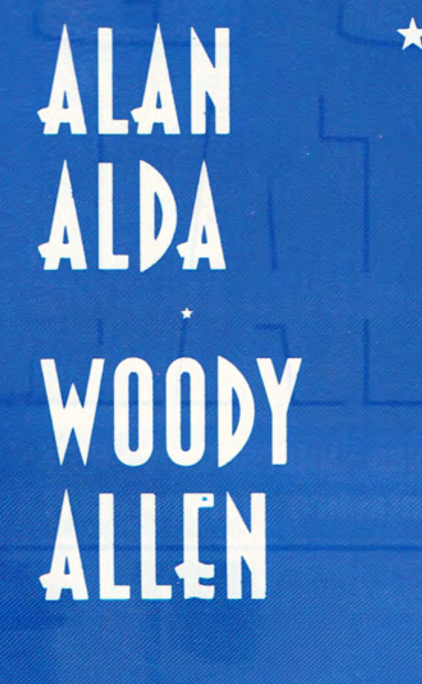

TODO PANTALLAS
TODO EN ENTRETENIMIENTO AUDIOVISUAL Y
Cine - Video juegos - Consolas - Interactivos - PC'S - Realida
TV - Video - FX - Cine fantástico - Terror - CI/FI - Rol & Ga
Club Pantallas
AÑO II. NUMERO 6. P.V.P. 400 PTAS.
INTERACTIVOS IIYA!
DEPREDADOR
GUERRA FRIA
Warner:
La magia del cine
Nuevo cómic
USA
ROL
COLECCIONISMO
DE BANDAS SONORAS
REGALAMOS 30 JUEGOS DE PC
00006
8 480002 198752



MISTERIOSO ASESINATO EN MANHATTAN

AUTORIZADA PARA TODOS LOS PUBLICOS

PICTURES PRESENTA UNA PRODUCCION JACK ROLLINS Y CHARLES H. JOFFE "MANHATTAN MURDER MYSTERI" CASTING DE JULIET TAYLOR CO-PRODUCTORES HELEN ROBIN Y JOSEPH HARTWICK DISEÑO DE VESTUARIO JEFFREY KURLAND MONTADOR SUSAN E. MO
NTO LOQUASTO DIRECTOR DE FOTOGRAFIA CARLO DIPALMA, A.I.C. PRODUCTORES EJECUTIVOS JACK ROLLINS Y CHARLES H. JOFFE ESCRITA POR WOODY ALLEN Y MARSHALL BRICKMAN PRODUCIDA POR ROBERT GREENHUT DIRIGIDA POR WOODY ALLEN



Batalla del Salado, 34. Esc. B, 1.ºA
28045 MADRID
Telf. (91) 539 01 03. Fax: (91) 528 87 59

Director General: Angel Sabat
Administrador: Bonifacio Bachiller
Director de Arte: Tomás López
Director de Producción: Francisco de Molina

TODO PANTALLAS

Directores: Emilio García Fernández, Sergio Navarro Arriola.
Colaboradores: Laura Antón, Carlos Avia, Marta Escobar, Tomás Escudero, Luis Guerrero, Alberto Herrero, Natalia Montes, Heriberto Navarro, Silvia Perlado, Segio Rozas, Sergio Serrano (Akela), Alan Smithee.
Maquetación: Teresa Trigo.
Archivo y documentación: Almudena Martín.

Agradecimientos/Material: ACCIONA, Acclaim, AFIVE, Agencia SEIS, Altafilms, Altea (Grupo Santillana), Antena 3 TV, Araba Films, Archivo E.G.F., Archivo Eseuve, Archivo H.N.A., Buena Vista Home Video, Buena Vista International Spain, Canal +, C.I.C. Video, Cinemagia Producciones, Clave 2, Columbia TriStar Films de España, Columbia TriStar Home Video, El Corte Inglés, Crisis, Charo Ema & Rosa García, Distrimagen, Ediciones B, Ediciones Cúpula (Grupo Editorial CEAC), Ediciones JC, Eikona, ERBE, Filmoteca Española, Fox Video España, The Howard Marlboro Group, IVEX, JOC Internacional, Julio Ruiz, Lauren Films, Lauren Video Hogar, Manuel Salvador, Martínez Roca Ediciones, M+D, MGM Software, Movierecord, Norma Editorial, Oro Films, Philips, Pioneer, Record Vision, Royal Books, SEGA, SOFRES, SurfFilms, TBWA, Tele 5, Telemadrid, Timun Mas (Grupo Editorial CEAC), 20th Century-Fox, Touchstone Pictures, TVE, U.I.P., Upper Deck, Vhero Internacional S.L., Videoclub Vergara, Vinilo, Walt Disney Company, Warner Española, Warner Home Video.

PUBLICIDAD
ESMON PUBLICIDAD, S. A.
En Madrid: Jordi Monsó.
Batalla del Salado, 34. Esc. B, 1.ºA
28045 MADRID
Telf. (91) 539 01 03. Fax: (91) 528 87 59
En Barcelona: Javier Monsó.
Vía Augusta, 6 entresuelo.
08006 BARCELONA.
Tel.: (93) 415 00 52. Fax: (93) 217 17 66

SUSCRIPCIONES
EDICIONES ESEUVE, S. A.
Batalla del Salado, 34. Esc. B, 1.ºA
28045 MADRID
Telf. (91) 539 01 03. Fax: (91) 528 87 59
(de 8,30 a 13 horas)
Ver cupón en pág. 54

PRODUCCION
Fotomecánica: NUEVO PUNTO (Madrid)
Impresión: ALTAIR, S. A. (Madrid)
Depósito Legal: TO - 1517 - 93
ISSN: 1133-648K

DISTRIBUCION
MARCO IBERICA S. A. Carretera de Irún, km. 13,350 (Variante de Fuencarral). 28034 Madrid

Precio para España: 400 ptas. ejemplar, IVA incluido. El precio será el mismo para Canarias, Ceuta y Melilla, incluyendo la sobretasa aérea.



Sumario

AÑO II NUMERO 6 MARZO 1994

CINE
Noticias 6
Preestrenos:
"El club de la buena estrella" 8
"Malicia"
"Una historia del Bronx" 9
"Philadelphia"
"La lista de Schindler" 10
"Informe Pelícano" 11
"El jardín secreto"
"Vida de este chico" 14
Estrenos:
"Sra. Doubtfire, papá de por vida" 12
"Tierras de penumbra" 13
Estudio:
"Warner Toda la magia del cine (I)" 16
Sonrisas y lágrimas, Taquilla, TOP 15
Concursos 14
Buzón 20

BSO
Noticias, Aplausos, TOP 22
BSO del mes 23
Actualidad 24
Club BSO 25
Especial:
"El coleccionismo de Bandas Sonoras (I)" 26

VIDEO
Novedades 30
Video TOP 34

TELEVISION
Noticias 36
Antología catódica, Te interesa saber 37
Publicidad, TOP 38
Buzón 39

CLUB TODO PANTALLAS
Buzón 42
Regalos 51
Gran Concurso 52
Suscripción 54

KIOSKO
Recomendados 56

MUSICA
Actualidad 58
TOP 59

TECNO OCIO
Noticias, Novedades 60
Reportajes:
"Multimedia e interactivos: ¡Ya están aquí!" 62
"I Festival Omnimax. El cine más real del mundo" 64

CINEMAGIA
Noticias,Buenos y malos 66
TOP 68
Concurso 69
Artículo:
"¿Se han vuelto blandos los viejos superhéroes?" 70
"Predator: guerra fría" 72
Intercomunicador 73
Buzón 75

VIDEO JUEGOS
Noticias, Novedades 76
Top 79
Concurso 80
Buzón 81

ROL & GAMES
Noticias, Novedades 82
Concurso 83
Aventura interactiva 84
Análisis Rol
"Killer, juego de Rol en vivo" 86
Dia de Joc:
"Jornadas de juegos de Rol y simulación" 88
Buzón, Top 90

MERCHANDISING
Upper Deck 43,49
Cinemagia 74

TODO PANTALLAS

CODIGO DE COLORES SECCIONES

CINE
BANDA SONORA ORIGINAL
VIDEO
TELEVISION
MUSICA
KIOSCO
TECNO OCIO
CINE MAGIA
CLUB VIDEO JUEGOS
ROL & GAMES

INDICE DE ANUNCIANTES

Buenavista	92
CCC	35
Columbia	2
Columbia	4
FIBA	21
NBA	91
Royal Books	40
Royal Books	55
Upper Deck	43-44
Upper Deck	49-50

WALT DISNEY
MICHAEL JACOBS PRODUCTIONS Y
JIM HENSON PRODUCTIONS PRESENTAN





La familia
más divertida
que ha existido
en 60 millones de años.
¡Ahora en vídeo!.

P.V.P.
1.995
pts.
cada una

DISNEY
VIDEOCASSETTES

Para los mayores

Muchos de los seguidores de la revista han estado muy ocupados, a lo largo de los dos primeros meses del año, haciendo sus quinielas para los Globos de Oro y para los Oscar. ¿Qué tal los resultados? Las previsiones de TODO PANTALLAS se han acercado a algunos de los previstos, aunque tampoco es algo que nos haya traído de cabeza.
Pensamos que más que hacer quinielas hay que ir al cine y contemplar las magníficas historias que están llegando a nuestra pantallas. Mientras que el universo de la Cinemagia es un volcán en ebullición (no os imagináis lo que llegará muy pronto), el que se mueve hacia otro tipo de argumentos también sabe de los Columbus (el Williams está inmenso), Attenborough (donde está el maestro hay calidad; ¿y Anthony Hopkins? soberbio), Frears (no hay nada como tomar un café irlandés) y Scorsese (en "su edad de la inocencia" se confirma como un genio del cine actual). Ah, y no nos olvidamos de las españolas ("La madre muerta", "El baile de las ánimas").
No es bueno dejarse consumir por un único interés; nos lo confirman las cartas que llegan a nuestra redacción manifestando que "a la mayoría de los aficionados nos gustan las películas de todos los tiempos".
Y de esto saben mucho quienes están hoy al frente de la industria del audiovisual pues, sin rechazar aquellas imágenes que ya son Historia, abren nuevas vías hacia al mundo de los intermedias. El sector audiovisual está generando unas "autopistas del entretenimiento" que superarán -ya ocurre en estos momentos- a las tan divulgadas de la comunicación -un sector que, en nuestro país, está pendiente de crisis-.
Cada día que pasa nos sorprende la capacidad que tienen los equipos multimedia que nos rodean. Gracias, sin embargo, a ellos, el entretenimiento interactivo deslumbrará a los pocos que no estén ya iluminados, porque todo lo que se está diseñando para el consumidor actual se ajusta a los modelos más atractivos y populares del momento. Lejos que ofrecernos proyectos basados en modelos antiguos, la tecnología punta permite un "ir más allá", sorprender a propios y extraños.
Un amplio abanico de posibilidades se abren para el consumidor desde la sala de cine convencional hasta los equipos con CD-ROM, desde unidades domésticas a las portátiles. La independencia no está reñida con el descanso y el entretenimiento. A eso se dedican muchas personas en todo el mundo, con grandes equipos y elevados presupuestos. Ya se encargarán de que todos, mayores y jóvenes, estemos satisfechos.
Sólo nos queda abrir un poco más nuestras puertas a todo el universo audiovisual con el fin de aprovecharlo al máximo; es inevitable rentabilizar personalmente al máximo sus posibilidades. Esta revista apuesta por eso.

Emilio García Fernández

EDITORIAL

Para los jóvenes

Giliberto acabó de leer el Editorial de TODO PANTALLAS dónde recomendaban disfrutar de todos aquellos entretenimientos audiovisuales y lúdicos, estar con los amigos, viajar y correr aventuras, hacer algún deporte, y ver de vez en cuando alguna puesta de sol. "¡Que tonterías! ¿Cómo pueden relacionar todas esas cosas?", se preguntó. "No me gusta esta revista, me pone nervioso".
Giliberto se consideraba un tío responsable, maduro, adulto. Desde luego no sería él quién perdiese su valioso tiempo en esa estupidez llamada 'rol'. Vivir aventuras con la imaginación: ¡eso es imposible! Claro que nuestro protagonista tampoco podía opinar mucho porque jamás había jugado una mala sesión de rol. Le daba igual: aun sin conocer un pimiento el tema sabía perfectamente que eso del rol es una chorrada. Por lo menos lo intuía.
En cuanto a leer algún buen libro, Giliberto tampoco tenía tiempo: "son muy caros, ¿y qué hago con él una vez que me lo he leído?". Claro que respecto a escuchar música su opinión no era muy diferente: y la música de películas le parecía un rollo (en realidad jamás se había parado a escuchar ni un disco entero). En cuanto al cine, la última vez que había sentido alguna emoción en una sala fue cuando al ir a pagar se enteró que habían subido el precio. "A mi no me timan, ya veré la película cuando la pongan en la tele", pensó, y se volvió a casa, a ver anuncios, reality shows y culebrones. Lo de los videojuegos aun lo tenía más claro: el ordenador es para trabajar, no para perder el tiempo. Ni siquiera aunque te mueras de ganas de evadirte un rato viviendo alguna aventura. ¡Eso es para críos! Además había leído en algún lugar que los videojuegos y las consolas dan epilepsia y son como las drogas. O algo así.
En cuanto a lo de pararse a ver anochecer alguna vez no comprendía muy bien que necesidad hay de eso: ya lo había visto una vez y sabía perfectamente que todos los días se pone el sol. Lo de viajar es incómodo, y lo de perder el tiempo hablando o haciendo deporte con los amigos, es poco práctico. Su tiempo libre era para descansar y entretenerse un poco. En fin, que nuestro hombre era un tío listo, que estaba por encima de todo aquello, que sabía cómo aprovechar su tiempo de ocio y no perder ni un minuto en tonterías. Claro que si.
Y de nuevo, aquel fin de semana, Giliberto se aburrió como un pepino. ¡Ja ja ja!
No seas Giliberto, amigo (o amiga) que lees estas líneas y aprovecha a tope tu tiempo libre en lo que más te apetezca, te divierta y sea bueno (o sano) para ti, sin cortarte un pelo. Los Gilibertos son muy serios pero se aburren mucho.

Sergio Navarro Arriola



Zaillian, Schindler, Spielberg

Tres nombres unidos por una historia que está cautivando a los espectadores. La cruda realidad no aleja a quienes interesados se dejan llevan por un relato muy especial. **Steven Zaillian** - guionista de **"La lista de Schindler"** y director de **"En busca de Bobby Fisher"**- se mantiene en la cresta de la ola por el nivel de su trabajo. El nuevo año, de momento, le ha llegado con buen pie por el éxito de su película. **Spielberg** tampoco no se puede quejar, pues en los Globos de Oro se llevó uno a la mejor dirección y otro a la mejor película.El Oscar puede estar a la puerta.



Woody está de moda

Después del affaire personal en el que se vio envuelto, **Woody Allen** es de nuevo un personaje cinematográfico de moda. Su última película **"Misterioso asesinato en Manhattan"** está cosechando críticas muy favorables. Al mismo tiempo, en nuestro país el mercado editorial (**Ediciones B**) nos ofrece una documentada biografía del director -para la que **Eric Lax** le ha seguido durante los últimos veinte años- y los textos y opiniones más selectas y originales -editadas por **Linda Sunshine**- del que es considerado una de las figuras más sugerentes del cine contemporáneo. La mejor manera de acercarse a él es abrirse paso entre toda la riqueza literaria y visual que han generado sus fobias y filias.

Una buena selección de cara al Centenario

Entre las películas elegidas para elaborar algunos ciclos de cine español en la celebración del Centenario, todo el mundo podrá recordar imágenes que han hecho historia. Entre ellas cabe mencionar **"El verdugo"**, **"Calle mayor"**, **"La caza"**, **"Mujeres al borde de un ataque de nervios"**, **"El sur"**, **"Belle Epoque"**, **"La aldea maldita"**, **"Surcos"**, **"La torre de los siete jorobados"**, **"Nobleza baturra"** y **"Sierra Maldita"**.



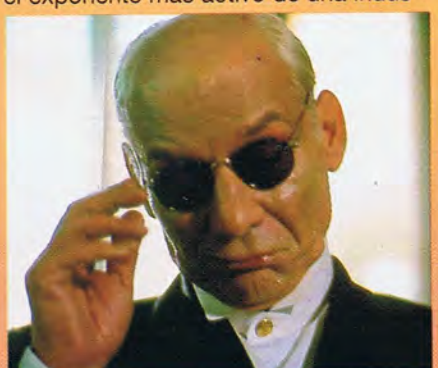
La película del año

Ya hemos hablado en varias ocasiones de **"Parque Jurásico"**. su éxito en taquilla está fuera de toda duda. Los 3.000 millones de pesetas superan cualquier listón en nuestro país. A su sombra han crecido otros muchos productos que multiplicarán esas cifras. **Ediciones B** ha sacado el cómic con la adaptación oficial de la película, un atractivo y muy descriptivo trabajo que hará revivir las imágenes de la pantalla a todos aquellos que han disfrutado con la aventura de Spielberg.



Los Goya 93

En una ceremonia un poco más agradecida que la de años anteriores, los profesionales del cine español entregaron los premios a sus compañeros de oficio. De todo lo acontecido allí deseamos destacar una idea que puede sugerir muchos comentarios. **Berlanga** recordó el cine de **Edgar Neville, Sáenz de Heredia, Pedro Lazaga, José Mª Forqué** y la buena comedia popular española bajo las bendiciones de **Carlos Arniches**. ¿Puede ser esta una llamada de atención para el cine español? ¿Pueden pretender estas palabras señalar alguno de los caminos posibles para nuestro cine? ¿Significa reconocer al público como el exponente más activo de una indus-



tria? No obstante, no faltó nada en nuestra ceremonia cinematográfica, la tensión del GATT también consiguió hacerse un hueco, e incluso también, como comentábamos antes, la autocrítica; esta vez, de manos de la excelente maestra de ceremonias **Rosa María Sardá**: en nuestro cine "cuántos besos, cuántas posguerras"..."te encuentras a **Resines** y a **Maribel Verdú**... y otra vez a **Maribel Verdú**...". Y el momento más emotivo con la aparición del inolvidable **Tony Leblanc,** al que se le concedió el Premio de Honor de la Academia.

Los premiados fueron:

"Tirano Banderas": maquillaje y peluquería (S. Anmaitre, M. Alvarez), diseño de vestuario (Andrea D'Odorico), dirección artística (Félix Murcia), montaje (Pablo del Amo), dirección de producción (J.L. García Arroyo), guión adaptado (J.L. García Sánchez, R. Azcona).

"Todos a la cárcel": película, dirección (Luis García Berlanga) y sonido (Guilles Ortion).

"MadreGilda": actor protagonista (Juan Echanove).

"Kika": actriz protagonista (Verónica Forqué).

"Sombras en una batalla": actor secundario (Fernando Valverde), guión original (Mario Camus).

"Por qué le llaman amor...": actriz secundaria (Rosa María Sardá).

"La madre muerta": efectos especiales (Hipólito Cantero).

"La ardilla roja": música original (Alberto Iglesias).

"Mi hermano del alma": dirección novel (Mariano Barroso).

"El pájaro de la felicidad": fotografía (J.L.Alcaine).

"Azul": película europea (Krzysztof Kieslowski).

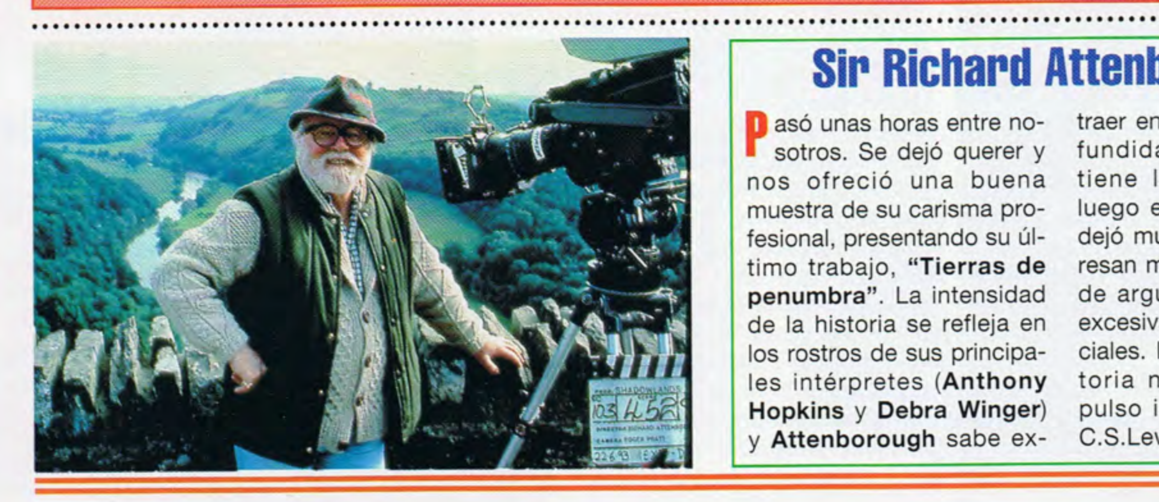
"Gatica, el mono": película extranjera de habla hispana (Leonardo Fabio).

"Perturbado": cortometraje de ficción (Santiago Segura).

"Verano en la Universidad": cortometraje documental (Jordi Molla).







Sir Richard Attenborough

Pasó unas horas entre nosotros. Se dejó querer y nos ofreció una buena muestra de su carisma profesional, presentando su último trabajo, **"Tierras de penumbra"**. La intensidad de la historia se refleja en los rostros de sus principales intérpretes (**Anthony Hopkins** y **Debra Winger**) y **Attenborough** sabe extraer en cada plano la profundidad y emoción que tiene la escena. Desde luego el director británico dejó muy claro que le interesan mucho más este tipo de argumentos que otros excesivamente más comerciales. La pasión de la historia no deja de ser un pulso interpretativo entre C.S.Lewis y Joy Gresham.



"El club de la buena estrella"

Magia e intensidad.



El director **Oliver Stone** tras su reciente estreno cinematográfico **"El Cielo y la Tierra"** reanuda su ya más que demostrado interés por el mundo asiático, colaborando como productor ejecutivo en un proyecto dirigido por **Wayne Wang. "El club de la buena estrella"** es una historia de intimidades que establece una extraordinaria visión del ámbito familiar; concretamente la perseguida relación que cualquier madre trata de establecer con su hija, entendiendo siempre que las dos generaciones están necesitadas de comprensión. Como telón de fondo para representar el tratamiento de este tema tan universal se escogió la riqueza humana, social y cultural del universo chino.





Esta historia cinematográfica ha sido rescatada del reconocido best-seller de **Amy Tan. Ronald Bass,** uno de los guionistas (**"Rain Man"**) y productores más prestigiosos de Hollywood quiso cooperar con la autora para construir el guión y no dejar escapar el espíritu de su profunda historia. Su magnífica colaboración ha dejado boquiabiertos a más de uno, que consideraban la adaptación más que un imposible. El amor y el drama de la vida son representados por unos personajes perfectamente dibujados y que van desarrollándose a medida que avanza la trama con la que podremos llegar a percatarnos de algo que nos es muy cercano.**M.E.**

"Malicia"

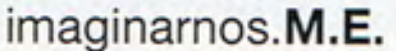
Un thriller con aire renovador

De nuevo nos encontramos con uno de los géneros más socorridos por la actual producción cinematográfica. Sin embargo, a su coproductor y director, **Harold Becker**, le interesó el guión de **"Malicia"** por su originalidad. Los protagonistas son **Nicole Kidman, Alec Baldwin** y **Bill Pullman** (bien acompañados por los veteranos **Anne Bancroft** y **George C. Scott**) que se ven envueltos en una serie de situaciones inesperadas y de suspense, ambientadas excelentemente por la fotografía del reconocido y prestigioso **Gordon Willis** y la música envolvente de **Jerry Goldsmith**. Todo ello nos va sumergiendo en una trama en la que no todo es como parece. Andy y Tracy Safian (**Bill** y **Nicole**) se acaban de casar, y todo va más o menos normal hasta el incidente del hospital en el que ella trabaja, y en el que una joven es atacada brutalmente. Andy, Tracy y el nuevo cirujano, Jed Hill -**Alec Baldwin**- comienzan una extraña relación a la que la intriga y el engaño darán muchas sorpresas, porque la realidad cotidiana oculta un sin fin de novedades que apenas podemos llegar a imaginarnos.**M.E.**









"Una historia del Bronx"

Al margen de la corrupción

Ya no resulta extraño ver detrás de la cámara a un actor de cine. La reserva inicial ha dado paso a un relativo interés por el trabajo de los grandes rostros del cine mundial, porque se comprueba que su esfuerzo, en la mayoría de las ocasiones, es acertado. En esta ocasión, el carismático **Robert de Niro,** que detenta dos Oscar de la Academia, ha elegido mostrar cómo se desarrollan la vida de unos personajes en el corrupto ambiente de los suburbios neoyorkinos, participando además en el papel protagonista. La idea original corre a cargo de **Chazz Palminteri**, que participa en este proyecto como guionista y encarna al "duro" gangster Sonny. Inspirada por su propia experiencia, la obra obtuvo una buena aceptación del público en el escenario teatral e inmediatamente, llegaron numerosas propuestas para trasladarla al cine. Captar la atmósfera no fue difícil, muy familiar para el guionista y el director, que no quisieron abandonar la realidad de los escenarios; ninguna secuencia se ha rodado en estudio. La película se asienta en la lucha de un padre por alejar a su hijo de las malas influencias del barrio. El chico tiene que tomar una decisión fundamental: hacer caso de su padre o tomar nota de las leyes de vida que le presenta un gangster por el que siente gran admiración.**M.E.**







Estrenos

"Philadelphia"

La industria norteamericana del cine ha tirado por tierra todas aquellas barreras que le impedían afrontar uno de los problemas que más preocupa a la sociedad actual. El SIDA se ha convertido en una obsesión permanente para muchos y, en general, en un reto vital para todos aquellos que intentan hacerle frente. La película de **Jonathan Demme** busca abrir vías de madurez en el ser humano, con el fin de evitar que las víctimas se conviertan en héroes; los afectados no desean ser especiales, buscan la tolerancia de las personas y su comprensión, como algo natural. Nadie pretende hablar de la vida y la muerte, sino profundizar en los rasgos sociales que condicionan cualquier manifestación emotiva. Andrew Beckett (**Tom Hanks**) y Joe Miller (**Denzel Washington**) libran una batalla personal para que el primero pueda recuperar su reputación profesional. Entre ellos, no obstante, las cosas no están muy claras hasta que unen sus esfuerzos por luchar contra la discriminación. La historia es muy viva, dura y capaz de motivarnos para hacer frente no sólo a la intolerancia sino abrir nuestras mentes a los demás. El Globo de Oro concedido a **Tom Hanks**, como mejor actor dramático, le prepara el camino hacia la consecución de premios futuros. **C.A.**

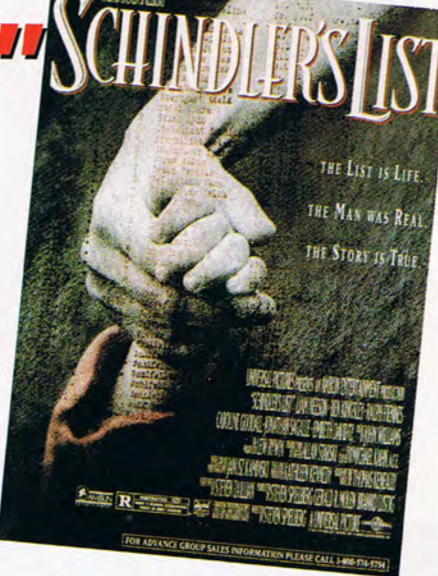




"La lista de Schindler"

Una vida ante el mundo





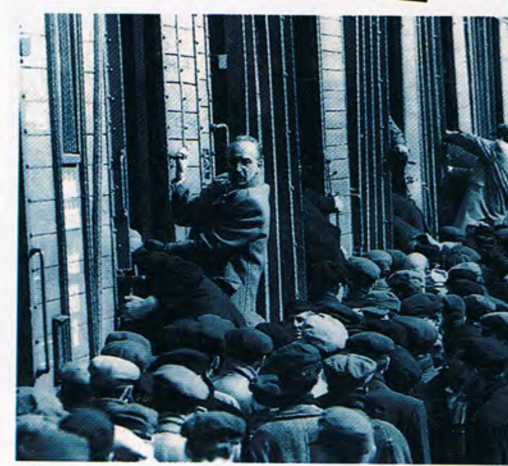
La Historia se ha convertido en fuente inagotable de temas. La actualidad de unos y la permanencia en el tiempo de otros, permite que, en más de una ocasión, el cine pueda acudir a ellos con el deseo de disponer de argumentos emotivos, dramáticos o trascendentes.

Al margen de esta oferta temática, algunas de las producciones sustentadas en acontecimientos de esta índole no han pasado a la posteridad y su aportación apenas mereció una mínima atención. Sin embargo, unos pocos, han alcanzado un gran éxito de público y acaparado algunos de los principales premios que se conceden en el mundo del cine.

La última película de **Steven Spielberg** parecer estar llamada a convertirse en uno de los éxitos del 94. **"La lista de Schindler"** va más allá del espectáculo y su inmensidad se concentra en un reducido grupo de personas, víctimas de la irracionalidad del hombre, que buscan la mirada cómplice de un circunstancial y extraño salvador.

Schindler (**Liam Neeson**) encarna la esencia del ser humano, un hombre real cargado de múltiples contradicciones. Para sostener su vida se apoya en Stern (**Ben Kingsley**), su contable, y quien le obliga con su actitud a convencerse de la tragedia que le rodea. La historia evoluciona entre los rostros y acciones de los soldados alemanes, los campos de muerte, las miradas de aquellos que se ven en un callejón sin salida y la esperanza de encontrar una puerta abierta para su vida.

La inmensidad de la historia nos reduce a la mínima expresión. Y la película de **Spielberg** alcanza a llegar a todos, proponiendo que el recuerdo nos haga crecer en sensibilidad y que todas estas situaciones sobre las que se ha construído la Historia más reciente sirvan para acercarnos más entre nosotros.



"La lista de Schindler" llega a nuestras pantallas avalada por el éxito internacional que está teniendo, y por los Globos de Oro concedidos a su director y a la película. Su duración no será inconveniente alguno para convertirnos en espectadores de una gran historia.

ALBERTO HERRERO.



"El informe pelicano"

Conspirar en silencio



Es uno de los títulos más esperados de la temporada. Un thriller de suspense que va a más desde el primer fotograma. La película intenta abordar el mundo de la corrupción política a partir de las implicaciones personales de aquellas figuras que detentan el poder. Los diferentes decorados por los que circula la acción permiten que cada personaje defina su carácter y el espectador pueda conocer con más detalle ciertos rasgos de su psicología. La historia llega a manos del director **Alan J. Pakula** una vez que conoce el proyecto de **John Grisham**, uno de los autores de moda, de escribir una novela en la que una joven estudiante de derecho se ve envuelta en extraños asesinatos (**Julia Roberts**), contacta con un reportero investigador (**Denzel Washington**) que conocerá el 'informe pelícano' redactado por el amante y mentor de la joven estudiante (**Sam Shepard**) y en el que se recogen datos sobre asesinatos de jueces, el hombre que organiza toda la trama y la conspiración que existe hasta las esferas más altas del gobierno. El suspense atrae a **Pakula** desde el primer momento al igual que vio a **Julia Roberts** como la única capaz de dar el tipo en el papel de Darby. Los principales protagonistas de la historia han trabajado a fondo sus papeles y han vivido en el marco en donde se desarrolla la acción. Todos querían dar lo mejor de sí en la película y han convencido con su actuación final, ya que los conflictos personales y emotivos que surgen a lo largo de la historia no son más que resultado de esa interiorización. **A.H.**





"El jardín secreto"

Un mundo de sentimientos



Ya nada nos sorprende del trabajo de **Agnieszka Holland**, una directora de origen polaco que ya nos ha dicho lo bien que sabe llevar adelante las historias más sensibles con sus anteriores trabajos (**"Europa, Europa"** y **"Olivier, Olivier"**). La adaptación de unos de los libros más leídos por jóvenes y adultos en lo que va de siglo es el que da el título a la película. La narración de **Frances H. Bumett** conecta directamente con el estilo peculiar de **Holland** para acercarse al mundo familiar e infantil. La fuerza e intensidad del texto transpira esperanza y todo ello nos acerca a una reflexión sobre el sufrimiento que lleva consigo toda experiencia humana: la soledad, la rabia, el aprendizaje en el amor, la confianza y la ayuda mútua, son razones de peso para dejarnos atrapar por la historia. **Coppola** apoyó desde el primer momento este proyecto y el guión fue escrito por **Caroline Thompson** (la autora de **"Eduardo Manostijeras"** o **"La familia Addams"**, entre otros). Sus jóvenes intérpretes son **Kate Maberly**, que domina toda la acción, **Heydon Prowse**, **Andrew Knott** y **Laura Crossley**, casi todos con experiencia en televisión y cine. **C.A.**





Cine



"Señora Doubtfire, papá de por vida"

Humor y una genial "abuelita" dominan la pantalla

Estreno

A qué esperas? Ya has oído a tus amigos hablar de ella y ¿aún no la has visto? Trata de encontrar un hueco en tu próximo fin de semana para esta estupenda comedia, hará que te destornilles de risa. Lo mejor, la interpretación de **Robin Williams** reconocida con un merecido Globo de Oro. "El niño más grande de Hollywood" se sitúa de nuevo como indiscutible aspirante para nuestra quiniela de los Oscar.

Con sus dos sonados éxitos de **"Solo en casa"**, el jovencísimo director **Chris Columbus**, acogiendo una de las máximas de su amigo y colaborador **John Hughes**, pretendía el complicado rescate del público familiar abandonado por una media de edad del espectador que descendía a velocidades vertiginosas. En la actualidad, **Columbus** ha demostrado ser un especialista en conseguir esto y su cuento cinematográfico lo confirma, tildado con una selección de encuadres y presentación de situaciones que nos hablan de su bagaje como dibujante. Además, repite su interés por anteponer en sus creaciones la psicología infantil, simbolizada en su protagonista, a la adulta, representada por la estricta madre, Miranda -**Sally Field**-.



La esencia de la trama es un espejo de la realidad de hoy en día, la triste situación que han de sufrir muchos niños cuando sus padres deciden separarse. La cual adquiere irremediablemente una fuerte nota cómica por la singular personalidad de su personaje principal. Daniel -nombre que luego ya nadie recuerda, porque pronto es eclipsado por el de señora Doubtfire-, el niño grande que está dispuesto a hacer lo que sea para ser papá de por vida, da juego a todo un bloque de divertidos cuadros que no dan margen a que presenciemos los desequilibrantes momentos flojos. Tras la presentación de la situación, se desencadena un ritmo fluido que no suelta por completo en ninguna ocasión la atención del espectador, incorporando el cultivado cine dentro del cine, ya sea a través de imágenes o de diálogos.



No obstante, no se deja de lado la seriedad del tema, mandando un mensaje a todos los niños que se encuentren en esa situación; ellos no son los culpables de la decisión de sus padres, aunque unos padres se separen y ya no se quieran, "eso no significa que no quieran a sus hijos". Esta es lo que se subraya al final de la historia, puesto en boca de **Williams** con su peculiar acento británico "a lo Doubtfire". ¡Cuántas voces recrea en la película este "doblador de dibujos animados"! Sirva como ejemplo cuando está en la oficina hablando con la funcionaria con cara de hueso que lleva su caso.

El pilar fundamental, sin el que no se podría haber capturado la atención del público, es la más que convincente metamorfosis de Daniel. Para recrear esta abuela con tanta marcha que incluso tiene toques de "superabuela", le costó soportar horas de maquillaje diseñado por dos grandes técnicos, cuya labor vuelve a demostrar su calidad artística: ¡verdaderos aplausos! para **Greg Cannon -"Drácula"-** y **Ve Neill -"Bitelchús", "Eduardo Manostijeras", "Batman"**-; asimismo, los estudios de comportamiento se constatan en sus gestos, movimientos, etc...son inmejorables. Consigue una interpretación magistral en sus dos personajes: buenísima la secuencia en la que casi le pilla la funcionaria social y tiene que actuar, a modo de irónico Norman Bates -¡qué frase más acertada!- entre madre e hijo. **Columbus** lo resuelve con una realización que monta el suspense de los clásicos tomando su grado máximo cuando **Williams** está en la cocina, con la comicidad de las circunstancias.

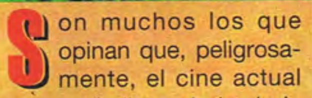
Williams, como se suele decir, llena la pantalla dejando un segundo plano para una acertada **Sally Field** y su guaperas oponente en la ficción **Pierce Brosman**, que tiene ridículo hasta el nombre, Stu.

La película es un golpe de atención a los mayores sobre el mundo de los niños, similar al que le arrea Daniel a Stu. Para despertar no sólo a los padres -también aparece la cuestionada postura que adoptan los medios de comunicación, como el aburrido programa televisivo de los pesados dinosaurios que cada día dormía hasta al regido- aparece la encantadora señora Doubtfire con sus locas aventuras. ¿A qué esperas para conocerlas?

LAURA ANTON

TIERRAS DE PENUMBRA

Sensibilidad e interpretaciones profundas



Son muchos los que opinan que, peligrosamente, el cine actual se está distanciado de la vida; echan en falta el cine de los clásicos, el llamado cine de mensaje, aquellas películas que al terminar nos habían dejado algo de sí. Dicen que todo esto se ha ido perdiendo en favor de guiones espectaculares que sufren los personajes sin dejarles tiempo para construir su personalidad; se hacen pacientes pero no personas. Son aquellos que conceden toda la fuerza de la sala oscura al guión cinematográfico y miran con malos ojos el resto de sus posibilidades.

"Tierras de Penumbra" es una muestra de que este cine no ha muerto, el desarrollo del mundo de sus personajes analiza cuestiones sobre la vida que calan por completo en el público. La técnica, los ambientes, y toda la imaginería está supeditada a la composición de lo que trasciende de esta historia: la sensibilidad y humanidad de las interpretaciones y que, en último término, pertenecen a la persona que ha sabido conjugar todo eso, su director, **Richard Attenborough**.

Recientemente tuvimos la oportunidad de conocer a este autor británico, que vino a nuestro país para promocionar esta película. No deja de ser extraño comprobar que el abuelito de **"Parque Jurásico"**, alabada por todo menos por el tratamiento de sus protagonistas -no creo que vaya por los animalitos-, exprese en su última obra precisamente lo contrario. Ahí está la riqueza de este medio, el poder englobar las más variadas propuestas, encontrando sus respectivos defensores y aquellos que no lo son tanto, para realizarse como espectáculo de comunicación.

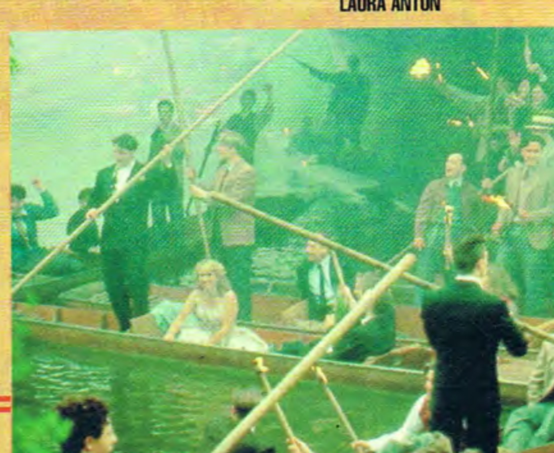
Su labor en la escena dramática le lleva a confiar toda su obsesión al trabajo de los actores, "Tierras de penumbra tiene papeles maravillosos para los actores, son los actores los que me fascinan, los seres humanos. A través de ellos quiero comunicar con el público, que no estén cruzados de brazos". Y esto se pone de manifiesto al ver la película, una historia de amor en la que no se concede lugar de aparición a imágenes facilonas, tan socorrido en la cinematografía actual. Lo que le interesa es mostrarnos la relación más profunda que se establece entre dos seres humanos, unos personajes que van modelándose y complementado entre sí. Conforme esto va sucediendo, atrapan la complicidad del espectador; una vez más reaparece lo más mágico del cine, esa complicidad.

El eje es el escritor C.S.Lewis interpretado soberbiamente por el camaleónico **Anthony Hopkins**; su Aníbal Lecter se queda atrás para dar vida a un hombre que descubre el amor, y que le impactó emocionalmente: "mataré al hombre que se interponga entre yo y ese papel". **Debra Winger**, que regresa con muy buen pie al clima artístico, es la que despierta a Jack, le hace salir de la ficción de sus escritos para entrar en la experiencia de la vida. "Te quiero más de lo que puedo expresar" es una frase reveladora del cambio que ha sufrido este personaje, un ejemplar catedrático que creía ser conocedor de la vida sin experimentarla.

Con unas personalidades excelentemente planteadas, que llenan el simple bosquejo por el que optan muchos autores, **Attenborough** nos descubre que es un gran observador y compositor de la psicología humana, en una historia que intercala tristeza, alegría y ternura (un atractivo guión de **William Nicholson** que nos da qué pensar).

Nos quedamos con unas palabras del director sobre su manera de ver el cine: "A mí lo que me interesa son los seres humanos, las personalidades que puedan cambiar nuestra forma de vida". Esa complicidad de la que hablábamos antes, esa huella que nos dejan algunas películas, el elemento mágico que se produce cuando estamos sentados ante la pantalla grande, y que sólo algunas personas tienen la maravillosa facultad de conseguir por medio de una cámara. Personajes, guión espectacular, autores, etc...pueden lograrlo. El único elemento imprescindible es la sensibilidad de la persona que nos cuenta, y **"Tierras de Penumbra"** deja explícito que **Attenborough** sabe conectar con el público.

LAURA ANTON



"Vida de este chico"

El golpe de la realidad



El productor **Art Linson**, que comenzó su carrera profesional como promotor musical, pronto se vió capturado por el mundo de la creación cinematográfica. En sus veinte años de experiencia ha conseguido conectar con el público con títulos como **"Los Intocables"**, **"Los fantasmas atacan al jefe"**, **"Dick Tracy"**... Con **"Vida de este chico"**, basada en la autobiografía del escritor **Tobias Wolf**, se interesa por el contraste entre la realidad y los ideales, algo que nos ha tocado vivir a todos en un momento determinado. Se consigue implicar al espectador, identificarlo con su protagonista, un muchacho –**Leonardo Dicaprio**– que pretende escapar de lo que le rodea y realizar sus sueños en la época de optimismo que se vivía en la sociedad norteamericana de los años cincuenta. Lo primero que se le pone en contra es su padrasto –**Robert de Niro**– con el que su madre –**Ellen Barkin**– pretende asegurar su porvenir. Nos encontramos con un **Robert de Niro** que continúa investigando a través de sus personajes en las personalidades difíciles, en el papel de padre exigente que roza la tiranía; aunque, por supuesto, sus recreación no abunda en la reiteración en la que caen otros actores. Dirige **Michael Caton-Jones**.



CONCURSOS

RESULTADO DE LOS CONCURSOS DEL NUMERO 4.

Los ganadores de los libros "Las películas de los 80" (cortesía de Editorial Paidós): Felipe Valero. Torre Pacheco (Murcia) y María Hernández (Madrid).

Los ganadores de los carteles de cine: Alberto Calvo (Sevilla), Juan Molina Osuna (Granada), Jorge Esteban de la Torre (Valladolid), José Travor Vera (Valdelacalzada. Badajoz) y Marcos Pérez Pardo (Valladolid).

SOLO en CASa 2

Los ganadores de las gorras del concurso "Solo en casa 2" (cortesía de Fox Video): Inmaculada García (Cádiz), Juan P. Seoane (Madrid), María Bellapart (Verges. Girona), Angel Manzano (Playa de Aro. Girona), Práxedes Merchán (El Vendrell. Tarragona), Esther Reyes (Pontevedra), Tamara Bermúdez (Valencia), Javier Gil (Avila), Carmen de la Traba (Algeciras. Cádiz), Borja Sánchez (Fuenlabrada. Madrid), Elena del Triunfo (Madrid), Pablo Yáñez (La Coruña), Lorena Gracia (Ciudad Real), Adolfo Domínguez (Madrid), Patricia Herrero (Albacete), Fernando Castrejón (Madrid), Carlos Alonso (Orense), Antonio Chapinal (Alcorcón. Madrid).



Sonrisas

● Por la aparición de una nueva compañía de distribución en nuestro país. **Vhero Films** dispone ya de un catálogo importante de cara a este año. Las películas están firmadas por **Peter Hayman, Radu Mihaileanu, Alberto Lecchi, François Girard, Juan José Jusid** y **Denys Arcand,** entre otros.

● Dado que la empresa francesa **UGC** tiene entre sus proyectos abrir un supercomplejo de salas de Madrid (18 pantallas). Sólo espera inversión nacional para arrancar con el complejo.

● Porque la ministra de Cultura ya habla de buscar modelos alternativos a la subvención. Ya se han dado cuenta de que no es aconsejable -aunque muy perverso- el que sea el Ministerio el único productor del país.



● Pues **Almodóvar** vuelve a arrasar en París. Su película **"Kika"** ocupó en su estreno páginas y espacios en los principales medios franceses.

● En los espectadores españoles que hemos vuelto con más asiduidad a las



salas de cine en este pasado año. El aumento ha sido considerable.

● Porque tras sucesivas votaciones en las que han participado todos los sectores cinematográficos del país, han sido elegidas como las mejores películas españolas -y que nos representarán en todos los actos sobre el Centenario del Cine- **"Viridiana"**, de **Luis Buñuel**, y **"Bienvenido Mr. Marshall"**, de **Luis G. Berlanga.**

● Por el cálido homenaje que la Academia de Cine de España rindió a nuestro querido **Tony Leblanc**, maestro de la comedia.

● Porque ya tenemos dos sellos de correos sobre directores de cine españoles. **Segundo de Chomón** y **Luis Buñuel** abren el camino del Centenario por parte de la F.N.M.T.



Lágrimas

● Porque la presencia de **Richard Gere** en Madrid produjo muchos enfados entre los reporteros gráficos que querían cubrir su estancia.



● Porque los últimos estrenos españoles confirmaron el poco interés que tienen los invitados a los mismos por ir a ver la película. Nos hemos tenido que conformar con aguantar cabezas durante los diez primeros minutos. Todo por ver a los 'famosos' a su llegada al local.

● Porque después del continuado estreno de películas españolas -ya sabemos que los meses de enero y febrero son suyos- podemos comprobar que seguimos por unos caminos un tanto tortuosos.

● Derivadas de la falta de un título español entre las diez películas más taquilleras del 93 (aquí no pasa como en Francia, en donde **"Los visitantes"** se convirtieron en la más taquillera del año).

● Porque muchos estrenos españoles todavía tienen que esperar un tiempo.

● Para **"Tirano Banderas"** que, a pesar de los Goya, sigue sin convencer.



● **Vicente Aranda** continúa ilustrando la época de la guerra civil. Aunque esta vez parece ser que no lo hará para la gran pantalla. Va a realizar toda una serie de televisión bajo el título genérico de **"Libertarias"**.

TAQUILLA

Películas	Distribuidora	Madrid	Barcelona	Total	Total acumulado
Aladdin	Buena Vista	104.584.575	62.769.475	167.354.050	608.376.900
Parque Jurásico	UIP	26.997.975	21.740.350	48.738.325	566.892.757
La Tapadera	UIP	37.692.250	33.872.175	71.564.425	252.678.610
Un mundo perfecto	Warner	75.529.400	47.928.800	123.458.200	228.273.428
Algo para recordar	Columbia	31.480.750	18.047.375	49.528.125	206.561.278
En la línea de fuego	Columbia	12.153.600	8.359.450	20.513.050	192.843.575
La familia Addams	UIP	42.047.575	30.395.050	72.442.625	120.010.100
Demolition Man	Warner	40.254.450	33.617.275	73.871.725	—
El Piano	Warner	45.796.575	16.677.775	62.474.350	—
Historias de la puta mili	Columbia	23.927.425	11.576.625	35.504.050	—

Datos facilitados por Adican (27-XII al 30-I-94)



MAS VOTADOS

1 **"Parque Jurásico"** UIP
2 **"La guerra de las galaxias"** FOX
3 **"Máximo Riesgo"** COLUMBIA
4 **"El Fugitivo"** WARNER
5 **"Terminator II"** COLUMBIA
6 **"El ejército de las Tinieblas"** UIP
7 **"El silencio de los corderos"** LAUREN
8 **"Blade Runner"** WARNER
9 **"Drácula"** COLUMBIA
10 **"Thelma y Louise"** WARNER

Los lectores de TODO PANTALLAS prefieren películas de todos los tiempos. Esta es la lista de los más votados. Seguimos recibiendo vuestras preferencias que son, en definitiva, las que sirven de orientación a todos nuestros amigos.

WARNER BROS.

Toda la magia del cine (I)

Noventa años pueden ser toda una vida. La Historia de uno de los Estudios más importantes de la industria del cine, mucho más que eso: un torrente de sueños y fantasías que hicieron disfrutar a muchas generaciones. Los menos jóvenes todavía recuerdan y reviven con gran interés aquellas películas interpretadas por un Edward G. Robinson, James Cagney, Errol Flynn y Olivia de Havilland, entre otros, en un período repleto de éxitos para el gran estudio de los treinta y cuarenta.

Si llega a los cien...

Una de las frases más divulgadas por la empresa decía: "Si llega a los cien años... ¡nunca lo olvidará! (If You Live to be a Hundred You'll never Forget it!).

Quizá en su momento, los hermanos Warner apenas pensaron que aquella iniciativa empresarial les permitiría convertir su apellido en uno de los sellos más característicos del cine mundial. El producto Warner fue desde el primer momento algo diferente. Ningun otro Estudio tenía una imagen del negocio del cine tan singular como la diseñada por **Harry, Albert, Sam** y **Jack**, aquellos jóvenes de origen polaco que llegaron a tierras americanas en busca de una vida más confortable y libre.

Después de las peripecias familiares -grandes penurias y dificultades para sacar sus pequeños negocios adelante-, y cuando al cine ya comenzaba una etapa de expansión, **Sam** y **Harry** deciden emprender su propio camino en la todavía joven industria. El primer paso consiste en comprar un proyector y una copia de **"Asalto y robo de un tren" (1903)** -por cierto, uno de los títulos más impactantes del momento-. Un año después ya disponen de su propio cine en New Castle, Pennsylvania, a partir del cual irán incrementando su campo de acción hasta que en 1930 controlan el 25 por cien de las salas de cine del país.

En aquellos primeros pasos como exhibidores descubren que la dependencia de las películas que producían



Harry (1881-1958): sintió el poder de la pantalla para cambiar el mundo.
Jack (1892-1978): sólo tuvo una pasión: hacer que las películas entretuvieran.
Sam (1888-1927): siempre pensó que podía desafiarse lo imposible.
Albert (1884-1967): sabía lo que significaba tener los pies en la tierra.

Arriba: Jack, el siempre discutido gran jefe. James Cagney ha sido uno de los pilares indiscutibles de Warner. Sus fotos de estudio prodigaron por doquier. Abajo y derecha: Jimmy the Gent (1934).

JAMES CAGN
PRISCILLA L
THE ROARING TWENTIES
BOGART



otros no era beneficiosa para su negocio. Por ello, pasados unos años, en 1912 deciden dirigir sus propias películas. La costa californiana le va a dar cobijo y cuando en 1917 consiguen su primer gran éxito con la adaptación de **"My Four Years in Germany"**, un serial en 10 partes, se lanzan a levantar su primer estudio en Sunset Boulevard, Hollywood.

Y todos se pelean con Jack

Se convirtió en el alma del Estudio. **Harry** y **Albert** dirigían las finanzas desde Nueva York. El más joven de la familia y su hermano **Sam** se dedicaron a producir cine.

Desde el primer momento destacó como el más activo de los hermanos y el más concienciado con el negocio. La amistad que reinaba entre los profesionales de Warner no impedía que todos y cada uno de ellos tuviera que vérselas con **Jack**; y así a lo largo de los 55 años que estuvo al frente del Estudio, como productor ejecutivo.

Su marcado carácter impuso una norma de trabajo que garantizó el éxito comercial de sus productos. **Jack** no pretendía alcanzar notoriedad por la vía de un cine de calidad; se fijaba mucho más en la inmediata rentabilidad de sus inversiones. De ahí que sus películas se ajustaran a un coste mínimo y estuviesen listas para el estreno en poco tiempo.

La **Warner Bros Pictures Inc.** se crea en 1923. Para esta fecha la experiencia ya era lo suficientemente importante como para decidirse a levantar un gran imperio cinematográfico, para el que necesitó de rostros de gran popularidad y que mantuvieron la firma durante muchos años. Los férreos contratos de siete años y la dureza del trabajo al que eran sometidos muchos de los actores principales y secundarios provocaron, como no, numerosas discrepancias que jamás hicieron temblar al tiránico **Jack**. Como resultado de la crisis de 1929, en los primeros años treinta no dudó el rebajar el sueldo de sus numerosos empleados para hacer frente a la situación, lo que no impidió que en la década siguiente actores como **Bette Davis** o **Humphrey Bogart** fueran de los mejor pagados de Hollywood.

Y llega el sonido

En ningún momento, la Warner se propuso tener más estrellas que los demás estudios. Los fichajes se fueron produciendo a un ritmo muy controlado, siempre rentabilizando al máximo las inversiones. El primer paso, sin embargo, no pudo ser mejor. Junto a algunos rostros hoy poco recordados, tienen la ocasión de contratar a un perro llamado **Rin Tin Tin**, uno de los mayores aciertos de su vida, ya que jamás sospecharon el éxito y la popularidad que llegaría a tener el can. Con cuatro o cinco películas por año, el famoso perro se convertiría en el mejor reclamo de taquilla y

"El cantor de jazz" será una película para la Historia. Las palabras y los cantos de Al Jolson darán la vuelta al mundo. John Barrymore fue uno de los primeros rostros de la Warner.

La historia de Warner Brothers

1904: Sam y Harry deciden abrirse camino en el cine.
1905: Inauguran su primer cine.
1912: Jack y Sam dirigen películas en California.
1919: Abren su primer estudio en Sunset Boulevard.
1922: Contratan a sus primeros actores.
1925: Compran Vitaphone (con su red de empresas de distribución en todo el mundo) y entran en el mundo de la radio.
1928: Con un prestamos de 100 millones de dólares adquieren las 250 salas de Stanley Corporation of America y consiguen parte de las acciones de First National (en un año terminarán tomando el control de la firma).
1929: El 6 de octubre se estrena "El cantor de jazz" en el Teatro Warner de Nueva York.
1930: Poseen estudios en Burbank y Sunset Boulevard, un parque de salas de 525, distribuyen casi un centenar de películas y tienen empleadas a más de 18 mil personas.
1931: Venden los estudios ingleses de Teddington.
1933: Zanuck deja el estudio.
1934: Un incendio destruye buena parte del Estudio y un elevado stock de películas de la primera época de la Vitagraph, WB y Fisrt National.
1938: Jack se convierte en productor.
1941: Hal B. Wallis pasa a ser Jefe de producción de los estudios.
1942: Jack se convierte en supervisor de producción.
1949: WB se tiene que desprender, como otros Estudios, de parte de sus activos (distribución y exhibición).
1954: La Warner comienza a producir para Televisión.
1956: La mayoría del holding de los hermanos Warner es vendido a un grupo encabezado por Serge Semenenko del First National Bank de Boston.
1967: Warner vende a Seven Arts (El logotipo queda: Warner Bros-Seven Arts Ltd).
1969: Seven Arts vende a la Kinney National Company y S.J. Ross, quien nombra a Ted Ashley Jefe de Estudio. Se mantiene el sello Warner Bros.
1970: Kinney se reorganiza bajo el nombre de Warner Communications, un grupo con intereses en el mundo del teatro, la televisión, música, publicaciones, etc.
1989: Time y Warner Communications se unen y forman la Time Warner Entertainment, el mayor holding del mundo de la comunicación.



Edward G. Robinson fue junto con Cagney quien protagonizó una gran parte de las películas "negras" del Estudio. Izquierda: en "Hampa dorada". Arriba: Cagney en "Angels With Ditry Faces".

el que sostendría por unos años la producción del estudio.

Luego llegaría John Barrymore, uno de los rostros más populares y artísticos de la época y que sería soporte para el primer experimento sonoro de Warner en un largometraje, **"Don Juan" (1926)**.

El Estudio comenzó su andadura en un momento conflictivo y del que fue el máximo motor. Los primeros pasos sonoros sobre disco apenas se desarrollan para acompañar algunas de las películas que se producen. **Sam** Warner fue el más ilusionado por lo que ello suponía de nuevos ingresos para la firma y desde 1925 venía realizando algunas pruebas en este sentido. Pero tras el éxito de la película de **Barrymore** se decantaron por aplicar el sistema Vitaphone a un nuevo título **"El cantor de jazz" (1927)**, con el popular hombre del mundo del espectáculo **Al Jolson** como principal protagonista. Fue un triunfo insospechado. Las palabras pronunciadas por el actor hicieron correr la voz de boca en boca y la Warner consiguió algunos de los récords de taquilla más importantes de su historia.

Hollywood se ve obligado a replantearse su producción. Los estudios esperan que el sonido apenas dure poco tiempo. Cuando se confirma, todos comienzan una carrera que les llevará a que, en poco tiempo, el sistema de sonido en disco se sustituya por el menos complicado, el Movietone (sonido óptico, en el mismo soporte que la imagen).

En la cima del mundo

En las puertas del Estudio se colocaron unas luces rojas que indicaban que no se abriera la puerta mientras se estaba rodando. El sonido impuso una serie de limitaciones que afectaron a la parte creativa, técnica, industrial y, por encima de todas, a las arcas de los Estudios.

La Warner, ante el momento que estaba viviendo, amplia su negocio con la compra de un buen número de salas en todo el país. Busca nuevos actores para sus películas y se lanza a una amplia línea de producción, siempre cercana a los problemas que se sucedían en el marco urbano, transmitiendo una imagen de la realidad cotidiana del país, en plena transformación

social marcada por la Depresión. ¿Intentaba la industria del cine reflejar en pantalla la historia de muchos de sus máximos promotores? Cualquier mínimo análisis de los resultados pueden orientar nuestra curiosidad en este sentido.

En su intento se acerca a Broadway y encuentra a un actor de prestigio en el escenario. **Edward G. Robinson** va ser **'Rico'**, el actor principal de **"Hampa dorada" (1930)**, de **Mervyn LeRoy**. Con este título no sólo nacía una estrella del cine sino que se abría las puertas más firmes para el desarrollo del cine de gángsters. Hasta mediados los cuarenta **Robinson** estaría representado todo tipo de personajes dentro del cine negro para la Warner.

A su lado también creció el más impetuoso gángster de todos los tiempos (se entiende que en el pantalla); nos referimos a **James Cagney**. Como se dice cariñosamente, era pequeño pero matón. Su imagen inconfundible; su carácter, el más ajustado al estilo Warner. Desde el Estudio se trabajaba con los titulares de la prensa. Las historias se plasmaban en numerosos guiones que rápidamente producían nuevos títulos. **Cagney**, después de interpretar algunos papeles en películas muy desiguales, consiguió algo que casi nadie logró en Hollywood: ser actor secundario y protagonista en el mismo filme. **William Wellman**, director de **"Enemigo público" (1931)**, consiguió que la película cambiara de protagonista tras ver el trabajo del actor en las primeras imágenes rodadas. Es así como se convierte en popular, taquillero y en estrella; un gánster indiscutible (por cierto, antes de que **Glenn Ford** diera un famoso tortazo a **Rita Hayword, Cagney** lanzó un pomelo a la mejilla de **Mae Clarke**, en una famosa escena de esta película). Sus personajes lejos de encasillarle en un estereotipo muestran la fuerza de la versatilidad. Con alguna mínima interrupción en su carrera dentro de la Warner, derivada como no del modelo de contrato y la desproporción entre el trabajo y la rentabilidad de sus película, **Cagney** fue, junto con **Robinson**, uno de los pilares del Estudio hasta los primeros cuarenta.

Una pareja de éxito

Sin duda alguna, el tiempo y **Jack Warner** consiguen a una de las parejas más representativas del Estudio; dos extranjeros que serían los protagonistas ideales de las grandes películas de aventuras producidas a lo largo de los treinta. **Errol Flynn** y **Olivia de Havilland** llenarían las pantallas del mundo con títulos como **"El capitán Blood" (1935), "La carga de la brigada ligera" (1936)** y, sobre todo, **"Robín de los bosques" (1938)**. No podemos olvidarnos de los radiantes personajes, los eternos y gallardos héroes que arrastraban a los espectadores al igual que hacía con los personajes que arropaban sus aventuras en el mar o en los frondosos bosques. La química funcionó entre ellos gracias, fundamentalmente, a la mano maestra del director húngaro afincado en Hollywood, **Michael Curtiz**, imprescindible para entender algunas de las películas más representativas de Warner Bros.

El cine de calidad que intentó **Jack** Warner con **"El sueño de una noche de verano" (1935)** y que sirvió de lanzamiento estelar de la **De Havilland** -acompañada por un **James Cagney** singular-, pese al éxito obtenido con este título, perdió interés para el Estudio al comprobar que films menos costosos y superficiales resultaban explosivos en taquilla. En este sentido, cuando en la misma mesa de trabajo se sentaban **Michael, Errol** y **Olivia**, se podía esperar un éxito rotundo.

EMILIO GARCIA





Nadie puede sorprenderse el éxito obtenido por Errol Flynn y Olivia de Havilland en los años treinta, pues sus películas todavía conservan cierta frescura en la línea del cine de entretenimiento.





"RAMBO NO QUIERE COMEDIAS"

Hace algún tiempo leí en una revista que el actor **Sylvester Stallone** iba a rodar la cuarta entrega de la "serie" Rambo. Me gustaría saber si eso es cierto. Igualmente, leí que tenía en proyecto rodar una comedia titulada **"Bleff contra Bartolomeff"** o algo parecido, con el conocido John Candy. ¿Sabéis algo de esto?

Joaquín Solá Martínez. Cornella (Barcelona).

*La comedia y **Sylvester Gardenzio** -¡así se llama en realidad!-, hasta ahora han demostrado ser incompatibles, **"Oscar"** o **"Alto, o mi madre dispara"** se convirtieron para muchos en un auténtico fiasco. Sus dos últimas películas, **"Máximo Riesgo"** y **"Demolition Man"** capturan a este indiscutible héroe de la gran pantalla, y con él, ¡cómo no!, el actor rescata a su inmenso público, dejando atrás de una vez por todas el silencio cinematográfico que le habían costado sus incursiones en el género del humor. Han sido muchos los lectores de TODO PANTALLAS que nos han escrito alegrándose de su regreso a la acción, y es que es uno de los mejores. No obstante en sus últimos personajes no faltan los chistes, eso sí, en pequeñas cantidades, como el que le devuelve "al bibliotecario" **Schwarzenegger** en **"Demolition Man"**; y eso que dijo que la broma de Jack Slater -**"El último gran héroe"**- no le había sentado mal. Más posible es que dentro de unos años se haga una recopilación de las alusiones que "se han tirado" a través del cine estos personajes, siempre, claro está, amistosamente. Veo más probable en la ficción "**Stallone** contra **Schwarzenegger**" que el título que tú comentas, aunque hay rumores sobre ello. Espero que no lo estropee de nuevo. En cuanto a la continuación de **"Rambo"**, es probable, siempre y cuando se revise este personaje. Nuestro Rambo se cae un poco frente a los cachas actuales. **Stallone** en estos momentos trabaja en Miami en el rodaje de **"The Specialiat"**. Aquí **Stallone** tendrá como misión acabar con los mafiosos que atentaron con la vida de la familia de una mujer, papel que ha aceptado interpretar **Sharon Stone.***

"PARA ESCRIBIR"

Soy una fan de ***Stallone*** y me gustaría saber cuál es su dirección. Gracias.

Mónica Castro Blanes. Ripollet (Barcelona)

*Tras largas horas de trabajo y conversaciones por parte de nuestros agentes, hemos conseguido dar con la dirección donde puedes escribir a **Sylvester Stallone**. Ahí va -esto hay que guardarlo como oro en paño-: c/o Rogers & Cowan. 10000 Santa Monica Boulevard. Los Angeles. CA 90067 (USA).*

"DINOSAURIOS PARA RATO"

Hola! Os escribo porque quisiera saber cómo pudieron hacer los increíbles efectos de la película **"Parque Jurásico"**, porque se puede decir que ¡son reales!, especialmente el T-Rex, que ¡el otro día se metió en mi cuarto y lió una!

José Antonio Martín Quesada (Almería).

Creo que **Spielberg** acertó con la película **"Parque Jurásico"**, pero creo que se pasan en las revistas, y en los medios de comunicación en general.

Fernando Ruiz Perea. Marchena (Sevilla)

Parque Jurásico" no es mala, si la hubieran doblado otros (el niño es repelente) y si no te has leído el libro (casi han vuelto la historia del revés). Se podría haber hecho una versión más fiel, aunque no tan extensa, por supuesto, ¿no os parece?

Angel Luis Pérez Merino (Sevilla)

*Más dinosaurios... Aunque algunos estén hasta el gorro, y otros no paren de hacer malos comentarios como, que si la historia no es suficiente, que si los personajes son muy simples, y bla, bla, bla... -pero, ¿cómo les dio tiempo de fijarse en todo eso?- Esta película ya ha marcado la historia del cine mundial, y cómo podría ser de otra manera, con la campaña de marketing que se montaron que roza lo agobiante, se han pasado... Pero han creado todo un fenómeno de masas. Los dinosaurios dan qué comentar para rato, teniendo por descontado la previsible secuela, para la que **Spielberg** se ha asegurado más de una pista. Conozco a muchos que todavía están alucinados por la increíble realidad que tienen en la película los "animalitos" y entre ellos se incluye el que escribe. Todo ello fue posible a la magia que poseen los técnicos de la **I.L.M**, la empresa de efectos especiales que capitanea **Georges Lucas**. Técnicas utilizadas, todas las que se te puedan venir a la cabeza sobre imágenes programadas por ordenador,... y mucha imaginación. Sería demasiado poder hablar con los técnicos y hacer todo un reportaje. Seguro que nuestro colega de **Cinemagia** hace algo al respecto. En cuanto a lo que señala nuestro amigo **Angel**, no pienso que sea correcto contrastar el libro con la película, recordemos que se trata de una adaptación, eso ocurre con casi todas las recreaciones audiovisuales. Y la voz del niño sin comentarios... Otro personaje afectado por la huelga de doblaje de este verano.*

"DONDE ESTA SHARON"

Bueno no quiero ser un plasta halagando vuestra estupenda revista, por lo que ahí va mi pregunta. ¿Es cierto lo que he leído de que Sharon Stone y Sam Raimi van a trabajar juntos en un westerņ? Y cambiando radicalmente, ¿qué versiones se han hecho sobre "Hamlet"? Un saludo.

Crazy Chevy (Palma de Mallorca).

*Qué tal Crazy. Tranquilo, ni plasta, ni mucho menos, nada mejor que el que te guste la revista, nos alegramos. Primero decir que con **Sharon Stone** y **Sam Raimi** puede suceder cualquier cosa y ahora con lo que se lleva de nuevo el western... Todo puede suceder en el mundo del cine. Y segundo, aquí tienes la prolija lista de las recreaciones cinmatográfica de **"Hamlet"** que se han hecho hasta el momento: **1.900: "Le duel de Hamlet" C. Maurice. 1.907: "Hamlet" G. Méliès. 1.908: "Amleto" L. Comerio. 1.909: "Amleto", M. Caserini. 1.910: "Hamlet", G. Bourgeois; "Hamlet", A. Blom; "Hamlet", H. Desfontaines. 1.912: "Hamlet", Ch. Raymond. 1.913: "Hamlet", A. Colmattes; "Hamlet" S. Blacton y J. Young; "Hamlet", H. Plumb. 1.914: "Amleto", A. Frusta. 1.916: "Hamlet made over", E. Metcalfe. 1.917: "Amleto", E. Rodolfi. 1.920, "Amleto e il suo clown", C. Gallone; "Hamlet", S. Gade. 1.922: "Hung, han og Hamlet", L. Lauritzen. 1.935: "Khoon Ka Khoon", Sohrab Modi. 1.948: "Hamlet", Lawrence Olivier. 1.952: "Io, Amleto", G. Simonelli. 1.954: "Hamlet", K. Sahu. 1.959: "El resto es silencio", H. Kautner. 1.960: "Hamlet", F. P. Wirtgh; 1.962: "Ofelia", C. Chabrol. 1.964: "Hamlet", G. Kozintsev; "Hamlet", B. Colleran. 1.969: "Hamlet", T. Richardson. 1.973: "Un Amleto di meno", C. Bene. 1.974: "Hamlet", R. Bonnière. 1.976: "Hamlet", C. Coronado. 1.990: "Hamlet" Franco Zeffirelli.***

"PROBABLEMENTE"

Hola. El cine es una de mis muchas aficiones, me gustaría saber si algunas de estas continuaciones serán posibles: **"Batman 3"**, **"Tortugas Ninja 4"** y **"El gran halcón 2"**. Gracias, y que lo paséis a toda pantalla.

Manuel Becerra Gimeno. Hospitalet (Barcelona)

*Lo mismo digo Manolo. Bien, de las películas que citas quizá sea más probable la continuación de **"Batman"**, aunque fue un proyecto que no respondió en taquilla como sus creadores pensaban. Y respecto al tema de las tortugas, pienso que ya está lo suficientemente trillado como para recuperarlo en la gran pantalla. De todas formas, los productores pueden llegar a sorprendernos en cualquier momento. A ver qué pasa. Un gran saludo.*

SOLO...UNA FILMOGRAFIA

Quisiera saber los títulos de todas las películas de **Maribel Verdú** y el año en el que las hizo. Gracias.

Joaquín González Barrionuevo. El Ejido (Almería).

*Actualmente, **Maribel Verdú** es una de nuestras actrices más activas -que por cierto, se pueden contar con los dedos de la mano, ¿dónde está la renovación de nuestro elenco artístico?, ¡son siempre los mismos!- Bueno, tras esta emoción contenida, volvamos al tema. **Filmografía: 1.986: "El orden cómico"**, de **Alvaro Forqué; "El sueño de Tánger"**, de **Ricardo Franco; "27 horas"** de **Montxo Armendáriz**; y **"El año de las luces"** de **Fernando Trueba** -todo en un mismo año, casi nada-. **1.987: "La estanquera de Vallecas"**, de **Eloy de la Iglesia; "El señor de los Llanos"** de **Santiago San Miguel; "El juego más divertido"**, de **Emilio Martínez-Lázaro**; y **"Barcelona connection"**, de **Miguel Iglesias Bonns. 1.988: "El aire de un crimen"**, de **Antonio Isasi; "Sinatra"**, de **Francisco Betriu**; y **"Soldadito español"**, de **Antonio Giménez Rico. 1.989: "Los días del cometa"**, de **Luis Ariño**; y **"Ovejas negras"**, de **José María Carreño. 1.990: "Amantes"** de **Vicente Aranda. 1.991: "Salsa rosa"** de **Manuel Gómez Pereira. 1.992: "El beso del sueño"** de **Rafael Moreno Alba** y **"Belle époque"** de **Fernando Trueba. 1.993: "Huevos de oro"** de **Bigas Luna** y **"Tres palabras"** de **Giménez Rico**.*

"ORDENADORES, HASTA DONDE"

Leí en vuestra revista algo dicho por el genio **Georges Lucas**, que puede llegar a ser aterrador: "actores creados por ordenador". Soy un amante de los efectos especiales, pero también del trabajo bien realizado por un actor. ¿No pensais que esta fiebre de la tecnología está acabando con los verdaderos sentimientos del cine clásico?

José Carlos López Martín. Gijón (Asturias).

*Sobre esto que tú nos planteas habrá personas que estén a favor y en contra. Mi opinión es que ambos medios hasta ahora están y deberían seguir complementándose. De todas maneras, lo que es seguro es que no se acabará jamás con la interpretación de carne y hueso. Ocurre lo mismo que con un nuevo programa de ordenador que "facilita" -yo diría que te lo da hecho- la creación de guiones, aportándote posibles acciones a realizar por los personajes; cuya elección conlleva a otro bloque de posibilidades, y así sucesivamente; y en Hollywood, ¡existen! guionistas que están a favor de este sistema. Pero sinceramente no creo que ninguna de estas "programaciones informáticas" prosperen. Me niego a creer que una máquina pueda sustituir la magistral interpretación, por poner un único ejemplo, de **Anthony Hopkins** en **"Tierras de Penumbra"**. Esto no puede ser posible y punto.*

ME GUSTAN...

Las películas interpretadas por **Shelley Long, Lesley Ann Warren, Susan Blakely, Morgan Fairchild, Sondra Locke, Olivia Newton-John, Jacklyn Smith, Connie Sellecca, Kristy Swanson, Marisa Tomei**...; es decir, que no debéis limitaros a comentar el cine de gran presupuesto pues hay auténticas joyas en las producciones modestas y en los telefilmes.

José Ruiz Gómez. Castellón

*Supongo, amigo **José**, que te darás cuenta porqué, en general, se comentan las películas de más impacto. Uno de los problemas que más se han extendido entre los que seguimos las producción audiovisual es el de arrinconar las producciones menores porque, casi siempre, desde la productora no se hace nada por difundir el producto. Estoy totalmente de acuerdo contigo en que hay muy buenas actuaciones de las mal llamadas 'secundarias'. Y te pongo algunos ejemplos. No he podido olvidar la magistral actuación de **Lesley Ann Warren** en **"Elígeme"**, de **Alan Rudolph**, en un personaje que te cautiva desde el primer momento. Tampoco se puede pasar por alto el trabajo de **Marisa Tomei** en la película de **Jonathan Lynn "Mi primo Vinny"** por el que, como bien sabes, recibió un merecido Oscar. ¿Qué supone esto? Ni más ni menos que el cine y la televisión dependen en gran medida de la aportación de todos estos nombres que son, casi siempre y lejos de la espectacularidad de un nombre famoso, los que sostienen las historias más variadas. Las tendremos más en cuenta.*

ENTRA DE LLENO EN EL MUNDO DEL BALONCESTO CON LA REVISTA

FEDERACION INTERNACIONAL DE BALONCESTO

MENSUAL

FIBA BASKET

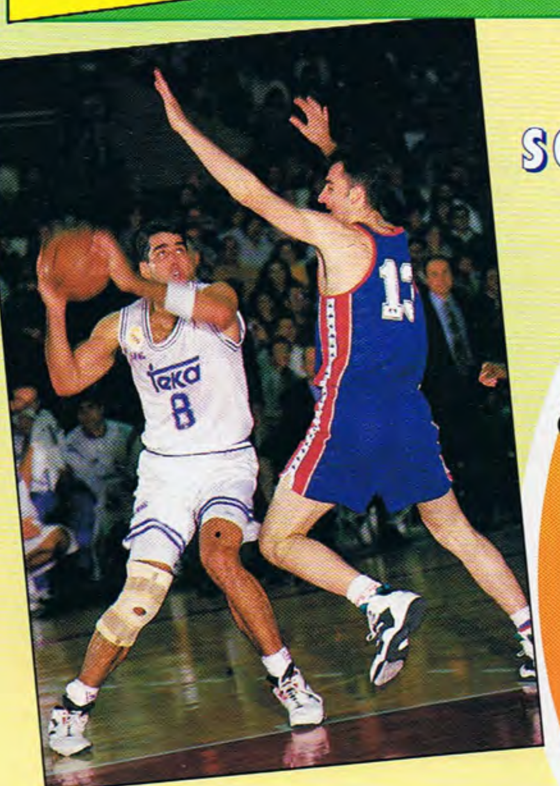


LA ÚNICA REVISTA DE BALONCESTO INTERNACIONAL QUE SE PUBLICA EN TODA EUROPA, AHORA TAMBIÉN EN ESPAÑA!

LAS MEJORES ENTREVISTAS, LOS REPORTAJES MÁS COMPLETOS SOBRE LAS LIGAS DE TODOS LOS PAÍSES EUROPEOS Y LA NBA

Y SOBRE TODO...





LA MEJOR INFORMACIÓN SOBRE LA LIGA A.C.B. COMENTADA POR LOS PERIODISTAS MÁS CUALIFICADOS DE NUESTRO PAÍS

¿QUIÉNES SON? ¿QUÉ PIENSAN? ¿CÓMO VIVEN? TODO, EN DEFINITIVA, DE LOS VERDADEROS PROTAGONISTAS DE LA LIGA A.C.B.: JUGADORES, ENTRENADORES, ÁRBITROS Y DIRECTIVOS

TODO ESTO REALIZADO EN ESTRECHA COLABORACIÓN CON LA PROPIA ASOCIACIÓN DE CLUBS DE BALONCESTO (A.C.B.)

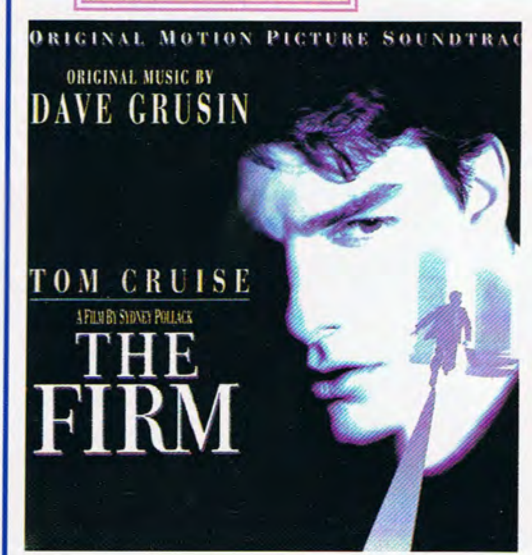
Y ADEMÁS...

TODOS LOS MESES UN SUPERPOSTER DE 58 x 83 cm CON LAS MEJORES ESTRELLAS DEL BALONCESTO MUNDIAL

Banda Sonora BSO Original

Por Heriberto Navarro

APLAUSOS



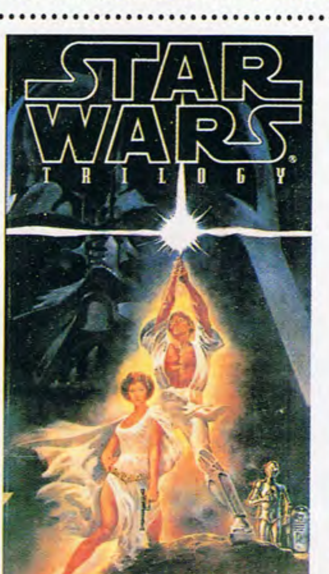
La Tapadera

Dave Grusin

The Firm" contiene varios motivos para considerarla una buena película, y uno de ellos es la música de **Dave Grusin**, un compositor americano nacido en Denver (Colorado) en 1934 y que tiene a sus espaldas más de 60 bandas sonoras, entre las que destacan **"Los fabulosos Baker Boys"** o **"La hoguera de las vanidades"**. Su partitura para este film tiene como protagonista total al piano, que el mismo autor se ocupa de interpretar y con el que nos demuestra la capacidad de este instrumento para sugerir las más diversas sensaciones (romance, acción, tensión). La secuencia en la que el abogado Mitch (**Tom Cruise**) huye con su maletín perseguido por unos asesinos es la que merece este mes nuestros aplausos, por esa frenética exhibición pianística que la convierte en el clímax de la película. El inicio del tema ("Mud Island Chase") puede recordar al de "Los conspiradores" de **John Williams** para **"JFK"**, pero aun así el resultado en el film es magnífico, de lo mejor que se ha visto y oído en los cines en los últimos meses.

NOTICIAS

Nuestra sección BSO está de enhorabuena: ante la insistencia de muchos de nuestros lectores (gracias a todos), contamos con más páginas para profundizar en los muchos temas que esta materia ofrece. Procuraremos aproximarnos cada mes a un tema diferente, y por supuesto los reportajes sobre compositores ya están previstos, pero si queréis sugerir algún otro tema en especial, nuestra tarjeta BSO os abre las puertas a esta sección; no olvidéis rellenar el TOP con diez títulos de la BSO que consideréis interesantes y participaréis en el sorteo de dos CDs de bandas sonoras por cortesía de VINILO, los especialistas en venta de BSOs por correo (C/ Pez, 27, 28004 Madrid - Tel. 91-522.60.73). Este mes, los ganadores son Pedro Roldán Ventura (Valencia) y David Aguilar Puente (Badalona). Ah, y si votáis por "2001", pensad en especificar si os referís a la famosa recopilación de música clásica o a la partitura rechazada de Alex North (comentada en TODO PANTALLAS 4). ¡Suerte!



"STAR WARS": EDICION ESPECIAL

Confirmado: la Edición Especial de 4 CDs de **"La guerra de las galaxias"** es una auténtica joya. Incluye la partitura completa de las tres películas (casi cinco horas de música), con varios temas inéditos, algunos que no se llegaron a utilizar y un extenso libro que la convierten en la edición definitiva para los seguidores de esta famosa trilogía.

PREMIOS GOYA

En la última entrega de los Premios Goya el galardón a la Mejor Música fue para **"La ardilla roja"**; realmente lo merecía, ya que buena parte del clima de misterio que envuelve la película es debido a la magnífica partitura de **Alberto Iglesias**. Las otras Nominaciones eran para **"Intruso"** de **José Nieto** y **"¿Por qué lo llaman amor cuando quieren decir sexo?"**, de **Manuel Tena**.

BLADE RUNNER ORIGINAL

Por fin se ha editado la música original de **Vangelis** para el film de **Ridley Scott** (TODO PANTALLAS 5), de la que hasta ahora circulaba una edición orquestal no original. El nuevo CD contiene 73 minutos y es una edición limitada de 2.000 ejemplares numerados.



B.S.O. TOP

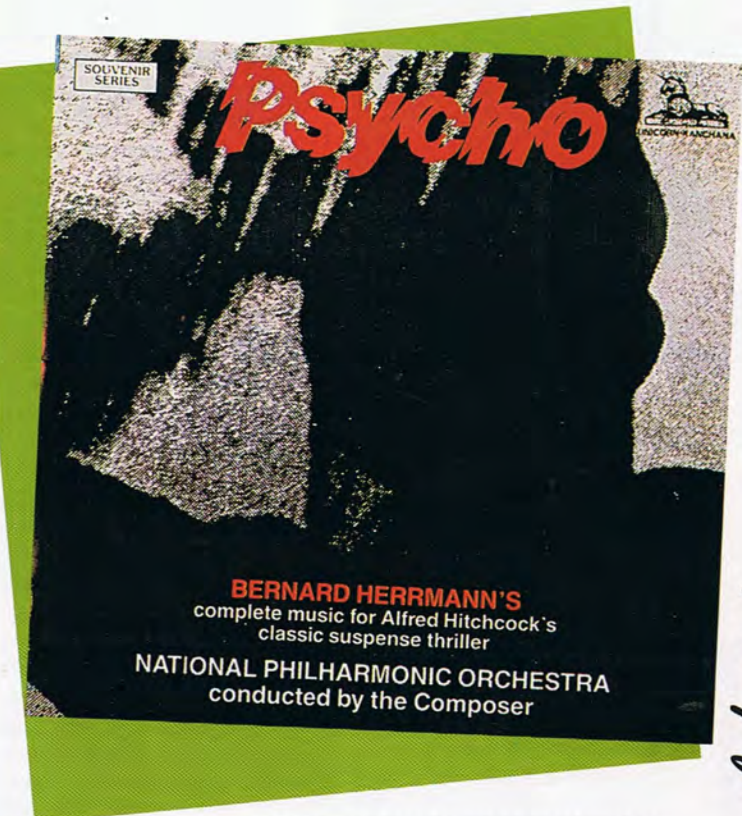
MAS VOTADOS

1. **La guerra de las galaxias** — JOHN WILLIAMS
2. **La misión** — ENNIO MORRICONE
3. **Parque Jurásico** — JOHN WILLIAMS
4. **Drácula** — WOJCIECH KILAR
5. **Bailando con lobos** — JOHN BARRY
6. **Carros de fuego** — VANGELIS
7. **El guardaespaldas** — WHITNEY HUSTON
8. **Tiburón** — JOHN WILLIAMS
9. **Terminator 2** — BRAD FIEDEL
10. **Dirty Dancing** — VARIOS

Psicosis

BERNARD HERRMANN
(UNICORN-KANCHANA - 58 MINS.)

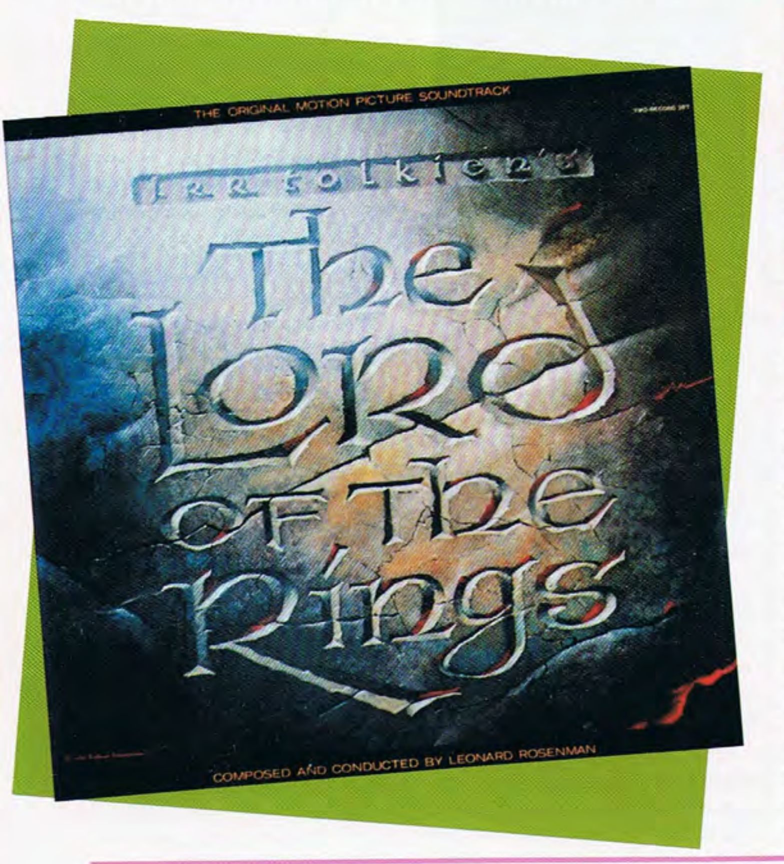
Esta historia dirigida por **Alfred Hitchcock** en 1960 sobre los asesinatos en un hotel de carretera se ha convertido en uno de los títulos más famosos del cine de terror. El talento del compositor le llevó a utilizar solamente instrumentos de cuerda y a eliminar las restantes secciones de la orquesta, con lo que logró dos objetivos: 1) realzar mejor la atmósfera creada por la fotografía en blanco y negro de la película; y 2) afrontar mejor el bajo presupuesto que se le asignó para realizar la música. Sin duda la secuencia del brutal asesinato con el cuchillo en la ducha es el momento cumbre del film y de la partitura: un magistral planteamiento de la escena y un montaje perfecto, junto con unas agudas y escalofriantes notas de violín, son capaces de dejar huella en el espectador más valiente. Pero hay otros temas que hacen de ella un clásico: el tema de los títulos iniciales, nervioso y violento, es un anticipo de la violencia que veremos posteriormente, y aunque la primera muerte tiene lugar al cabo de media hora, sirve para anunciar al público desde el principio que "algo brutal va a suceder". La huida en coche después de robar el dinero y la agobiante tarea de hundir un coche en un pantano para hacer desaparecer un cadáver son otros momentos interesantes de esta oscura, tensa, sobrecogedora y magistral banda sonora. Genial.



B.S.O. del mes

El señor de los anillos

LEONARD ROSENMAN
(INTRADA - 77MINS.)



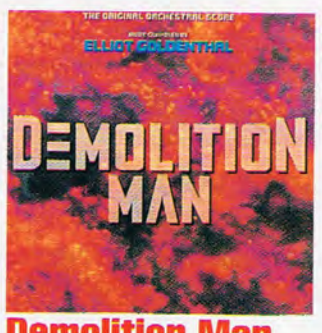
Una película con gran número de seguidores, y cuya banda sonora parece haber inspirado curiosidad entre los numerosos adictos al ROL que leen nuestra revista. Se trata sin duda de la obra maestra de **Leonard Rosenman ("Star Trek IV", "Robocop 2")**; su tema principal es una pegadiza marcha que simboliza de forma genial toda la aventura, la magia y el sentido épico de la película y de la obra de **Tolkien**. Pero ese inolvidable tema sólo es una pequeña parte; hay que tener en cuenta que no se trata de una película "de dibujos" corriente, sino de una historia compleja y a ratos muy, muy violenta; uno de los aciertos de la partitura son las voces masculinas que acompañan constantemente a las fuerzas del Mal; resulta impresionante en este aspecto el tema con trompetas y coros que ilustra, con un aire primitivo y amenazador, el imparable avance del ejército de los Orcos. Temas como la emocionante lucha en las Minas de Moria y la batalla final son capaces de poner los pelos de punta, aunque contrastan con la delicadeza de "Mithrandir", una dulce canción oída durante uno de los descansos de los viajeros protagonistas. El CD de esta banda sonora incluye temas nuevos que no figuraban en el doble LP que se editó en su día.



Los tres mosqueteros

MICHAEL KAMEN
(A & M RECORDS - 43 MINS.)

La industria de la banda sonora se ha puesto de nuevo en marcha con el fin de repetir el tremendo éxito de **"Robin Hood, Príncipe de los ladrones": Bryan Adams** repite como autor e intérprete de canción "All For Love", y **Michael Kamen** firma la música instrumental. A la canción no le falta cierto parecido con aquella famosa "(Everything I Do) I Do It For You", pero no aporta ninguna originalidad salvo las voces de **Rod Stewart** y **Sting** (como si el éxito no estuviese asegurado). Por su parte, el compositor de **"Jungla de cristal"** sigue sin defraudarnos, con una partitura sinfónica arrolladora, fiel a su estilo habitual y a la que se le añade el atractivo de unos coros en determinados cortes. Como en los títulos iniciales de **"Robin Hood"**, el tema de D'Artagnan es una delicia, preciosa combinación de elegancia y aventura; en la misma línea está el noble motivo musical para Athos, Porthos y Aramis, y no faltan, claro, los tradicionales recursos orquestales (harpsicordio, etc.) que nos trasladan al ambiente palaciego de la Francia de Luis XIII. También el resto de la obra es de primer orden: música de Cine en su estado más espectacular y grandioso, y otra BSO de **Michael Kamen** que merece mayor reconocimiento.



Demolition Man

ELLIOT GOLDENTHAL
(VARESE SARABANDE - 30 MINS.)

El músico de **"El cementerio viviente"** se ha hecho otro hueco en un título de primera magnitud. Su "Dies Irae", que parece una prolongación del material que compuso para **"Alien 3"**, es perfecto para esas primeras imágenes nocturnas de Los Angeles (tipo **"Blade Runner"**) y la llegada del helicóptero que lleva a **Stallone**. En los restantes temas sigue demostrando, como miembro de una nueva generación de músicos de cine, su capacidad para combinar la orquesta con los sintetizadores, y crear así un ambiente musical idóneo para una trama de acción futurista ("Museum Dis Duel", correspondiente a la lucha en el museo, es absolutamente chocante, con sus curiosos sonidos electrónicos). Con temas como "Machine Waltz" o "Confronting The Chief", parece que los fans de **Danny Elfman** van a tener que seguir las huellas de **Goldenthal.** No hallaremos música de gran valor artístico en este disco, pero sí media hora de máxima intensidad, concebida para servir a un espectáculo de ciencia-ficción; en este sentido, el resultado es totalmente efectivo, aunque llega a ser desesperante que Spartan y Phoenix, con sus continuos tiroteos, no nos dejen ni siquiera oir el buen material que **Goldenthal** ha compuesto para sus combates.



La familia Addams, la tradición continúa

VARIOS
(ATLAS - 51 MINS.)

La edición discográfica de la primera parte de los Addams recogía la música instrumental de **Marc Shaiman** junto a algunas de las canciones que aparecían en la película. Esta vez nos hallamos ante una extraña recopilación de once canciones, de las cuales tan sólo cinco se escuchan brevemente en los títulos finales. Entre todas destaca la canción "Addams Family (Whoomp!)" de **Tag Team**, aunque las restantes también se encuadran en el estilo musical que **Hammer** utilizó en la primera parte para identificar a esta macabra familia. Los temas de **H-Town, Portrait, Ru Paul, Charles And Eddie, Guru** y **P.M. Dawn** forman un todo homogéneo y muy actual, al que sólo se le puede reprochar la escasa relación que tiene con lo que realmente es la banda sonora original de esta película. Cada vez más, el mercado manda sobre los contenidos de los discos de BSO, y los espectadores tienen la última palabra, pero seguro que muchos hubiesen preferido algunos de los numerosos temas instrumentales que Shaiman ha compuesto para el film y que aumentan enormemente el efecto humorístico de muchos gags: así, el nacimiento del bebé, el reencuentro final de la familia o el alucinante tango de Morticia y Gómez.



Body Bags

JOHN CARPENTER Y JIM LANG
(VARESE SARABANDE - 56 MINS.)

John Carpenter es un caso curioso de la banda sonora, ya que no es habitual que un director sea también el compositor de sus propias películas. **"La niebla", "1997 Rescate en Nueva York"** y **"Golpe en la pequeña China"** son los mejores ejemplos de su labor en ambas facetas, si bien debe añadirse que hasta ahora siempre había contado con la inestimable ayuda de **Alan Howarth** a la hora de sacar el máximo partido a los sintetizadores. **Howarth** ha sido sustituído por **Jim Lang**, aunque el material resultante no se aleja del compuesto por **Carpenter** en los últimos años para **"El príncipe de las tinieblas"** y **"Están vivos"**. Lo más novedoso al tratarse de **John Carpenter** son los temas jazzísticos "Brain Trouble" y "Long Beautiful Hair". El devaluado director siempre ha reconocido sus limitaciones como músico, pero se ha hecho un auténtico experto en la creación de atmósferas inquietantes e impactantes; la música de **"Body Bags"** no es nada melódica, sino más bien un eficaz ejercicio de tensión que parece encajar con esta historia co-dirigida con **Tobe Hooper** y situada en ambientes forenses con cuerpos metidos en bolsas. Pero como afirma el propio autor, sus temas son concebidos para ayudar a las imágenes.

Seguimos recibiendo tantas tarjetas BSO que ni siquiera el Maestro Yoda sería capaz de levantarlas. Ojalá nuestras nuevas páginas sigan despertando los mismos sentimientos que expresáis en vuestras cartas por esta sección:



Quién es el compositor de la banda sonora de **"Los últimos días del Edén"**? Me gustaría mucho conocer tu opinión sobre la música de la trilogía de **"Star Wars"**, así como de la de **"Indiana Jones"**. También quisiera saber cuáles son los criterios que se tienen en cuenta a la hora de juzgar una BSO, y porqué en algunas bandas sonoras, como por ejemplo **"El imperio contraataca"**, se han suprimido algunos momentos musicales que se oyen en la película. ¿Acaso es para no tener que sacar un doble LP, como se hizo con **"Star Wars"**? Ah, y publica mi dirección por si algún aficionado quiere intercambiar temas conmigo. ¡Que la fuerza te acompañe!

Frank Jones Ponce (C/ Islas Canarias, 112, A-9 -46023 Valencia)

*Amigo **Frank**: gracias por tu paciencia y entusiasmo. **Jerry Goldsmith** es el autor de **"Medicine Man"**, un buen trabajo en el que destaca la maravillosa música del paseo de los protagonistas por las copas de los árboles. En cuanto a **"Star Wars"**, **José Carlos López (Gijón)** también se pregunta porqué ostenta el récord de ventas desde hace 17 años. Desde luego ha dejado una huella imborrable en todos los que hemos vivido el fenómeno de la trilogía, y seguramente seguirá siendo nuestro número 1 durante muchos años. Algunos critican a **John Williams** por machacar su estilo a lo largo de muchas películas, y puede que sea cierto, pero nadie duda de la calidad de estas obras, porque son el complemento perfecto para esas inolvidables aventuras galácticas, y además representan (sobre todo las dos primeras) unos ejercicios sinfónicos de primer orden. El caso es que **Williams** llegó en el momento oportuno, y con su música recuperó un estilo musical que expresa mucho mejor que cualquier otro el sentido aventurero, épico y mágico que este tipo de Cine lleva consigo. Por cierto, **Frank**, de "**El imperio...**" sí se editó, aunque no en España, un doble álbum que ya es de coleccionista, y más aún ahora que ha salido esa alucinante edición especial en CD. La saga de **"Indiana Jones"** sigue esquemas parecidos y es igualmente brillante, y sin embargo a muchos no nos impacta tanto; ¿le ponemos el listón demasiado alto a **Williams**? Al fin y al cabo, todos sus trabajos son buenos; y hablando de criterios, una banda sonora será buena cuando cumpla su misión de realzar el contenido de las imágenes del film, dejándose notar sólo en los momentos adecuados y actuando con sutileza en otros. Y si además podemos extraer esa música de la película y hallar en ella otros valores que nos hacen disfrutar con ella, éso ya es el colmo. De todas formas, aquí entran mucho en juego los gustos de cada uno, pero siempre hay que intentar ser imparciales y descubrir si realmente esa música ayuda a la película o si por el contrario la perjudica por algún motivo. La experiencia ayuda mucho. Por último, si en algunos discos falta música es porque así resultan más baratos; lógicamente, los precios de grabación,edición y derechos de 30 minutos no son los mismos que para 60 minutos. Ese es el principal motivo, por ejemplo, de que el CD de **"La caza del Octubre Rojo"** sólo incluya media horita de música. Que la fuerza acompañe a los compositores que tanto nos hacen disfrutar, ¿no te parece?*

Podrías recomendarme alguna banda sonora de terror que te ponga verdaderamente los pelos de punta?. Gracias.

Rodrigo Velasco (San Sebastián)

*En nuestro número 3 ya dábamos la solución a este tipo de peticiones, pero como **Diego A. Sandoval** de Marbella también quiere una BSO para pasar una noche terrorífica jugando al ROL, ahí van dos sugerencias: **"Psicosis"** y **"El cabo del miedo"**, las dos del maestro **Bernard Herrmann**. No me negaréis que son muy inquietantes; ya nos contaréis, si sobrevivís.*



Me gustaría saber si **Randy Newman** ha compuesto alguna banda sonora aparte de **"Despertares"**. Esta me parece coj... y quisiera saber si **Randy** ha hecho algo de igual calidad.

Mario Díez (Oviedo)

*Seguro que a **"Randy"** el adjetivo que has usado para su música le parecerá estupendo, pero no ha pasado la censura. Estamos de acuerdo contigo, pero deberías escuchar, por lo menos, otras dos de sus obras: "**Dulce hogar a veces" ("Parenthood")**, que es muy alegre y variada, y **"El mejor"**: para muchos "la mejor" de este compositor. Preciosa.*

Me gustaría conseguir la BSO de **"Twin Peaks"**, **"Excalibur"**, **"Los intocables"** y otras películas. Asimismo, cartearme con gente de 17 a 99 años a la que le apasionen las bandas sonoras.

Diego Hernando Sanllorente (C/ Concepción, 17, 1 Dcha. 09002-Burgos)

Quisiera pedir quién fue el compositor de **"Robin y Marian"** de **Richard Lester**, así como una lista de las películas de **Alfred Hitchcock** en las que **Bernard Herrmann** compuso la música.

Oscar Carrascosa (Madrid)

*El músico que buscas es **John Barry**, más conocido por **"Memorias de Africa"**, **"Bailando con lobos"** y muchos títulos de la saga de **James Bond**. Existe una edición discográfica pirata de **"Robin y Marian"**, pero ya es prácticamente inlocalizable. **Herrmann** y **Hitchcock** trabajaron juntos en **"Pero ¿quién mató a Harry?" (1956)**, **"El hombre que sabía demasiado" (1956)**, **"Falso culpable" (1957)**, **"Vertigo" (1958)**, **"Con la muerte en los talones" (1958)**, **"Psicosis" (1960)**, **"Los pájaros" (1963)** y **"Marnie" (1964)**. **Herrmann** también compuso la música de **"Cortina rasgada" (1966)**, pero una desagradable discusión entre músico y director truncó para siempre la magnífica relación entre ambos.*
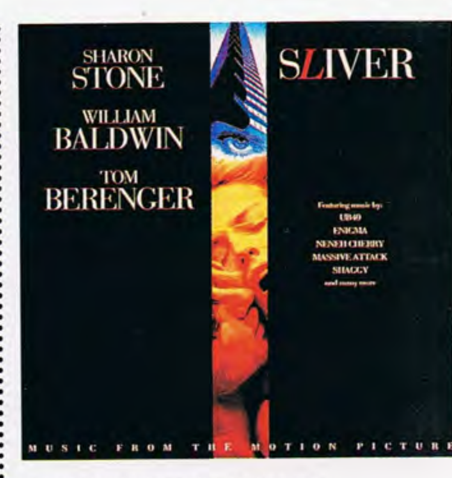


Me gustaría saber cuáles han sido las BSO que han ganado el Oscar desde el año 1977 hasta el momento.

Manuel Coca (Cardedeu. Barcelona)

*Paciencia. También **Felipe Valero de Torrepacheco (Murcia)** tiene preguntas sobre los Oscars, pero nuestras nuevas páginas de la sección nos sacarán de dudas próximamente.*

Hola Banda Soneros, quisiera decir que no todas las BSO con canciones en vez de temas instrumentales son patatas; prueba de ello son **"West Side Story"**, **"Good Morning Vietnam"**, **"9 Semanas y media"**, etc. No sólo hay que fijarse en cosas como **"Super Mario"**, ¿Super?

Oscar Martín (Valladolid)



*Super. Y aún más; en cuestión de canciones, coincidimos con **Juan Carlos Brullas Pi de Barcelona** en que la banda sonora de **"Sliver"**, con su recopilación de canciones, es un buen material para esa clase de película, independientemente de que fuera de ella pueda ser más o menos "escuchable". Así que seguiremos el consejo de **Pedro Domínguez de Reus** y prestaremos más atención a las bandas sonoras de canciones que vayan apareciendo.*

Me ha gustado mucho la banda sonora de ***"Viven"***, pero aún me ha gustado más uno de sus protagonistas: ***Ethan Hawke***. También me ha encantado la BSO de ***"El retorno de las brujas"***, y uno de sus actores, ***Sean Murray*** (Thackery Vinks) es muy guapo, pero también lo es el otro chico rubio que es un poco macarra y no sé su nombre. ¿Lo sabe alguien?

Vanesa Darriba (Lugo)

*Querida Vanesa: según nuestros datos, ni **Ethan Hawke** ni el rubio macarra ése han compuesto ninguna banda sonora, así que en esta sección no podemos ayudarte.*

"¿ESTAN EDITADAS?"

Sergio García (Villa del Prado. Madrid), Juan Carlos Camarasa (Guadasuar. Valencia) y **Miguel Angel Talha (Marchamalo. Guadalajara):** la música original de **"Depredador"** (la primera parte) no ha sido editada en ningún formato, y ya hay una larga cola de gente esperando.

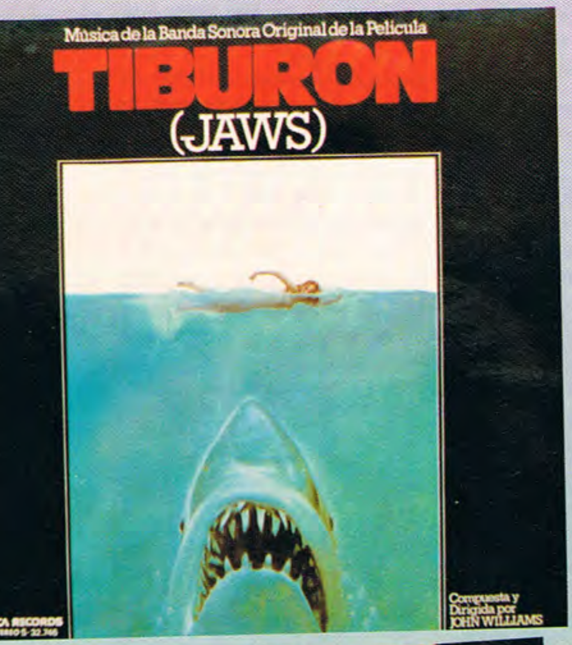
Epifanio Jesús Ponce (San Juan de Aznalfarache. Sevilla) y **Sergio Alvaro Muñoz (Enguera. Valencia): "El Señor de los Anillos"** no la vais a encontrar en vídeo (aunque sí en **Canal Plus**) y sobre su música, os remitimos a nuestra BSO del Mes. Esperamos que pronto todos los que estamos interesados en la película podamos ver satisfechos nuestros deseos de encontrarla en el videoclub.

Carlos Gómez (Lleida): la parte instrumental de **"El príncipe de Zamunda"** no ha sido editada. Ojalá; no hay mucha pero está muy bien.

Por Heriberto Navarro

especial BSO

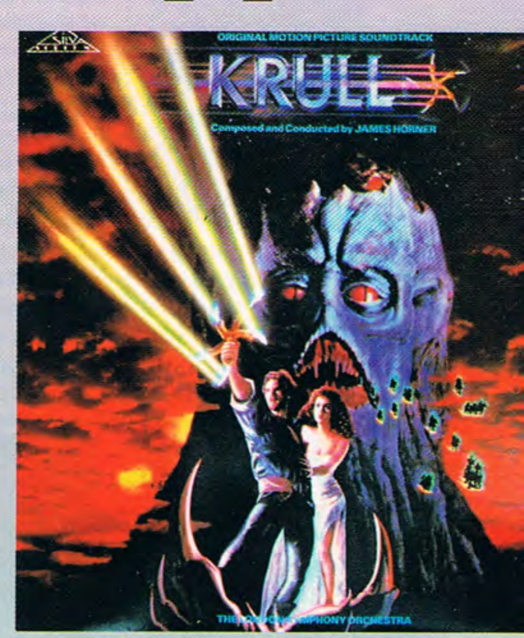
El coleccionismo de BANDAS SONORAS (I)





Este nuevo apartado de la Sección BSO nos va a servir para profundizar en los temas que pueden interesar a cualquier aficionado a la música de Cine, y que nos habéis solicitado en las tarjetas BSO remitidas a esta redacción. Siempre con el ánimo de informaros y de ayudar a quienes comienzan a verse atraídos por esta música tan especial, hemos optado por realizar, en dos entregas, una aproximación a lo que nos une a todos los que compartimos esta sección: el coleccionismo de bandas sonoras. Quizás algunos penséis que ésto no va por vosotros porque aún no os consideráis coleccionistas, pero nunca os vendrá de más leer estas líneas si queréis descubrir lo que les espera a quienes acaban "enganchados" a la BSO.

Hasta hace pocos años, el primer contacto que una persona podía tener con la música cinematográfica se daba casi siempre en el interior de una sala de cine, y en muchos casos hoy sigue siendo así: en un momento dado, como por arte de magia y sea cual sea el género y la calidad del film, las imágenes de la pantalla dejan de tener protagonismo, y los oídos descubren una melodía que no sólo llama la atención, sino que además nos hace disfrutar de la proyección de una forma nueva; este primer contacto con las bandas sonoras puede tener diversas formas según los gustos de cada uno, aunque hay una serie de títulos muy famosos que han producido esa sensación en miles de personas, provocando en ellas una atracción hacia la música de cine que puede durar años e incluso toda la vida. Y si no, que se lo



pregunten a quienes hayan quedado fascinados junto a los altavoces de **"Tiburón"**, **"La guerra de las galaxias"**, **"E.T."** o la saga de **"Indiana Jones"**; todos estos títulos, por cierto, por cortesía de **John Williams**, el compositor que mayor impulso ha dado a este coleccionismo en toda su historia.

En los últimos años, la creciente difusión de la BSO ha influído en que ese "primer contacto" de muchas personas (sobre todo las más jóvenes) se produzca no en un cine y por un proceso químico "natural", sino a través de las ondas de radio y como consecuencia de una campaña comercial destinada a promocionar un producto; es el caso de una interminable lista de canciones super-conocidas de películas como **"Oficial y caballero"**, **"Nueve semanas y media"**, **"Dirty Dancing"**, **"Robin**



Hood, Príncipe de los ladrones", "El guardaespaldas", "Drácula" o la reciente **"Los tres mosqueteros"**. La estrategia de la canción resulta cuando menos engañosa, ya que generalmente quienes compran un disco atraídos por una canción oída por la radio no suelen quedar satisfechos al escuchar la partitura instrumental que completa la grabación discográfica. En la mayoría de estos últimos casos, esas personas se interesan por las canciones sólo como tales,sin tener en cuenta su función y su importancia en el contexto de la película. Como los casos de atracción por la música instrumental son los que generalmente acaban llevando al coleccionismo, centraremos la atención en ellos.

En cualquier caso, ya sea por medio de una canción o gracias a la melodía instrumental que realza el contenido de las imágenes, el primer contacto ya está hecho. Quien se siente atraído por ese material musical quizás piensa que le gusta tanto que quiere adquirirlo para escucharlo y disfrutarlo en casa. Su siguiente paso será un paseo hasta la tienda de discos más próxima, donde si tiene suerte encontrará el "Original Motion Picture Soundtrack" que está buscando. Pero... ¿cuántos de nuestros lectores habéis acudido a las tiendas buscando una banda sonora sin tener ni siquiera la posibilidad de saber si está editada o no? Y tenéis que buscar en diferentes tiendas para acabar rindiéndoos ante la evidencia de que, por lo menos en vuestra ciudad, ese disco no circula (si es que existe); qué sensación más frustrante, ¿no?

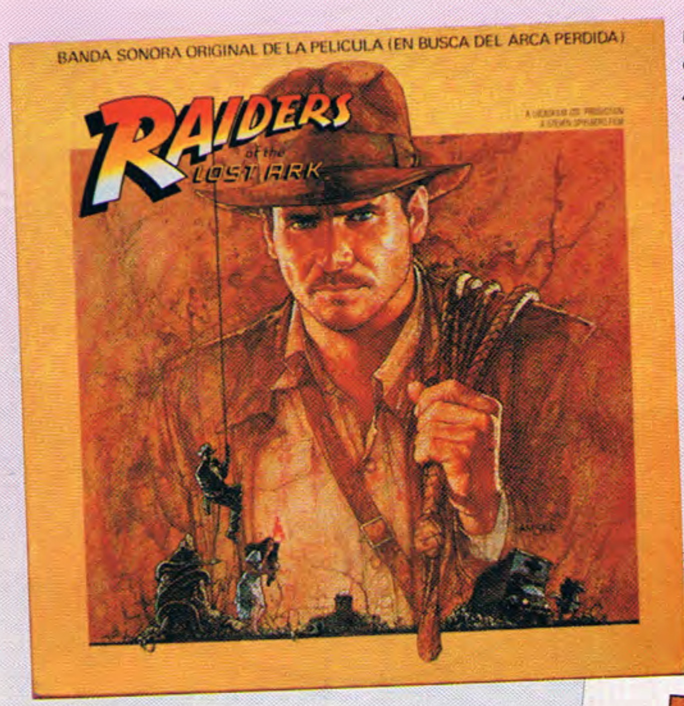
Es cierto que en muchas ciudades españolas el interés hacia los discos de cine puede resultar absolutamente desquiciante debido a la escasez de material, y muchos de nuestros lectores han indicado ya su desesperación en ese aspecto, pero también es cierto que prácticamente todas las películas actuales que tienen un mínimo éxito comercial ven editada su música en disco. De ello se ocupan diversas casas discográficas de todo el mundo que se han especializado en este campo, y que llegan a editar las partituras más insospechadas. ¿Hay alguna BSO de una película reciente que haya llamado vuestra atención y que penséis que no existe? Pues casi seguro que os equivocáis.

Sin ir más lejos, **David Ruiz** de **Algeciras** nos ha preguntado si además del disco de **Prince** con sus canciones para **"Batman"** existe otro con la música de **Danny Elfman**; y la respuesta, claro, es que sí. Los dos discos salieron al mismo tiempo, permitiendo así el disfrute de los seguidores de uno y otro tipo de música. Y ha ocurrido lo mismo con otros títulos que han visto editados un disco con canciones y otro con la música instrumental: **"Dick Tracy", "El último gran héroe"**, o la misma **"Demolition Man"**.



El auge del Compact Disc ha permitido que muchas obras vean la luz, pero también es la causa de que el mercado de la BSO esté dominado por la confusión. Los aficionados deben ir con más cuidado que nunca a la hora de adquirir un disco, debido a que en muchos casos de una misma película circulan varias ediciones que contienen música diferente. Y no nos referimos sólo al caso de disco/cancio-

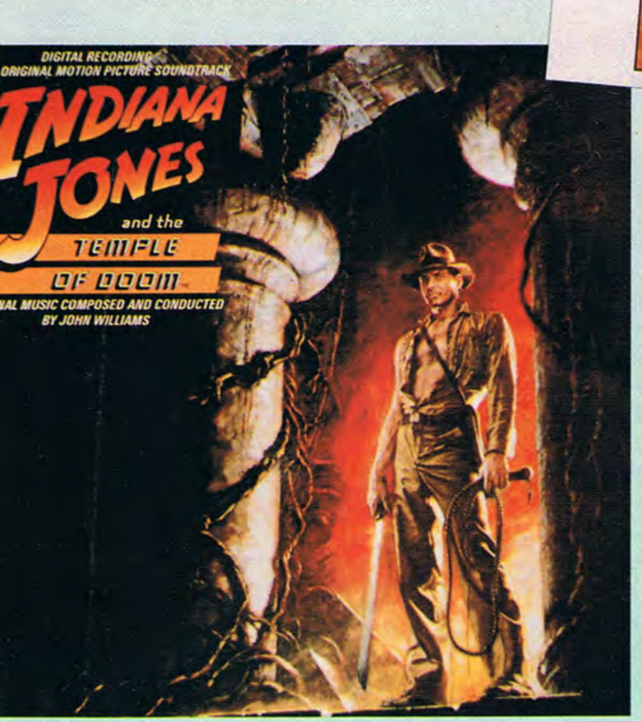




nes y disco/instrumental, sino a otras diferencias que pueden resultar muy molestas. Uno de los casos más claros es el de **"Solo en casa 2"**, cuya edición española recoge dos temas de **John Williams** junto a una serie de canciones, mientras que en Estados Unidos apareció un extenso CD con toda la música de este compositor. En algunos casos, la banda sonora ya había sido editada en formato LP, y el éxito del CD las ha llevado a la reedición con el atractivo de nuevos temas "añadidos" que no estaban en el LP. Así, y volviendo a **"Batman"**, nuestro amigo **David Ruiz** se alegrará de saber que el CD de esta película incluye dos temas más que no figuran en el LP. Compactos que contienen más material que los LPs originales son los de **"Supergirl", "Legend", "Piratas"** o **"El Señor de los Anillos"**, entre muchos otros. Rizando el rizo, tenemos el caso de **"Krull"**, una magnífica BSO de **James Horner** que ha vivido el siguiente proceso: 1) aparecen dos LPs, uno de ellos con dos temas más, pero aparece un CD que no los lleva; 2) años después, aparece otro CD con los dos temas "perdidos"; y 3) más tarde, aparece un tercer CD con nuevos temas, causando conmoción entre las víctimas de los dos CDs anteriores. El interés por obtener esos nuevos temas que aumentan el atractivo de cualquier CD depende del grado de coleccionismo en el que nos hallemos, o del especial cariño que cada persona pueda tener hacia una partitura. Por supuesto, y por si hay alguna duda, muchas partituras recientes han sido editadas sólo en formato CD, con lo cual quien no disponga todavía de reproductor láser puede despedirse de buscar el LP de cientos de ellas.

Cuando se ha experimentado la atracción hacia la música instrumental de una película, la siguiente es sólo cuestión de tiempo. Sobre todo cuando "el encantamiento" ha tenido lugar gracias a compositores como **John Williams, Danny Elfman, John Barry, Jerry Goldsmith** o **James Horner**, autores de los que dejan huella y que en los últimos años han copado varios de los títulos de más éxito. En el caso de Elfman, es fácil que quien disfrutó con la música de **"Batman"** se fijase después en la de **"Darkman"**; y quizás muchos de los que han valorado el inquietante efecto conseguido por **Jerry Goldsmith** en **"Instinto básico"**, descubriesen también en 1992 que el mismo nombre aparecía como músico de **"Los últimos días del Edén"**. Poco a poco, y casi siempre en los cines, el espectador afina su oído y descubre que algunos nombres se van repitiendo, y que casualmente es en películas cuya banda sonora tiene una notable calidad. En pocos meses, esa persona descubrirá que ya empieza a tener unas cuantas bandas sonoras, y que sus preferencias le han llevado a adquirir dos o más de un mismo compositor.

A continuación, y siempre siguiendo a nuestro recién llegado coleccionista, se llega a una clara conclusión: si tenemos varios discos de un mismo compositor, y todos ellos nos hacen disfrutar... es que la música de ese autor tiene algo especial que lo convierte en uno de nuestros preferidos. Esta frase, que parece tan simple, esconde un terrible riesgo: que nuestro gusto por ese compositor nos lleve a conocer, buscar y adquirir otras BSO compuestas por él, aunque ni siquiera hallamos visto la pelí-

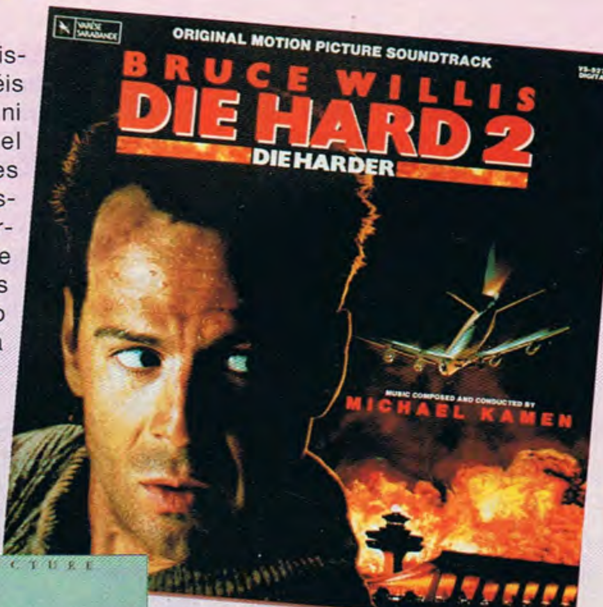


cula ni hallamos oído nada de ellas. Veamos un clarísimo ejemplo: nuestro personaje ha visto **"Indiana Jones y el templo maldito" (1984)**, y la música de **Williams** le ha gustado tanto que se ha comprado el disco; posteriormente le ha sucedido lo mismo con **"Indiana Jones y la última cruzada" (1989)**; con estos dos discos en su poder, ¿no es probable que esa misma persona vaya a disfrutar igualmente con la música de **"En busca del arca perdida" (1981)**, que es del mismo autor y del mismo estilo? Pues es lo más probable, aunque haya visto la película hace mucho tiempo y en aquellas fechas no se fijase en la música. Desde luego, esta trilogía de **John Williams** es digna de figurar en cualquier colección, pero es sólo un ejemplo del proceso de atracción que a menudo conduce directamente al coleccionismo.

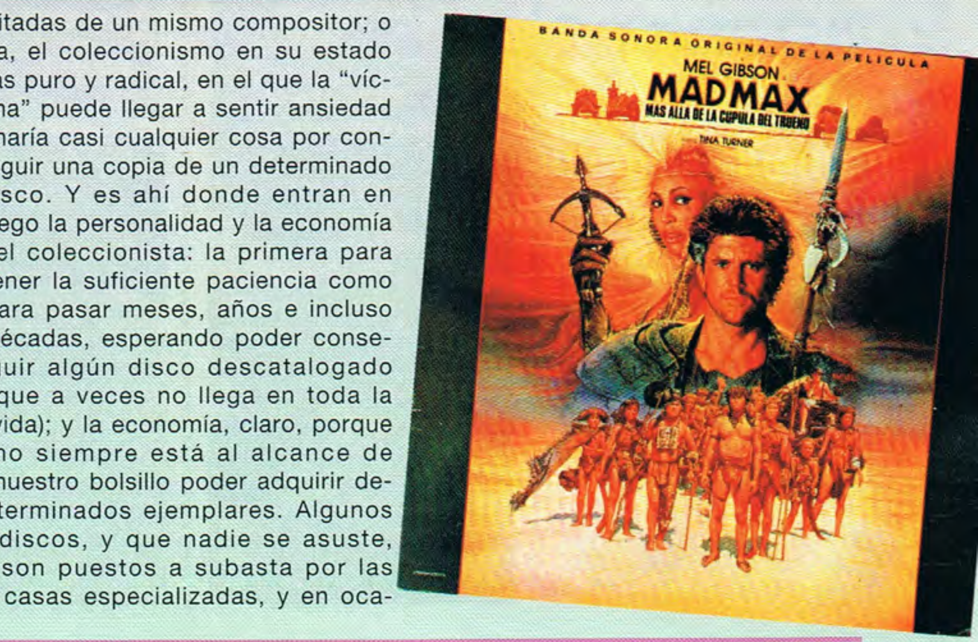
Si ya buscáis y compráis discos de películas que no habéis visto y de las que no tenéis ni un dato, guiados sólo por el nombre de su compositor, es señal inequívoca de que vuestra colección ya está en marcha. Y podéis estar seguros de que al principio buscaréis sus obras más recientes, pero poco a poco os interesará conseguir sus obras anteriores.

El último paso, lo que ya supone un auténtico "desafío total", es intentar conseguir todos las bandas sonoras editadas de un mismo compositor; o sea, el coleccionismo en su estado más puro y radical, en el que la "víctima" puede llegar a sentir ansiedad y haría casi cualquier cosa por conseguir una copia de un determinado disco. Y es ahí donde entran en juego la personalidad y la economía del coleccionista: la primera para tener la suficiente paciencia como para pasar meses, años e incluso décadas, esperando poder conseguir algún disco descatalogado (que a veces no llega en toda la vida); y la economía, claro, porque no siempre está al alcance de nuestro bolsillo poder adquirir determinados ejemplares. Algunos discos, y que nadie se asuste, son puestos a subasta por las casas especializadas, y en ocasiones se han llegado a pagar más de 50.000 pesetas por un solo ejemplar.

Pero no hay que desmoralizarse: con paciencia, contactos y buena suerte, podéis conseguir lo que varios aficionados españoles ya han logrado: tener en casa las cien bandas sonoras que han sido editadas de **Jerry Goldsmith**. ¿Y cómo puede llegar a tenerse esa satisfacción con cualquiera de vuestros compositores favoritos? Muy fácil: con un poco de ayuda de diversas procedencias. Pero de éso ya os hablaremos en nuestro próximo número.







Por Tomás Escudero



"JUEGO DE PATRIOTAS"
TITULO ORIGINAL: "Patriot Games". DIRECCION: Phillip Noyce. INT: Harrison Ford, Anne Archer. AÑO: 1992. DISTRIBUCION: PIONEER. LASERDISC.

Jack Ryan, el agente de la CIA que consiguió que **"La caza del Octubre Rojo"** no acabase en Tercera Guerra Mundial, se halla de vacaciones en Inglaterra; de pronto se ve envuelto en una acción terrorista y consigue salvar a un miembro de la familia real, pero se gana el odio de uno de los asesinos, quien jura venganza contra Jack y su familia; el grupo terrorista perseguirá a los Ryan hasta su propio hogar en Estados Unidos. Antes de ser **"El fugitivo"**, **Harrison Ford** ganó muchos puntos con esta magnífica película de acción, en la que destacan los asombroso medios de que dispone la CIA americana para averiguar datos y combatir a los terroristas de todo el mundo (soberbio el ataque nocturno al campamento en el desierto observado vía satélite). También el asalto final con máscaras de infrarrojos a la casa de los Ryan y la trepidante persecución final con las lanchas son secuencias de alta tensión. Una buena película con sonido stereo y digital para disfrutar y conservar en Laserdisc, que se presenta tal y como fue proyectada en las salas (WideScreen 2.35).

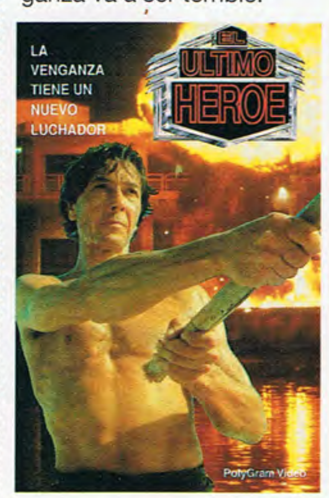
"EL REINO DEL OSO POLAR"
DIRECCION: Ola Solum. INT: Maria Bonnevie, Jack Fjeldstad, Tobias Hoesl. AÑO: 1991. DISTRIBUCION: Polygram Video. ALQUILER

Un joven Rey es convertido en Oso polar por una bruja, y sólo se convierte en humano por las noches. Un cuento lleno de fantasía y romance al estilo de **"Lady Halcón"**.



"EL ULTIMO HEROE"
TITULO ORIGINAL: "The Last Hero". DIRECCION: Derrick Louw. INT: James Ryan, Holly Gagnier. AÑO: 1992. DISTRIBUCION: Polygram Video. ALQUILER

Humillado, torturado, injustamente encarcelado, con su esposa brutalmente asesinada,... pero experto en artes marciales. La venganza va a ser terrible.





"ANGEL, PLACER MORTAL"
TITULO ORIGINAL: "The Silencer". DIRECCION: Amy Goldstein. INT: Lynette Walden, Chris Mulkey. AÑO: 1992. DISTRIBUCION: Polygram Video. ALQUILER

Una asesina profesional retirada es reclamada por sus antiguos jefes. Erotismo, silenciadores y final sorpresa en la línea de **"La asesina"**.



"NIÑOS DEL DOMINGO"
DIRECCION: Daniel Bergman. INT: Thommy Berggren, Lena Endre. AÑO: 1992. DISTRIBUCION: Polygram Video. ALQUILER

La infancia de **Ingmar Bergman**, prestigioso director de Cine sueco, en un film dirigido por su propio hijo. Muy acertada la reproducción del ambiente de 1926.

"LA MONTAÑA DEL LOBO"
TITULO ORIGINAL: "The Legend Of Wolf Mountain". DIRECCION: Craig Clyde. INT: Mickey Rooney, Bo Hopkins. AÑO: 1993. DISTRIBUCION: Filmayer. ALQUILER

Dos ladrones se fugan de la prisión donde están cumpliendo condena y en su huida roban un coche con tres niños dentro. Se dirigen a la "Montaña del Lobo", situada en el estado de Utah, para recuperar el botín que dejaron allí escondido. Se trata de un lugar lleno de magia, extraño y misterioso, sobre el que circulan cientos de leyendas sobre apariciones de espíritus y al que muy pocos hombres civilizados se atreven a llegar. Los niños aprovechan un descuido de sus secuestradores y escapan con el dinero robado. Perdidos en la montaña y perseguidos por los ladrones, la pequeña Kerrie tiene un extraño sueño: un lobo se convierte en un antiguo guerrero indio y le ofrece protección y ayuda; lejos de allí, en Los Angeles, su hermana mayor tiene un sueño parecido: el indio le indica cómo encontrar a los chicos y la policía inicia el rescate. Una agradable película de aventuras que mezcla diversos géneros: policíaco, suspense, fantasía... Todo en plena naturaleza con lobo incluído.





"THUNDER RUN"
TITULO ORIGINAL: "Thunder Run". DIRECCION: Gary Hudson. INT: Forrest Tucker, John Ireland. AÑO: 1993. DISTRIBUCION: Filmayer. ALQUILER

Thunder Run" es el nombre del camión que sirve de cebo para capturar a un grupo de terroristas. Cargado de plutonio, el coloso de 18 ruedas es mortífero.



"LABERINTO SIN SALIDA"
TITULO ORIGINAL: "No Escape, No Return". DIRECCION: Charles T. Kanganis. INT: Michael Nouri, John Saxon. AÑO: 1993. DISTRIBUCION: Record Vision. ALQUILER

Una inseparable pareja de polis tiene que infiltrarse en una red de traficantes: otra de acción con policías corruptos, drogas, traiciones y mucha acción.

"MARCADO POR LA RABIA"
TITULO ORIGINAL: "Murder In The Heartland". DIRECCION: Robert Markowitz. INT: Brian Dennehy, Tim Roth. AÑO: 1993. DISTRIBUCION: Record Vision. ALQUILER

Al joven protagonista de esta historia no le permiten ver más a su chica; por este motivo, comienza a matar y a sembrar el terror en el estado de Nebraska.



"LA SOMBRA DE UN CRIMEN"
TITULO ORIGINAL: "Conviction: The Kitty Dodds Story". DIRECCION: Michael Tuchner. INT: Kevin Dobson, Veronica Hamel. AÑO: 1993. DISTRIBUCION: Record Vision. ALQUILER

Kitty fue encarcelada por matar a su marido; consigue huir de la prisión y comienza una nueva vida. Pero pronto va a ser descubierta.





"RESCATE EN LA JUNGLA"
TITULO ORIGINAL: "Nurses On The Line". DIRECCION: Larry Shaw. INT: Robert Loggia, Lindsay Wagner. AÑO: 1992. DISTRIBUCION: Record Vision. ALQUILER

Una avioneta con médicos y medicinas se estrella en plena jungla, y el resto de la expedición tiene que ir al rescate. Si te gustó **"Los últimos días del Edén"**...

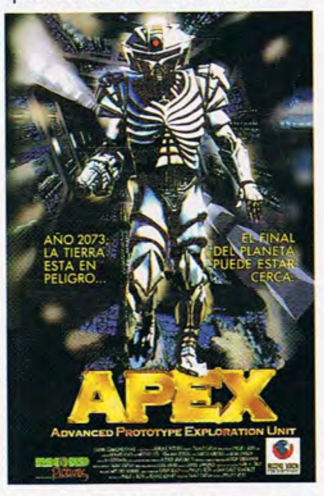


"TRAICION A UN TESTIGO"
TITULO ORIGINAL: "In The Line Of Duty: The Price Of Vengeance". DIRECCION: Dick Lowry. INT: Dean Stockwell, Michael Gross. AÑO: 1993. DISTRIBUCION: Record Vision. ALQUILER

Un asesino es denunciado por una de sus víctimas y arrestado por un policía; sale bajo fianza con una idea fija: matarlos a los dos.

"APEX"
TITULO ORIGINAL: "Apex". DIRECCION: Phillip J. Roth. INT: Richard Keats, Mitchell Cox. AÑO: 1993. DISTRIBUCION: Record Vision. ALQUILER

Año 2073: el mundo se halla destruído por la guerra y las máquinas dominan el planeta... Uy uy uy, aquí tenemos a uno de los parientes de **"Terminator"**.



"UN LADRON CON FALDAS"
TITULO ORIGINAL: "Little Sister". DIRECCION: Jimmy Zeilinger. INT: Jonathan Silverman, Alyssa Milano. AÑO: 1993. DISTRIBUCION: Record Vision. ALQUILER

Para estar cerca de su amada, un joven estudiante decide hacerse pasar por chica; una historia poco original, pero atractiva por las situaciones que se crean.





"PASAJERO 57"
TITULO ORIGINAL: "Passenger 57". DIRECCION: Kevin Hooks. INT: Wesley Snipes, Bruce Payne. AÑO: 1992. DISTRIBUCION: Warner Home Video. ALQUILER

Un peligroso terrorista es trasladado por la policía en avión hacia Los Angeles; en el mismo vuelo viaja John Cutter, jefe de seguridad de la compañía aérea. Con ayuda de varios cómplices, durante el viaje el asesino consigue liberarse y secuestrar el aparato, aunque Cutter consigue escapar y se convierte en la única posibilidad de salvar las 200 vidas que viajan a bordo. De atmósfera similar a la de la serie **"Jungla de cristal"**, un film con momentos muy espectaculares (el héroe agarrado a las ruedas del avión en movimiento), aunque le falla el personaje principal (**Wesley Snipes** antes de pasarse al otro bando en **"Demolition Man"**), otro tipo duro demasiado creído y pendiente sólo de decir frases "lapidarias"; como en muchos otros títulos de acción, resulta más interesante el personaje del "malo", un psicópata de inteligencia sólo comparable a su frialdad. Si se hace sin demasiadas exigencias de calidad, vale la pena subirse a este avión: seguro que más de uno no vuelve a volar.

"DELIRIOS"
TITULO ORIGINAL: "Delirious". DIRECCION: Tom Mankiewicz. INT: John Candy, Mariel Hemingway. AÑO: 1991. DISTRIBUCION: Warner Home Video. ALQUILER

Un escritor de culebrones se da un golpe en la cabeza y se despierta en el pueblo donde transcurre su telenovela, pudiendo alterar todos los acontecimientos.



"EN BUSCA DEL AMOR"
TITULO ORIGINAL: "Rich In Love". DIRECCION: Bruce Beresford. INT: Albert Finney, Jill Clayburgh. AÑO: 1992. DISTRIBUCION: Warner Home Video. ALQUILER

Historia sobre las aventuras amorosas de los miembros de una familia. Un relato tranquilo y de buena factura, porque no siempre queremos acción, tiros y muertos.



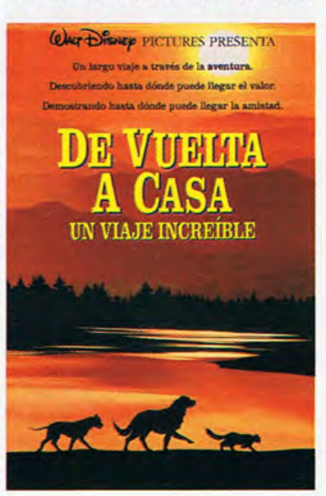


"REBELDES DEL SWING"
TITULO ORIGINAL: "Swing Kids". DIRECCION: Thomas Carter. INT: Robert Sean Leonard, Christian Bale. AÑO: 1993. DISTRIBUCION: Buena Vista Home Video. ALQUILER

Alemania, 1939. En plena ascensión del poder nazi, un grupo de jóvenes alemanes, llamados los "Chicos Swing", expresan su disconformidad con el nuevo orden escuchando música americana (el "swing") y vistiendo a la moda inglesa y americana. Lo que empieza como una inocente rebeldía juvenil acaba convertido en un problema grave: la persecución nazi y la acusación de traición. Curiosa película en la que se mezclan dos temas muy concretos: el ambiente entusiasta que era capaz de generar el ritmo contagioso del swing y la terrible opresión que se implantó en Alemania cuando Hitler subió al poder. La música es uno de los elementos clave de la historia, pero también lo es la amistad entre los protagonistas (que acaban enfrentados) y la idea de tener que elegir entre los ideales o la necesidad de supervivencia. Ambiente juvenil a lo largo de todo el film, aunque no faltan momentos muy duros que nos recuerdan las atrocidades cometidas por los nazis con los judíos. Recomendable.

"DE VUELTA A CASA"
TITULO ORIGINAL: "Homeward Bound: The Incredible Journey". DIRECCION: Duwayne Dunham. INT: Robert Hays, Kim Greist. AÑO: 1993. DISTRIBUCION: Buena Vista Home Video. ALQUILER

Un perro perdiguero, un cachorro de Bulldog y una gata del Himalaya son tres amigos que han sido dejados por sus dueños al cuidado de una mujer. Los tres animales deciden volver a casa, para lo cual tienen que cruzar un extenso territorio de bosques y caminos plagados de peligros naturales, animales y humanos. Películas de acción real con animales hay muchas, pero pocas como ésta; su principal acierto reside en haber dotado a los tres protagonistas de voces, con las que el espectador puede escuchar los comentarios que se hacen los unos a los otros y que en el film los humanos no pueden oir. Sus diálogos son de gran originalidad y muy divertidos, así como los caracteres de cada uno de ellos: el anciano e inteligente perdiguero, el impetuoso bulldog (bastante bobo) y la cursi gatita. Algunas escenas de peligro están realmente bien, pero todo el film hace pensar en el enorme esfuerzo y la dificultad que conlleva rodar con unos animales como estrellas absolutas.





"RECIEN NACIDO Y YA CORONADO"
TITULO ORIGINAL: "Splitting Heirs". **DIRECCION:** Robert Young. **INT:** Rick Moranis, Eric Idle. **AÑO:** 1993. **DISTRIBUCION:** CIC. **ALQUILER**

El pequeño hijo de un Duque británico es olvidado por sus padres en una fiesta; ya de mayor, intentará recuperar su nombre y su fortuna. A lo Monthy Python.



"JUSTICIA Y DESHONOR"
TITULO ORIGINAL: "Legacy Of Lies". **DIRECCION:** Bradford May. **INT:** Martin Landau, Michael Ontkean. **AÑO:** 1993. **DISTRIBUCION:** CIC. **ALQUILER**

El honrado detective Resnick descubre que su abuelo es un capo de la mafia y que su padre, otro agente de policía, también está "pringao". El choque

"DRAGON"
TITULO ORIGINAL: "Dragon: The Bruce Lee Story". **DIRECCION:** Rob Cohen. **INT:** Jason Scott Lee, Lauren Holly. **AÑO:** 1993. **DISTRIBUCION:** CIC. **ALQUILER**

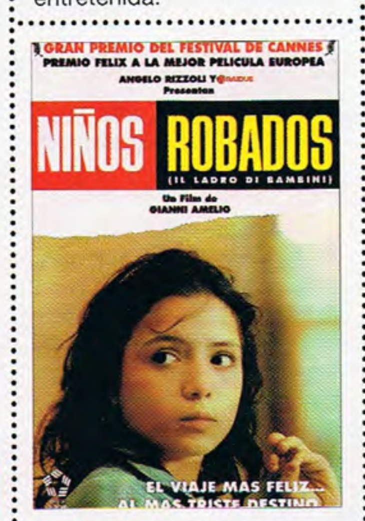
Los films de artes marciales suelen ir dirigidos a un público muy concreto, amante de la acción y de los golpes de Kung Fu, de karate o de kickboxing. Este caso es diferente, al tratarse de la historia, muy próxima a la realidad, del más grande de todos los ídolos de las artes marciales. Nacido en 1940, Lee Yuen Kam, "El Pequeño Dragón", más conocido como **Bruce Lee**, se ha convertido en un mito de la lucha cuerpo a cuerpo, y esta película nos permite conocer no sólo su revolucionario método de combate, sino también su vida personal y sus supersticiones, su lucha contra el racismo, su polémico matrimonio y su relación con el Cine (**"Operación Dragón"**, etc.), hasta llegar a su misteriosa muerte, acaecida a los 32 años en circunstancias nada claras. A pesar de su apellido, el actor que lo interpreta no es pariente de Bruce Lee, pero desde luego da la talla tanto en sus escenas de lucha como en el resto de su interpretación. Para conocer a una de las más destacadas leyendas del siglo XX.





"CONTROL REMOTO"
TITULO ORIGINAL: "Remote". **DIRECCION:** Ted Nicolaou. **INT:** Chris Carrara, Jessica Bowman. **AÑO:** 1993. **DISTRIBUCION:** CIC. **ALQUILER**

A este chico le encantaría nuestra sección de "Tecno-Ocio": con su sofisticado sistema de control remoto es capaz de hacer casi cualquier cosa. Muy entretenida.



"NIÑOS ROBADOS"
TITULO ORIGINAL: "Il Ladro Di Bambini". **DIRECCION:** Gianni Amelio. **INT:** Enrico Lo Verso, Valentina Scalici. **AÑO:** 1993. **DISTRIBUCION:** CIC. **ALQUILER**

Cine europeo de calidad sobre un oficial de carabineros que tiene que escoltar a dos niños hasta un orfanato, surgiendo entre los tres una gran amistad.

"ESCAPATE COMO PUEDAS"
TITULO ORIGINAL: "Brain Donors". **DIRECCION:** Dennis Dugan. **INT:** John Turturro, Bob Nelson. **AÑO:** 1992. **DISTRIBUCION:** CIC. **VENTA DIRECTA.**

Jerry y **David Zucker** son los productores de esta comedia llena de situaciones absurdas, en la línea habitual de estos hermanos (**"Agárralo como puedas"**).



"¡GRITA!"
TITULO ORIGINAL: "¡Shout!". **DIRECCION:** Jeffrey Hornaday. **INT:** John Travolta, James Walters. **AÑO:** 1991. **DISTRIBUCION:** CIC. **VENTA DIRECTA.**

A un reformatorio de los años 50 llega un nuevo profesor (Travolta) que lo va a cambiar todo, trayendo diversión, la magia del Rock and Roll y libertad.





"PARO CLINICO"
TITULO ORIGINAL: "Article 99". **DIRECCION:** Howard Deutch. **INT:** Ray Liotta, Kiefer Sutherland. **AÑO:** 1992. **DISTRIBUCION:** Columbia Tristar Home Video. **VENTA DIRECTA:** 1.995 PTAS.

A los problemas y conflictos que surgen en un hospital para veteranos de guerra se añade el buen humor de dos jóvenes doctores.



"EL CLAN DE LOS IRLANDESES"
TITULO ORIGINAL: "State Of Grace". **DIRECCION:** Phil Joanou. **INT:** Sean Penn, Ed Harris. **AÑO:** 1991. **DISTRIBUCION:** Columbia Tristar Home Video. **VENTA DIRECTA:** 1.995 PTAS.

Un policía vuelve a su antiguo barrio y ve cómo uno de sus amigos muere asesinado por el hermano de otro amigo suyo. La violencia domina todo el barrio.

"BABY"
TITULO ORIGINAL: "Baby. Secret Of The Lost Legend". **DIRECCION:** B.W.L. Norton. **INT:** William Katt, Sean Young. **AÑO:** 1985. **DISTRIBUCION:** Buena Vista Home Video. **VENTA DIRECTA:** 1.995 PTAS.

Película anterior a **"Jurassic Park"** ... Dos jóvenes científicos tienen que proteger a una cría de brontosaurio.



"LOS PIRATAS DE LAS AGUAS TENEBROSAS"
DIBUJOS ANIMADOS. AÑO: 1993. **DISTRIBUCION:** Filmayer. **VENTA DIRECTA:** 1.995 PTAS.

Las aguas negras destruyen todo a su paso; para salvar al planeta Mer, El Príncipe Ren y sus amigos deben rescatar 13 tesoros legendarios, pero tienen que enfrentarse a los piratas...





"LA BODA DE LOS PICAPIEDRA"
DIBUJOS ANIMADOS. AÑO: 1993. **DISTRIBUCION:** Filmayer. **VENTA DIRECTA:** 1.995 PTAS.

De los largometrajes de animación que aparecen estos meses en vídeo, éste es sin duda el más importante. La pequeña Pebbles, hija de los señores Pedro y Vilma Picapiedra, famosos por sus actuaciones en TV, va a celebrar su boda en Rocadura con el apuesto Bamm-Bamm, hijo de los también conocidos Pablo y Betty Mármol. Aunque los dos novios se conocen desde que nacieron, al principio el tozudo y cabezota Pedro se opone porque se da cuenta de la cantidad de piedrólares que se va a tener que gastar, y surgen una serie de complicaciones que llegan incluso a suspender la ceremonia: Pedro pierde su empleo, su mascota Dino le retira el saludo, las dos familias acaban en la cárcel con una banda de ladrones... Pero al final todo se aclara, así que poneos el frac y asistid a la boda más comentada y lujosa de la Edad de Piedra. Casi 90 minutos de buen humor con un tema inspirado en la película **"El padre de la novia"**. Una idea genial de la productora **Hanna-Barbera**, al ofrecernos este largometraje repleto de situaciones divertidas.

VIDEO TOP

MAS VENDIDOS

1 **El libro de la selva** — BUENAVISTA
2 **Sommersby** — WARNER
3 **Algunos hombres buenos** — COLUMBIA
4 **Sin perdón** — WARNER
5 **El guardaespaldas** — WARNER
6 **Mujer blanca soltera busca...** — COLUMBIA
7 **Drácula** — COLUMBIA
8 **Esencia de mujer** — CIC
9 **La Bella y la Bestia** — BUENAVISTA
10 **Solo en casa 2** — FOX

* Datos facilitados por El Corte Inglés (23-1-94)



MAS ALQUILADOS

1 **Made in America** — WARNER
2 **Aguila de acero III** — COLUMBIA
3 **Un día de furia** — WARNER
4 **Malcolm X** — UIP
5 **Héroe por accidente** — COLUMBIA
6 **Su distinguida señoría** — BUENAVISTA
7 **Sin escape** — COLUMBIA
8 **Eternamente joven** — WARNER
9 **Jennifer 8** — CIC
10 **El alucinante viaje de Bill y Ted** — COLUMBIA

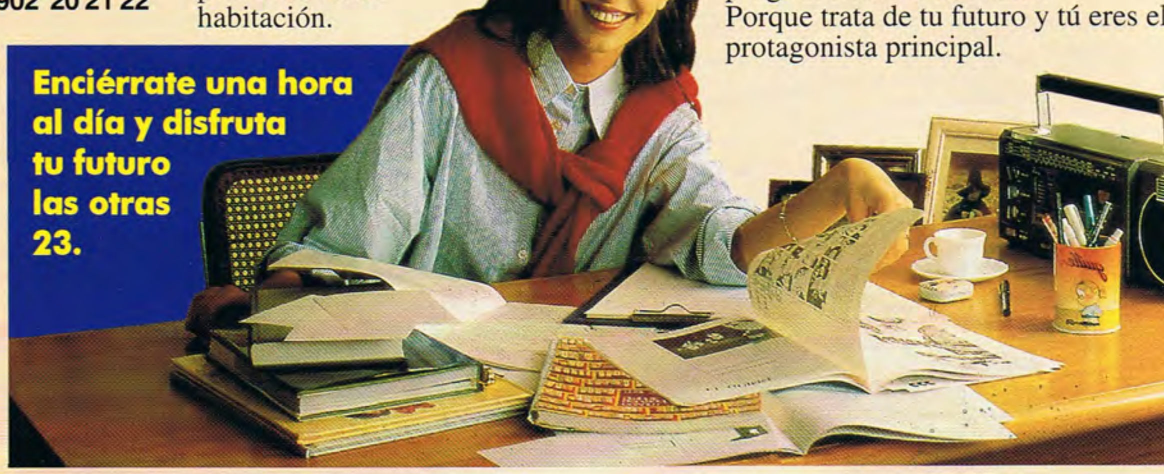
* Datos facilitados por Videoclub Vergara (28-1-94).

Cuando esta mujer sale en televisión mucha gente se encierra en su habitación.

Rosa Iglesias, Asesora del Centro de Estudios CCC, en las cadenas de televisión y en el **902 20 21 22**

Se llama Rosa Iglesias.
Es la Asesora de Estudios del Centro CCC y durante estos días puedes encontrártela en la programación de televisión. Pones la tele pensando en ver una película, o un informativo, o un partido, o un concurso...
Y ella te convence de que durante ese mismo tiempo puedes aprender una profesión en tu habitación.

No es cosa de magia.
Es el sistema de Enseñanza a Distancia CCC.
Una hora al día.
Cursos amenos y prácticos.
Un equipo de profesores que te ayudan en todo momento.
Y, eso sí, un poco de voluntad por tu parte.
Llena el cupón ahora mismo.
Es como poner en marcha el programa más interesante.
Porque trata de tu futuro y tú eres el protagonista principal.



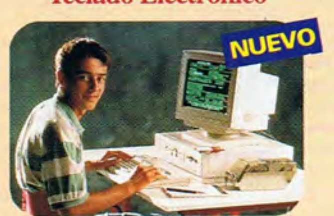

Preparador Físico


Estheticienne



Técnico en Radio-telefonía


Auxiliar de Clínica



Teclado Electrónico

NUEVO

Informática

CURSOS A DISTANCIA

- Graduado Escolar
- Cultura General
- Ortografía
- Redacción

- Auxiliar de Clínica
- Auxiliar de Geriatría
- Auxiliar de Farmacia
- Auxiliar de Quirófano
- Aux. de Traumatología
- Puericultura NUEVO
- Preescolar y Jardín de Infancia

- Diseño de Moda
- Corte y Confección Diploma Sitam (Italia)

- Estheticienne
- Peluquería
- Masaje (Con videos)

- Decoración
- Fotografía (Con laboratorio)
- Aerografía (Con aerógrafo)
- Dibujo Artístico y de Comics

- Guitarra (Guitarra gratis)
- Teclado (Teclado opcional)
- Solfeo NUEVO
- Acordeón

- Dominio y práctica del PC (MS-DOS) con introducción al WINDOWS NUEVO (Con programas completos de Tratamiento de Textos, Hoja de Cálculo y Base de Datos)
- Informática de Gestión
- Basic
- Secretariado Informático

- Preparador Físico y Deportivo
- Preparador Físico especialista en Fútbol o en Baloncesto
- Monitor de Musculación (Gimnasio) (Con equipo) NUEVO
- Monitor de Yoga (Con videos)

CURSOS CESDE
CENTRO DE ESTUDIOS SUPERIORES DE LA EMPRESA
(Diploma CESDE)

- Asesor Fiscal NUEVO
- Asesor de Inversiones NUEVO
- Administración de Empresas (Con video) NUEVO
- Dirección y Gestión Financiera (Con video) NUEVO

- Contabilidad
- Marketing y D. Comercial
- Psicología y Ventas
- Secretariado Administrativo
- Mecanografía
- Taquigrafía
- Aux. Administrativo

- Gestión de Supermercados
- Escaparatista NUEVO

- Inglés e Inglés por Video
- Francés, Alemán y Ruso

- Mecánica del Automóvil
- Mecánica de Motos
- Carrocería y Pintura

- Electrónica
- Televisión color NUEVO
- Radiocomunicaciones NUEVO (Emisión-Recepción, Radioteléfono, Radiogoniometría, Aviación y Marina, Microondas...)
- Sonido

- Fontanería
- Electricidad
- Energía Solar

- Aux. de Detective Privado

- Bibliotecario y Documentalista

- Jefe de Comedor
- Cocina Profesional

- Ebanistería NUEVO
- Carpintería Metálica y de Aluminio
- Lavandería y Tintorería NUEVO
- Agricultura y Ganadería

902 - 20 21 22

LLÁMANOS
de 8 de la mañana a 10 de la noche. Sólo te costará el p
de una llamada dentro de tu provincia.

CCC
CENTRO DE ESTUDIOS
55 años enseñando a distancia

CCC MADRID - (91) 532 22 43 • CCC BARCELONA - (93) 268 18 48
CCC GALICIA y ASTURIAS - (986) 26 17 17
CCC SAN SEBASTIÁN - (943) 46 76 00
CCC CANARIAS - (922) 61 09 57•CCC LUZERN (Suiza) - (041) 22 66

El Centro CCC se fundó en 1939. Fue autorizado por Educación (Real Decreto 2641/19 29/6/1980 y Orden 6/10/1980 del B.O.P.V.). Es miembro de la ANCED y miembro de la Asociaciones Española y Europea, respectivamente, de Escuelas de Educación a Dista



Sí, deseo recibir gratis y sin compromiso la Guía de Estudio información sobre el Curso de:

GRATIS

Nombre y apellidos

Fecha de nacimiento D. N. I.

Domicilio

Bloque N.º Piso Prta. Cód. Postal

Población

Provincia

Tfno. particular Tfno. de contacto

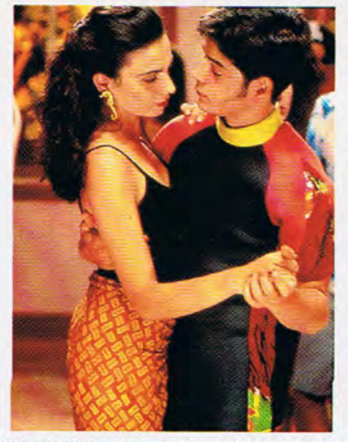
Rellena y envía este cupón a:
CCC Apartado 17222 - 28080 MADRID
CCC Apartado 666 - 20080 SAN SEBASTIAN

17 L



El Colegio Mayor Baroja

Se ha estrenado en **Telemadrid** y otras autonómicas, la serie dirigida por **Rafa Monleón "Colegio Mayor"**. *Se trata de un colegio* muy especial, que para nada se identifica con la vida universitaria que muestran las películas americanas. El Baroja es mucho colegio. Sus estudiantes buscan, con gran espíritu de supervivencia, la complicidad de un ambiente que propicia las *acciones individuales, la pi*caresca y fluidez en relaciones emotivas. La visualidad del ambiente ha sorprendido desde el primer capítulo. El Baroja no es un colegio normal, sus espacios rompen moldes y un aire de anarquía parece flotar en el ambiente. Ya se sabe que cualquier parecido con la realidad... Sin embargo, la implicación de





muchas de las personas que intervienen en la serie, entre ellos los guionistas, se proyecta en las situaciones que surgen en cada capítulo. Sólo debemos esperar que la actualidad llegue más rápidamente a antena y que las historias puedan resultar más vivas y acordes con la época del año que se vive (quizás esto obliga a grabar y emitir con mayor fluidez). *Desde luego, no deja de ser* una apuesta interesante.

Cine casero

El vídeo doméstico echa humo. España se está convirtiendo en uno de los mejores mercados de comercialización de productos cinematográficos. Claro que algunos títulos superan el listón de ventas muy por encima de los demás. A los grandes éxitos de **Buenavista "Aladdín", "El libro de la selva"** o **"La Bella y la Bestia"** hay que hablar de títulos como **"Solo en casa 2" (Fox), "Drácula" (Columbia)** y **"El guardaespaldas" (Warner)**, entre otros.



Televisión y familia

Como aperitivo de la próxima celebración del Día Mundial de las Comunicaciones, **Juan Pablo II** denunció el uso de la televisión como "niñera electrónica" y pidió a todos los implicados en la industria televisiva que controlen más los contenidos y que desarrollen una programación que enriquezca al individuo.

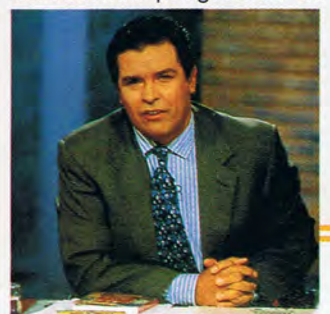
Una buena noticia

Canal + compra la producción más reciente de **National Geographic**. Los espectadores de la cadena podrán apreciar la calidad y el nivel del trabajo de la prestigiosa Sociedad. Los temas más relevantes de la Naturaleza y el mundo animal asomarán en los hogares españoles codificados.



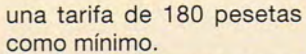
La salud es lo que importa

Desde luego que si ahora se pegan las cadenas por ofrecernos programas de salud, tenemos que estar preparados para todo. Los temas que "nos preocupan" aparecen en el tubo catódico intentando convencernos/informarnos de que "la salud es lo que importa". Razón tenía el doctor **Bartolomé Beltrán** cuando intentó abrir camino en este sentido.3



Televisión vía satélite en España

Están en marcha las iniciativas que las cadenas españolas han diseñado para emitir por el Hispasat. El carácter temático garantiza, de entrada, una oferta plural, cosa que es de agradecer. Los deportes y la cultura (**TVE**), las telenovelas y compra por televisión (**Antena 3 TV**), los espacios infantiles y juveniles (**Telesat 5**), y el cine (**Canal +**) van a poder ser recibidos (disponiendo de una parabólica de 40 cm.) en los hogares españoles. En principio todos, salvo **Canal +**, emitirán en abierto. Ahora sólo queda comprar una antena para captar la señal, a lo que no están dispuestos muchos españoles.



Antología Catódica

FELICITACIONES

- A la serie **"El joven Picasso"**, dirigida por **Juan Antonio Bardem** para las autonómicas, que recibió la medalla de oro del Festival de Televisión de Nueva York en el apartado de miniserie.
- También a **Canal +** por su medalla de oro, en el apartado de autopromociones, con "Festival de cine de otoño 93".
- Para las producciones de **TVE**: **"Celia"**, de **José Luis Borau**, por uno de sus capítulos (medalla de oro en programación infantil); **"La regata del siglo"**, de **Ana Cristina Navarro** (oro en programas culturales); **"Sevilla-Sevilla"**, de Tele-Expo (plata en entretenimiento); **"Picnic"** (bronce en infantil).





- Porque muchos de nuestros lectores descansarán al ver que **"El príncipe de Bel Air"** se ha tomado unas vacaciones.
- A **Ramoncín**, por el programa que presenta. **"Lingo"** se ha ganado a pulso el público fiel que sigue día a día (cuando no lo levantan por algún partido) el juego de las palabras.

DE PENA

- Porque algunos programas de televisión invitan continuamente a participar vía telefónica a los espectadores sin indicar que el teléfono que deben marcar no entra en la serie de gratuitos. Cuidado, pues, con los números 905/1... que tienen por los tres minutos una tarifa de 180 pesetas como mínimo.
- Por el bombardeo al que nos tienen sometidos todas las televisiones con sus bloques publicitarios. Estamos soportando al mes una cifra situada entre los 200 y los 500 spots por cadena, lo que llega a suponer más de 79.000 anuncios al mes (datos de **Sofres**).



Te interesa saber

Que en estos últmos seis años la audiencia televisiva se ha definido por las modas de ciertos programas, y la compleja programación en la oferta televisiva fue, lentamente, modificando las cotumbres del espectador. En el reciente informe elaborado por **Central Media** nos encontramos con los siguientes datos:

1988: Por encima del interés despertado en varios meses por **Alfred Hitchcock, "El precio justo"** dominó totalmente la audiencia del año.

1989: En siete de los meses del año, una vez más se mantuvo el programa **"El precio justo"** como líder, superando como media el 37% de la audiencia.

1990: a lo largo de ocho meses, el cine se mantiene como líder de la programación, aunque le sigue muy de cerca uno de los culebrones más famosos de estos años, **"Cristal"**.

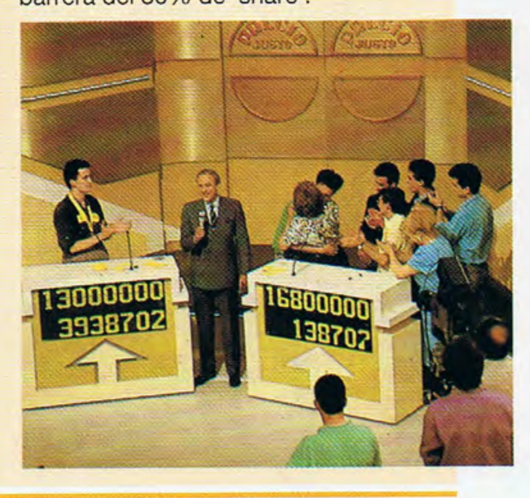
1991: "La dama de rosa" acapara durante cinco meses la audiencia televisiva (una media del 23,5% de la misma). **"Vídeos de primera"** se convierte en la alternativa el resto del año.



1992: Mientras que **"Rubí"** va perdiendo gas, el cine vuelve a situarse en la cresta de la ola durante la mitad del año. El humor (sobre todo los especiales de fin de año: llámese **Martes y Trece**) y los Juegos Olímpicos absorverán la atención en otros meses.

1993: El pasado año se ha caracterizado por la fiebre del "reality show". El programa presentado por **Paco Lobatón "¿Quién sabe donde?"** ha controlado la audiencia del primer semestre del año.

El comentario general puede centrarse en que la audiencia está muy diversificada y que, por ello, son muy pocos los programas líderes que superan la barrera del 30% de 'share'.



Publicidad



LO QUE PASA

• La inversión de publicidad en las cadenas de televisión se mantienen en los 200.000 millones. Las que tienen un alto nivel de audiencia (**TVE** y **Antena 3 TV**) son las que se llevan más del 50% de la misma.

• Mientras los anunciantes están esperando disponer de un sistema de medición fiable, las cadenas no saben qué modelo seguir. La **Asociación Española de Anunciantes**, no obstante, apuestan por los datos de **Sofres**.

• Los anunciantes son conscientes de que la saturación que se está produciendo en la emisión de spots para nada les beneficia. Los espectadores abandonan con más frecuencia el bloque publicitario.

• La reactivación del sector publicitario estará marcada por la concentración de productos y ofertas en la contratación de espacios. Las salidas multimedia pueden ser una solución; el tiempo lo confirmará.

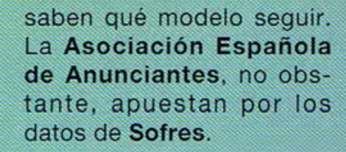
• Una de las cadenas privadas tiene intención de poner en marcha un concurso en torno a los spots publicitarios que se pasan por televisión. Con unos premios sustanciosos, intentarán atraer la atención sobre el "recuerdo" de los contenidos publicitados. Vamos a ver que pasa.



LA VENTA DE PRODUCTOS

• Nadie quiere quedar atrás a la hora de comercializar sus productos. Las grandes firmas de Hollywood están comprobando que una buena parte de sus beneficios puede venir por el lado de la venta de todo aquello que genera una película. Es más, ya no piensan en otra cosa que en el diseño complementario de todo tipo de imágenes que puedan tener un mercado mínimo. El espectáculo, pues, ya se encuentra al margen de la pantalla, desde donde se proyecta el mejor spot publicitario para la firma en cuestión.





MAS VOTADOS

1. **Farmacia de Guardia** — ANTENA 3 TV
2. **Cosas de Casa** — ANTENA 3 TV
3. **El día después** — CANAL +
4. **Lleno por favor** — ANTENA 3 TV
5. **El gran juego de la Oca** — ANTENA 3 TV
6. **Primer Plano** — CANAL +
7. **Metropolis** — LA 2
8. **Padres forzosos** — CANAL +
9. **Así es Hollywood** — LA 2
10. **Cifras y letras** — CANAL +

Los gustos de nuestros lectores continúan reñidos con la audiencia. Estas son sus preferencias.



MAS VOTADOS

1. **Canal pirata Sega**
2. **Coca-Cola**
3. **Pepsi Cola**
4. **Duracell**
5. **Levi's**
6. **Nike, Just do it**
7. **Renault 19 Adagio**
8. **Papillas Sandoz**
9. **Golf GTI**
10. **Twingo**

Noticias

"EL CLUB DE LOS SORDOS"

Hola, me gustaría hacer constar que las subidas de volumen en las cadenas, especialmente en **La 2,** me están dejando sordo y enfermo del corazón. ¡Socorro!

Pablo Ors García (Madrid)

*Qué me vas a decir **Pablo,** la televisión se está ganando con creces apelativos por los sustos que nos pegan con el dichosito volumen. Van a dejar a todos los osados telespectadores -sí, ver la tele, la mayoría de las veces, es todo un acto de valentía- medio sordos. No sólo tenemos que soportar que nos estropeen una película, sino que encima, por si acaso alguien no se entera de lo qué se está anunciando elevan el volumen al máximo. Por supuesto, que inmediatamente actúa el zapping, pero el susto que te llevas no te lo quita nadie. Nada, por lo visto y ¡oído!, cada vez está más de moda lo de torturar al personal. Aviso importante a los que están detrás del televisor: ¡eh, hola!, estamos aquí. Como sigan así van a crear también en televisión un club: el club de los sordos.*

"GENIALES Y ABANDONADOS"

Quiero reivindicar el cine de los grandes maestros, los que crearon el lenguaje cinematográfico, hombres como **F.W. Murnau, D.W. Griffith, S.M. Eisenstein, Fritz Lang.** ¿Por qué televisión no emite sus obras? Ya sé que no es un cine de grandes audiencias, pero ya que la norma general es contentar a las minorías de madrugada. ¿Por qué ya no emiten estas grandes películas en esas horas, junto a los clásicos en V.O. que a veces nos regalan?

Víctor Salado López (Sevilla)

*Amigo **Víctor,** hasta hace muy poco tendríamos que decirte que esta es otra injusticia que añadir a la larga lista de la que es responsable la televisión actual, y no precisamente por falta de espacio. Ahora, nos vemos obligados a señalar que en **La 2** podemos encontrar auténticas joyas de la historia del cine, y ciclos bastante completos de directores o actores. Sólo menciono la retrospectiva de **Mary Pickford** y el nuevo pase de **"Napoleón"** de **Abel Gance**. No obstente estas aportaciones sugieren insistir en que sería más apropiado situar un poco más próximas a la medianoche estas emisiones, ya que a los que seguimos esta programación se nos hace muy cuesta arriba el horario. Me gustaría, como a tí, que se diseñara la parrilla con un poco más de consideración hacia todos nosotros. Esperemos que nos tengan un poco más en cuenta.*

"YA ESTAN AQUI"

Me gustaría saber si hay un Megastore en Madrid. Si no es así, ¿está previsto uno? Gracias.

Smone JP. Alcalá de Henares (Madrid)

*Recientemente se ha anunciado que agentes de la compañía que capitanea **Richard Branson** verdadero cerebro de estos "almacenes", han estado en Madrid en busca de un local para montar el **Virgin Megastore**; en otras ocasiones, el problema había sido no dar con uno lo suficientemente grande -va a ser demasiado-. Sin embargo, esta vez parece que la cosa va en serio, y de entrada inauguran una tiendaen el aeropuerto de Barajas. Pronto llegarán al centro de Madrid.*

"MAS OJO"

Entiendo que las televisiones echen anuncios, incluso puedo aceptar que interrumpan una película, ya que de ello viven, pero por favor les pido que no nos corten en medio de una escena, dejando al protagonista con la palabra en la boca. Si esperan 20 segundos más, la escena se acaba, y es allí donde deben cortar.

Guti (Zaragoza)

Ante esto, sólo un comentario: algunos actores si realmente se vieran en la pequeña pantalla tendrían que poner una denuncia por daños y perjuicios. Qué manera de estropear una buena interpretación y cargarse la película.Esto es algo que venimos denunciando desde hace mucho tiempo Las televisiones necesitan, con urgencia, un especialista en cortes.

"NOS HAN ENGAÑADO"

Por qué han quitado la serie **"Bola de Dragón"** cuando estaba tan emocionante?, cuando Goku se casa, y lo peor es que la quitaron para poner la programación de invierno. Cuándo la pondrán de nuevo, ya que en el número 2 de TODO PANTALLAS decíais que no dejarían de emitirla.

Francisco Javier López. Manzanares (Ciudad Real)

*Siento no poder darte una respuesta concreta. La verdad es que nos engañaron. Como sabrás, la serie provocó una fuerte polémica porque se consideraba que tenía grandes dosis de violencia, el tema que últimamente más revuelo ha levantado sobre los contenidos televisivos y en general de los medios de comunicación. Las autonómicas anunciaron que iban a pasar nuevos episodios y... ¿dónde están? No te puedes fiar de lo que digan que van a emitir o no, porque al final sólo pondrán lo que ellos quieran y cuando lo deseen. Pienso que ni siquiera ellos tienen muy seguro cuándo volverán a reponer **"Bola de Dragón".***

"ESTUPENDOS SOMNIFEROS"

Sinceramente: a todos los que hacen **Tele 5**, y en especial al tío del botón y al de la advertencia de rigor. Por muchas historias que pongáis, los menores no van a perderse la máquina... ¡Te ayuda a dormir!... zzz zzzzzz zz zzzz

David Guerrero Moreno Alcobendas (Madrid)

Pues sí, ya lo han conseguido, no hay nada mejor para coger el sueño que encender el televisor. Es bochornoso. Hay una plaga del "reality show", y lo mejor de todo es que estos "programitas" dominan los espacios más vistos, y eso que la gente dice que no los ve. Es una especie de cinismo colectivo. Resulta increíble que una gran mayoría de la audiencia se enganche a esas entregas del dolor ajeno, eso sí televisivo, porque a la hora pasar a la acción y ayudar a los demás todos permanecemos sentaditos en nuestro sillón. Pero ¿cómo podemos aguantar esta situación? Nadie está por la labor de acabar con esto; por eso los medios de comunicación deberían ser más críticos, y los profesionales..., deberían prestar más atención a su código ético que de verdad nunca viene mal.

COMUNICADOS/COMENTARIOS

"CINCOMANIA"

Primero todas las cadenas dicen que **Tele 5** es la tele de las "marujas" con sus culebrones y sus "reality show", luego llega **Antena 3 TV** que era de las pocas decentes y hace las mismas tonterías, y ahora **Telemadrid**. A este paso, vamos a tener cinco cadenas **Tele 5**. ¡S.O.S.! Por favor, yo era un teleadicto inteligente (sin querer menospreciar a nadie) y ahora soy un "zapping clown" en busca de un porgrama decente.

Miguel Nexus 6 (Madrid)

"HAY ALGUIEN MAS"

A **Santiago Larran (Cádiz):** Yo también considero a **"Ranma 1/2"** una perla entre tanta basura. Y tampoco puedo verla muy a menudo "gracias" a su horario. También me gustaría saber si soy el único que ha notado la extraordinaria calidad de la serie **"Batman"** que emite -¡¡oh, no!!- **Tele 5.**

"NO COPIAR"

Aloh" Soy un amante del deporte y me parece una canallada, salvajada, raterada,... las brillantes retransmisiones deportivas, sobre todo fútbol, que hace nuestro canal enemigo. ¡Si son todo anuncios! Por vavor, a las otras cadenas: que no cunda en ejemplo. Gracias.

Víctor M. Blázquez Torres.

"CHRIS, I LOVE YOU!!!"

Qué vuelva **"Búcate la vida"**! ¿No comprenden que era el antídoto perfecto contra las series capullas americanas de familias felices? Me da igual si repiten los episodios.

Pedro José Berruezo Padilla (Murcia)

"UN FAN A TODA PANTALLA"

Si os gusta el manga, el anime, los cómics Marvel, la televisión, el terror y el gore, la C-F, y los juegos de rol; escribid a: José Luis Viruete ("El agobiador de Alcalá").

"IMPORTANTE"

Si odiáis la telebasura y os interesa la televisión vía parabólica, escribid a: **Leoncio Escamez Abril. C/ Enriqueta Lozano 8. 18009 (Granada).**

"MAS ALEGRIA"

Ya está bien de tantos culebrones. Poner algo mejor: películas, series de risa. Estamos en tiempos de crisis y lo que necesitamos es reirnos y no engancharnos.

Carolina García Balboa (Barcelona)

SOLIDARIDAD

Me solidarizo con Jesús Bernal. "Leña al mono que es de goma" es realmente vomitivo. ¡Queremos episodios nuevos de "El príncipe de Bel Air" y "Cosas de casa"!

Jesús Román. Madrid. Socio nº 57.

MAS REPORTAJES

Creo sinceramente que la televisión actual necesita una urgente revisión. Por lo visto creen que los telespectadores somos tontos. Deberían poner más reportajes culturales y medioambientales, así como reducir la publicidad, programas horrendos y películas que se repiten una y otra vez. ¡Basta ya!

Angeles Cabrera Piqueras. Barcelona

"UNIDOS CONTRA LA TELEBASURA"

Somos muchos los que estamos a favor de que la televisión dé un giro de 180 grados, y la gran cantidad de cartas que han llegado a nuestra redacción así lo confirman. Señores, no nos gusta su actual sistema, ¿es que nos nos van a hacer caso? Estamos cansados de los cortes publicitarios que se cargan nuestras películas favoritas y que siempre nos dejan con las ganas de buscar un nombre en los títulos de crédito, de que la "caja tonta" invite al sueño, ¡queremos entretenernos!; de las series repetidas, caso archiconocido del **"Fresh Prince"** -¡cúantas cartas nos han llegado criticando este tema-!, **"Cosas de Casa"**...; y qué decir de las series que son anunciadas a bombo y platillo para que luego nos dejen en el aperitivo del primer capítulo -**"X-Men"**-; un poco de más solidaridad por parte de la pesada de nuestra pantalla enemiga, que poco a poco va contaminando al resto. Por favor, que lo único decente que queda en la pantalla, ¡se ponga a salvo!. De lo que anuncian y luego pasan un año después, de la clara primacía en la parrilla televisiva de los docudramas -¡queremos más alegría!-, de la dichosita contraprogramación y sus sorpresivos cambios, colocando lo que nos gusta cada vez a horarios más intempestivos....y una larga lista de etcéteras. Osadas mentes -y ya hay que ser osado- llegamos a entender algunos de estos golpes de astucia televisiva, pero no es lógico el nivel que han alcanzado estos problemas. Por todo ello afirmamos y exigimos que alguien tome nota de esta desesperante situación para el "paciente" espectador y haga algo por intentar cambiarlo. De no ser así, y si es que aún no lo hemos alcanzado, algunos vamos a lanzar el televisor al polo norte. ¡Estamos cansados! Opiniones como las de **Frank Jones Ponce (Valencia)** -hombre, tampoco hace falta que cojas el hacha-; **Javier Emilio Valin Quintela (La Coruña); Juan Antonio Fernández Montosa (Granada); Juan Carlos Brullas Pí (Barcelona); Francisco Javier Pinto Palomo. Getafe (Madrid); Oscar Rodríguez Altamira. Prat de Llobregat (Barcelona); Javier Miranda Martínez (Madrid); Luis Olmeda Ballesteros. Xirivella (Valencia); Wolftron. Gelida (Barcelona)**, nuestro revolucionario; **Manuel Durán Gómez (Córdoba); Juan Prófumo Galán. Santboi (Barcelona); Cristobal Mariw Ocaña (Almería); Mónica Castro Blanes. Ripollet (Barcelona); Natalia Revilla (Madrid); Joaquín Solá Martínez Cornella (Barcelona); Harvey Dent; David Alcántara Aranda (Málaga); Almighty (Barcelona)**... entre otros muchos. A todos los que nos han escrito sobre estos temas, gracias por sus opiniones y espero que sirvan de algo. De momento, aquí quedan reflejadas, basta ya de resignación. Y visto que somos unos fervientes amantes de los anuncios estamos impacientes por ver el programa que prepara **Antena 3 TV** sobre este tema. Lo que faltaba. "El cielo caerá ardiendo, los mares se desbordarán. De la tierra saldrá el fuego de mil volcanes, y de la TV los presentadores de **Tele 5**..." Nos vamos con esta profecía de **Franck Jones** acerca del final de los tiempos.

Esperamos que con este texto podamos dejar zanjada la polémica y la larga lista de cartas que recogían estas quejas. Esperamos nuevos comentarios sobre las bondades de la tele.

TODO PANTALLAS CLUB

Hola a todos los amigos de TODO PANTALLAS. Seguimos creciendo con vuestra ayuda, intentando lograr que cada mes continuemos teniendo nuestra cita habitual de aquellos que disfrutamos por igual de todos los entretenimientos audiovisuales y lúdicos a nuestro alcance. Poco a poco vamos conociendo los gustos de nuestros lectores, y a su vez vosotros vais dándonos cuenta de que nuestra revista es "diferente" por muchos motivos. Ya no se trata solo de una cita informativa: también es una especie de cita "amistosa" mensual a la que muchos de vosotros ni nosotros queremos ya faltar... Nos congratula anunciaros que desde hace unos meses TODO PANTALLAS se publica además en Sudamérica (México, Venezuela...), por lo que nos leen también nuestros hermanos del otro lado del océano: un saludo para todos ellos y a ver si nos escribís contándonos cosas de vuestras televisiones, cines, partidas de rol, videojuegos, etc. Cómo veréis en la página siguiente, también hemos querido dar una última oportunidad a todos aquellos que quisieron participar en nuestro Gran Concurso, pero no les dio tiempo a formar su equipo: así que por última vez ahora podéis ganar esas fabulosas cajas llenas de cosas interesantes.

QUEJA CON RAZON

Soy Socio suscriptor de TODO PANTALLAS y este nº. 4 de la revista lo he recibido el viernes día 28 de enero. Considerando que el concurso "Solo en casa" cierra su plazo el 20 de enero, y el resto de concursos el 1 de febrero, puedo comprobar tremendamente apenado y triste que este mes me quedo sin participar en mi revista favorita. (...)

Mario Díez Fernández. Socio 41.

Amigo Socio: normalmente cada mes no sllegan algunas quejas de parte de los socios por el retraso con que reciben la revista. Pero con el número 4 la cosa aun fue más grave, posiblemente por culpa del exceso de cartas que sufre correos cada Navidad. ¡Si el resto del año hay problemas, imagínate en esas fechas! De verdad que enviamos la revista a todos los suscriptores en cuanto sale de la imprenta, sin ni siquiera esperar a que llegue a los kioscos. Pero contra correos es imposible luchar. Si te sirve de consuelo te diré (a ti y a todos los que os ha pasado) que siempre alargamos los plazos de recepción de cartas unos días más, para compensar: aunque esto nos obliga a trabajar contra reloj muchas veces. La prueba es que contestamos a tu carta en este número.

GUAY CON STAR WARS

Guay con el artículo de **"Star Wars"** del número 5. Hacía años que no disfrutaba tanto leyendo una revista. ¿Repetiréis con otras películas? Aunque lo hagáis, es difícil superar la magia de **"La guerra de las galaxias"**: en resumen un artículo a tope para una revista a tope (y diferente). Yo antes me gastaba cantidad de pelas en comprar varias revistas de varios temas. Pero ahora paso. Ya sé que TODO PANTALLAS no me cuenta todo lo que sale cada mes de videojuegos (mi adicción favorita), pero tampoco me hace falta: total solo me puedo comprar un juego o dos al mes, y por el mismo precio de una revista de 'ordenatas', ahora tengo información de muchos temas (y me estoy volviendo un adicto también al rol, aunque es tela chungo convencer a la gente de mi clase para jugar unas partiditas). Bueno, un saludo y hasta otra.

Guillermo Seguí (Palma de Mallorca)

Nos parece guay que te parezca guay. Pero hay más gente de la que tu te crees deseando jugar a rol. Mucha. Por lo menos en mi casa somos... dos. Al perro le encanta.



¡CUIDADO! ¡CREA ADICCION!

Tengo 20 años y desde que salió vuestra revista tengo un problema: ¡crea adicción! He hablado con una compañera de clase que también la compra y le pasa lo mismo, espera todo el mes que salga y luego la leemos de un tirón, cosa que nunca había hecho antes con ninguna revista. (...) ¿Cual es el secreto? Creo que la combinación entre la seriedad para algunos temas y el sutil sentido del humor que impregna los escritos de algunos colaboradores y secciones. No es que todos los temas me gusten, pero gracias a TODO PANTALLAS no puedo evitar leerlos todos de cabo a rabo cada mes (así me he aficionado incluso al rol, del que nunca había oído hablar hasta que compre el primer número de esta revista). Además no escribís igual que en las otras revistas: parece que estáis un poco locos (lo digo en el buen sentido, me encantaría conoceros en persona). En fin, felicidades por esta publicación a la que de verdad deseo muchos años (por egoísmo, si deja de salir será una guarrada).

Montserrat Boned Seguí (Manresa).

Debido a la gravedad de tus acusaciones te contesta el subdirector: "¿Locos? ¿Nosotros? No sé, ayer estuve hablando con mi perro un rato y no me comentó nada al respecto. En cuanto a nuestro sentido del humor, no tenemos. ¿O era el sentido común? Vaya, ya me he liado..."

ESTE BUZON ES VUESTRO PARA LO QUE SEA

(...) Estaría muy bien un apartado para intercambiar correspondencia con los lectores, un buzón especial para anunciarte. Quisiera contactar con el **socio número 32**, **Cristina Fernández**, de **Toledo**, ya que soy una gran admiradora de **Van Damme**.

Angeles Cabrera (Barcelona)

Ya lo hemos dicho en alguna ocasión: este buzón del Club es para que publiquéis lo que os dé la gana. Si queréis contactar con otros lectores que tengan las mismas aficiones audiovisuales o lúdicas que vosotros, intercambiar material, mensajes a gente de vuestro colegio, instituto, facultad o trabajo, o simplemente porque os mole la "Gente Todo Pantallas" y os apetezca quedar en vuestra ciudad. ¡Romped moldes y no os cortéis!

SOBRE LA REVISTA

Tanta variedad es mucha, con tanta cera va a acabar quemándose la iglesia. Y añadid hojas a Cinemagia y BSO, las mejores secciones con diferencia.

Edgar Soberón Barzana (Luanco. Asturias)

En cuanto huela a quemado llamamos a los bomberos. Pero tenemos cera para rato.

INDICE ANUAL

La revista es estupenda. Yo le añadiría un índice anual en el que fuera fácil localizar una determinada película, BSO, juego, etc.

Rafael Arteaga Betanzos (San Fernando. Cádiz)

Nosotros también lo haremos: exactamente en el número de septiembre.

LASER

Para los que se interesaron por hacer hologramas (ver TODO PANTALLAS números 1 y 2), y no pueden conseguir el láser, en la revista española "Radio Plans" (número 2), publicaron el montaje de un láser de 3 Mw. a 5 Mw. Si no la podéis conseguir, escribirme:

Francisco Fargallo
c./ Eres, 30, 2-2
17220 Sant Feliu de Guixols (Girona)

TODO DABUS

Todo dabus. Pero... ¿qué tal un poco más de informática?. El reportaje de los radioaficionados (número 4) estuvo bien, pero un pelín fantasma el que escribió el libro, y si alguno de vosotros sois radiopitas, a ver si modulamos alguna vez, que lo llevéis al ciento por ahí, y seguid igual de bien.

Lengua (Alcobendas. Madrid)

CONTESTACIONES

A Carlos Omoruyi Pic (Barcelona). Socio 197: Colega, hemos pasado tu carta quejándote sobre lo poco cañera que es la sección de Música a su responsable, al que de paso hemos dado unos latigazos, a ver si se entera de que el bakalao ya casi está 'congelao'. Pero lo peor fue obligarle a ver todos los videoclips de Julio Iglesias seguidos: aun no se ha recuperado. Bromas aparte, promete tener en cuenta tu opinión. Gracias y un saludo a la basca Megadeth de Barna. Publicamos tu dibujo.



A Raquel Estall Llorens (Reus. Tarragona). Socio 168: Perdón, esperamos que no tengas más problemas en la recepción de tu revista. Un beso de parte de Pantallito y a ver si escribes otra carta guay pronto.

NOTA SOBRE LOS CUPONES

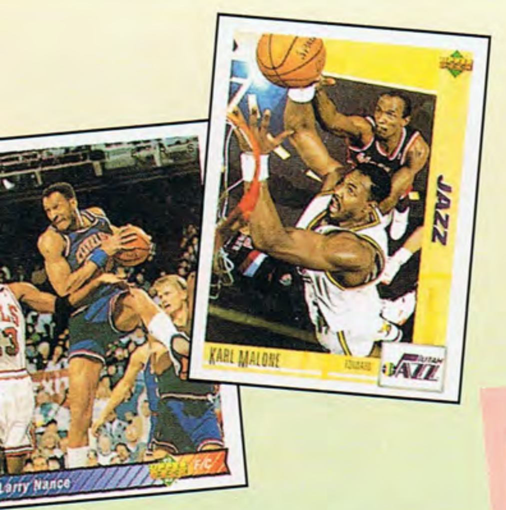
Si quieres enviar cupones de diferentes secciones (Cine, Cinemagia, BSO, etc.) puedes utilizar un mismo sobre para todos, pero recuerda poner tus datos en cada cupón, pues al llegar a la redacción de TODO PANTALLAS cada uno es "desviado" hacia su sección. Recuerda que en todas las secciones hay sorteos cada mes, entre todos los cupones recibidos, aunque solo tengan relleno el Top.

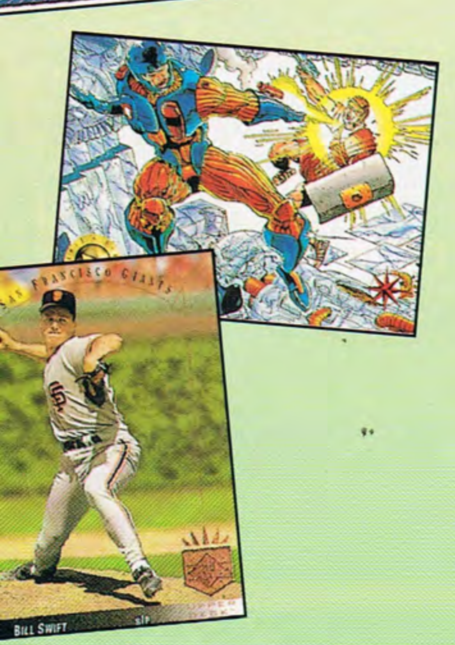
GRAN CONCURSO TODO PANTALLAS

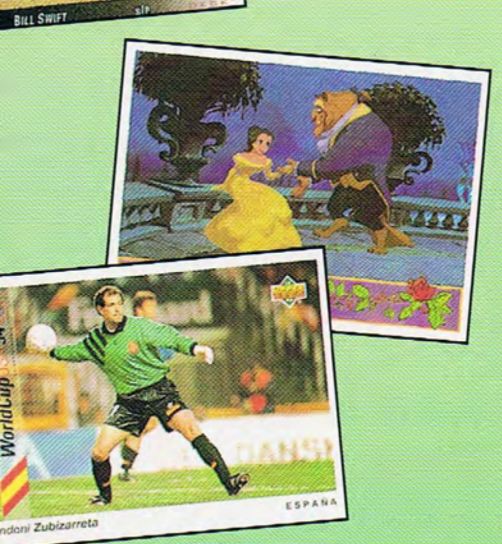
Muchos han sido los equipos que han jugado en nuestro Gran Concurso I (número 4). Una vez extraído el nombre de uno de ellos al azar, en la noche del día 9 de febrero se telefoneó a sus componentes, para proceder a realizar la encuesta de rigor. Pese a lo fácil que era conseguir ese estupendo lote, los primeros equipos fallaron (alguno aún se debe estar tirando de los pelos): "Dream Team" (Murcia), "Dungeos and Buds" (Valencia), "Los Jurásicos" (Tarragona), "Dragons Fans" (Barcelona)... Pero al final, cuando estábamos desesperados ya, "Los Rompepelotas" (Granada) respondieron de forma correcta (estaba chupado), y por tanto han sido los ganadores. Así que Marcos Gómez, Sergio Pérez, Frank C. Socias, Ricardo Rodríguez y Rosa M. Cruz se llevan el premio.

Todos ellos recibirán en sus casas una caja con: 1 cinta de "Bram Stoker's Dracula", 1 gorra de "Solo en casa 2", 1 suscripción gratis a TODO PANTALLAS durante un año, 1 juego de rol, 1 videojuego para PC, 1 cartel de cine, 1 juego de tablero, 1 BSO, 1 camiseta de "Bola de Dragón", 1 Kit de Efectos Especiales, 1 libro y una pequeña sorpresa. ¡Que aproveche!

UPPER DECK COLLECTOR'S CLUB DE ESPAÑA









Noticias Upper Deck

CONCURSO UPPER DECK

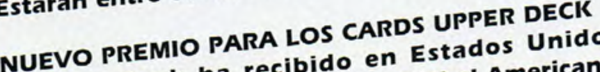
Upper Deck ha celebrado en España su primer sorteo entre los coleccionistas de los cards "N.B.A.HIGH SERIES". Joe Arlauckas, jugador del Real Madrid, fue la mano inocente que extrajo las papeletas de los ganadores.

La relación de los mismos está en la última página de nuestra todavía "mini-revista".

¡Enhorabuena a todos los afortunados!

HOLOGRAMAS DE BALONCESTO

Upper Deck va a publicar en Estados Unidos una colección de 36 hologramas que incluirán un jugador de cada equipo de la N.B.A. y los más atractivos ROOKIES. Estarán entre otros: Hakeem Olajuwon, Shaquille O'Neal, ...



NUEVO PREMIO PARA LOS CARDS UPPER DECK

Upper Deck ha recibido en Estados Unidos un premio a la mejor colección de cards de la liga de Fútbol Americano (N.F.L.) 93.

MUNDIAL DE FUTBOL "WORLD CUP USA 94"

Upper Deck es uno de los MARKETING PARTNERS de la Copa del Mundo de Fútbol 1.994 y tiene la exclusiva de los cromos y cards oficiales que se publicarán en todo el mundo.

EL CLUB TE OFRECE:

- Información puntual de todas las actividades de Upper Deck en España.
- Ofertas especiales para socios.
- Contactos con los socios del Club que quieren intercambiar tarjetas con otros socios.
- Recordarte las colecciones de Upper Deck en el mercado español y la opción de completarlas.
- Conseguir productos Upper Deck no comercializados en España.
- Páginas informativas del Club en algunas revistas juveniles del mercado español.
- Regalos sorpresa periódicamente.
- Grandes concursos y atractivos premios para los socios.











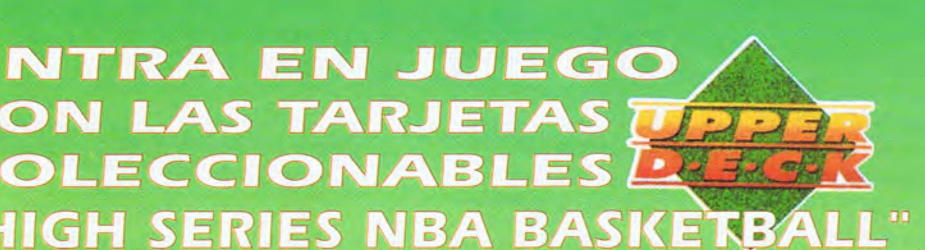


HAZTE SOCIO DE UPPER DECK COLLECTOR'S CLUB:
Envía 5 sobres vacíos de las colecciones Upper Deck a:
UPPER DECK COLLECTOR'S CLUB
Batalla del Salado 34, Esc.. B, 1° A - 28045 MADRID

ACÉRCATE AL MUNDO DE LAS TARJETAS COLECCIONABLES UPPER DECK "PREMIER NBA EURO EDITION"

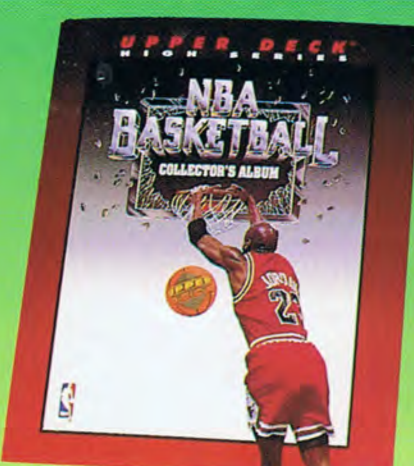
En edición bilingüe español-inglés Referencia Colección: "EURO EDITION"

- **200 Tarjetas y 9 hologramas en tres dimensiones.**
- **Álbum para archivar la colección.**
- **Caja de 30 sobres que contienen 10 tarjetas cada sobre: 2.970 ptas./caja**
- **Álbum archivador con 2 sobres de 10 tarjetas cada uno al precio especial de 550 pesetas. (PVP del Álbum 650 pesetas)**



grafías y estadísticas en español.
erencia Colección: "HIGH SERIES NBA"





- **La colección más premiada en Estados Unidos en 1993.**
- **255 tarjetas y 9 hologramas en tres dimensiones. Y el álbum para archivar la colección.**
- **Caja de 30 sobres que contienen 10 tarjetas cada sobre: 3.000 ptas../caja**
- **Álbum archivador con 2 sobres de 10 tarjetas cada uno al precio especial de 550 pesetas. (PVP del álbum 650 pesetas)**

● CON ESTA COLECCION PUEDES GANAR UN VIAJE A U.S.A.



TE PRESENTA LAS TARJETAS COLECCIONABLES DE LA SERI "AVANCE DEL MUNDIAL U.S.A

En edición bilingüe español-italiano.
Referencia Colección: "AVANCE U.S.A. 94"

- ★ Los ídolos del fútbol mundial EN ACCIÓN
- ★ 210 Tarjetas y 9 hologramas en tres dimensiones. Álbum archivador.
- ★ Caja de 50 sobres que contienen 6 tarjetas cada sobre: 3750 ptas/caja.
- ★ Álbum archivador con tres sobres de 6 tarjetas cada uno al precio especial de 550 ptas. (PVP del álbum 650 pesetas)





CONOCE UN PRODUCTO INTERNACIONAL

UPPER DECK

"BEAUTY AND THE BEAST"

En edición bilingüe italiano-inglés. Referencia colección: "B+B"

- ★ 198 tarjetas y 9 hologramas.
- ★ Álbum para archivar la colección.
- ★ Caja de 30 sobres que contienen 10 tarjetas cada sobre: 2.200 ptas./caja
- ★ Álbum archivador al precio especial de 550 pesetas. (PVP del álbum 650 ptas)



Oferta exclusiva para socios del Upper Deck Collectors's Club. Existencias limitadas. Se servirá por orden de recepción de pedidos, hasta el fin de las existencias.

INTERCAMBIOS ◇ INTERCAMBIOS ◇ INTERCAMBIOS

UPPER DECK

Relación de ganadores del sorteo Upper Deck realizado el 31-1-94 con la colaboración de Joe Arlauckas.

PRIMER PREMIO

VIAJE A LOS ESTADOS UNIDOS:
Javier Fernández Irigoyen-Oviedo (Asturias)

10 JAM SESSION BOOKS
Roberto Fidaldo Capdevilla- León
José A.Rubia Castaño -Vitoria (Alava)
Mª Paz Bravo Baena -Madrid
Ismael García Perez -Valencia
Dolores Martí Cremades-T.Valldigna (Valencia)
Alfonso Martínez García-Villena (Alicante)
Xavier Bautista Crespo -Vitoria (Alava)
Rafael Sánchez Silos -Toledo
Carlos Bartual Molina -Valencia
Jonathan Cueva Sánchez-Arc.Valles (Barcelona)

10 SUSCRIPCIONES DE UN AÑO A LA REVISTA OFICIAL NBA
Miguel A.Barbara Cascall-Vigo (Pontevedra)
Jonathan Gómez San Juan -Avila
Fernando Lafuente Peláez- Pontevedra
Marco A. Jiménez Rodríguez-Maracena (Granada)
Rubén López Puerta -Cádiz
Santiago Circuendez Torre-Pueb. Almuradiel (Toledo)
Alberto Illana Ortiz -Alcobendas (Madrid)
MªDolores Miñez Sánchez -Salamanca
Rafael García Carmona -Motril (Granada)
Daniel Pascual Alejo-Pont D'Inca (Baleares)

10 GORRAS UPPER DECK
Mario Triviño Martín- Málaga
Carmen Fernández Vadillo -Madrid
Miguel A. García González -Madrid
Santi Gili Silvestre -Tarrassa (Barcelona)
Lucas Dupla García Pardo -Madrid
Fernando Martinez Sans-Vilasar Mar (Barcelona)
Guillermo García Barrigón- Valladolid
Fernando Luna Martínez -Rubí(Barcelona)
Carlos Giménez Sánchez-Mollet (Barcelona)
Aingeru Hernández Santa-Sestao (Vizcaya)

10 CAMISETAS CHAMPION
Stephanie Pont -Barcelona
Carlos González Cuevas- Santander
Sergio González Pousa-Vigo (Pontevedra)
Toni Comajean Colomé-Calldetenes (Barcelona)
Jose Luis Martínez Amaya -Madrid
David Rosell Pérez -Barcelona
Javier Cacharrón Carame-El Ferrol (La Coruña)
Jordi García -La Garriga (Barcelona)
José Toledano Dus -Valencia
David Rojo García-Aguilar Campoo (Palencia)

10 BALONES SPALDING
Juan Suárez Galisteo -Torrejón (Madrid)
Manolo Yeste Calle -Motril (Granada)
José C. Cantero Blancou-Bilbao (Vizcaya)
Ginés Bonillo García -Reus (Tarragona)
Juan Fco. Sánchez Méndez -Almería
Juan Ramos Peris Sebastia-Torrelavega (Cantabria)
Jesús Mª Cebolla Sevillano -Madrid
Carolina González Pérez-Vigo (Pontevedra)
Luis M. Maelejón Muñoz -Madrid
Antonio Herrerías Cabrero-Talavera Reina (Toledo)

Los ganadores de los 250 pins especiales de Upper Deck lo recibirán en su domicilio.

U.D.: Queridos amigos Coleccionistas:
Gracias por vuestras cartas y por la confianza que habéis otorgado a las Tarjetas Upper Deck. Ofrecemos a todos los coleccionistas un producto nuevo, distinto, juvenil y siempre actualizado.

Amigos de Upper Deck:
Tengo entendido que en los Estados Unidos se comercializa una colección de la NBA con casi el doble de tarjetas que la versión española, ¿podría conseguir hacerme con los ejemplares de esta colección?, ¿cuánto dinero podría costarme? Realmente me interesa muchísimo conseguirla, así que si no costara muy cara me gustaría tenerla en mis manos, aunque fuese comprando cajas de sobres si no pudiese comprarla completa.

Cristóbal González Rodríguez
Av. San José 40,3ºA
50008 Zaragoza

U.D.: *Intentaremos crear un sistema de venta a través de Collector's Club que incluya las colecciones completas de los productos Upper Deck originales que contienen más de 500 tarjetas (en ediciones limitadas) y corresponden a diversos deportes.*
Manteneos en contacto con el Club en estos próximos meses y recibiréis información específica sobre vuestras preguntas.

Hola :
Conozco de mi estancia en USA las tarjetas Upper Deck y como soy también muy aficionado al fútbol americano me gustaría conseguir la colección N.F.L.93.

Manuel González Alvarez
C/ Fraga Iribarne 12, 2ºB
24009 León

Queridos amigos:
Las líneas que les escribo son para felicitarles y darles la enhorabuena por su colección de láminas y hologramas de la NBA, así como la colección USA'94. También me gustaría obtener información sobre la NFL y sobre béisbol, deportes que son de mi agrado.

Jesús Gallego Sendra
Av. Diagonal 80, 10º1
08019 Barcelona

Queridos amigos:
Les escribía para hacerles unas consultas sobre sus productos en Estados Unidos y su disponibilidad en España, ya que soy un loco estusiasta del baloncesto NBA desde hace algunos años y estaría interesado en conseguir algún producto con certificado de autenticidad de Michael Jordan.

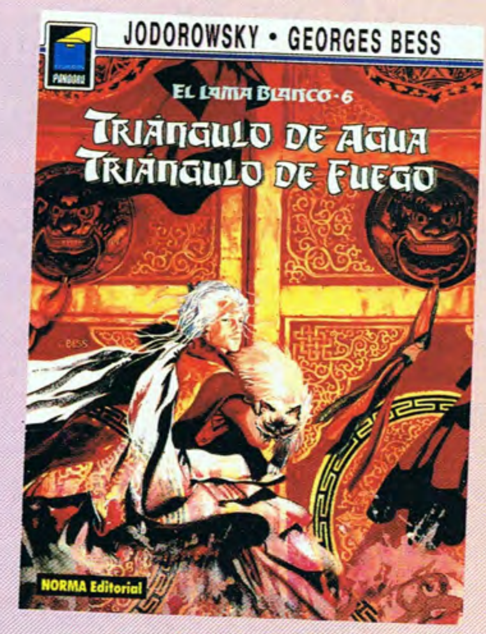
José María Saiz Salazar
C/ San Ignacio de Loyola 8,6ºA
50008 Zaragoza

U.D.: *Intentaremos de alguna forma contentarte, pero no podemos darte ninguna garantía.*

PANTALLAS CLUB

¡Participa en nuestra revista, colabora en las secciones, y entra en el sorteo de cualquiera de todos estos regalos! Envía las tarjetas de tus secciones preferidas, antes del 1 de abril, y... ¡suerte!

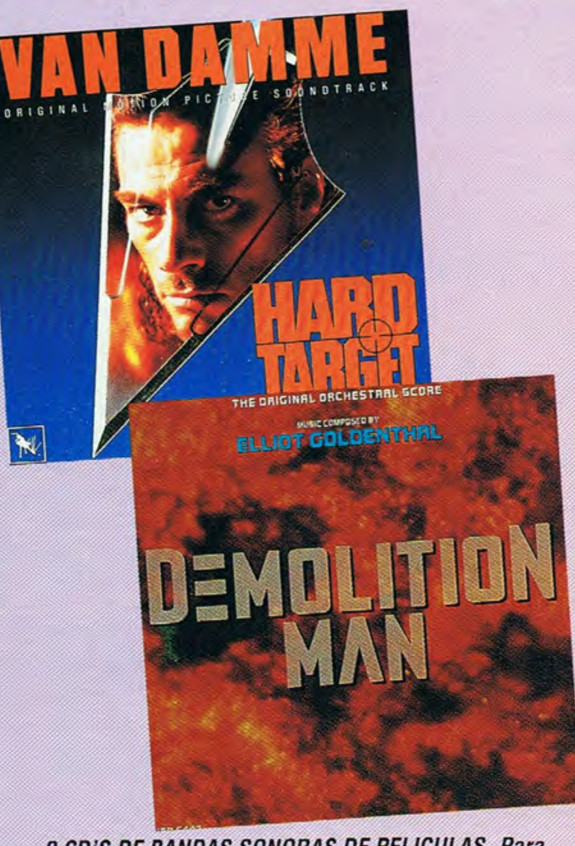
2 LIBROS DE TOM CRUISE. Para sortear entre todas las tarjetas centrales correspondientes a 'Cine/Video/TV'.



3 EJEMPLARES DE "EL LAMA BLANCO (6). Para sortear entre todos los que envíen la tarjeta 'Opinión sobre la revista'. Cortesía de EDITORIAL NORMA.



2 JUEGOS DE PC: "VIAJE AL CENTRO LA TIERRA" y "ZONA 0". Para sortea entre todos aquellos cupones recibid de la sección 'Videojuegos'. Cortesía ERBE.



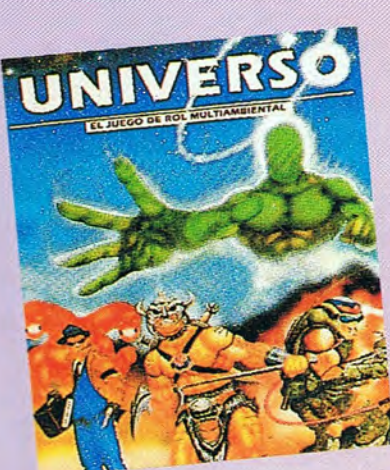
2 CD'S DE BANDAS SONORAS DE PELICULAS. Para sortear entre todas las tarjetas recibidas de la sección 'BSO'. Cortesía de VINILO.



1 MAQUETA DEL CAZA IMPERIAL DE WARS "TIE-INTERCEPTOR". Para s entre todas las tarjetas recibidas de ción 'Cinemagia'.

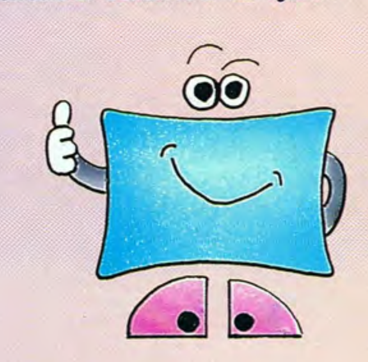


1 MAQUETA DEL DESTRUCTOR IMPERIAL DE STAR WARS. Para sortear entre todas las cartas recibidas con la contestación correcta al 'Concurso Cinemagia 6'.



2 JUEGOS DE ROL: "UNIVERSO". Para sortear entre todas las tarjetas centrales recibidas de la sección 'Rol&Games'. Cortesía de CRONOPOLIS.

Nota: Sorteos a celebrar entre todas recibidas en nuestra redacción antes abril. No se admiten fotocopias de la centrales para participar en los mism



NO OLVIDEIS INC PRE VUESTRO N COMPLETO, DI TELEFONO EN JETA. ENVIAR CARTAS A:

TODO PANTALLAS
(Indicando SECCION/CONCURSO...)
EDICIONES ESEUVE
C/ Batalla del Salado, 34, Esc. B- 1º
28045 - MADRID

GRAN CONCURSO

¡La última oportunidad!

Publicamos nuestro gran concurso por última vez

En TODO PANTALLAS estamos creciendo a toda velocidad, y en esta ocasión te proponemos de nuevo ayudarnos, con un concurso nuevo y divertido para ti y tus amigos. Lee cuidadosamente las bases de participación, y al mismo tiempo que puedes ganar uno de los 5 fabulosos lotes de premios, nos ayudarás a que nuestra/vuestra revista sea cada día más conocida entre tus amistades. Corre a formar tu equipo, participa divirtiéndote con tus amigos al mismo tiempo que nos ayudas a crecer, y... ¡suerte!

BASES

1 Convence a 4 amigos (de tu facultad, escuela, barrio, oficina, colegio) para participar en el Concurso Todo Pantallas. Preséntales la revista si no la conocen (seguro que les mola, y de paso nos ayudas a tener más amigos).

2 Escribe sus datos en el apartado correspondiente de la 'Hoja de Equipo', y ponte tú como JUGADOR 1. Inventad un nombre para vuestro equipo y lo escribes también.

3 Fotocopia (si no quieres romper tu valioso ejemplar de este mes) la página, pégale el triángulo con Pantallito -eso SI lo tienes que recortar-, y envíalo todo a nuestra dirección, para que llegue antes del 1 de abril

4 Entre todas las 'Hojas de Equipo' recibidas, se elegirá una mediante sorteo a celebrar en los primeros dias del mes de abril.

5 Esa misma noche (en la primera quincena de abril), se telefoneará a cada miembro del equipo, al mismo tiempo, y se les hará tres preguntas que tienen que contestar instantáneamente:

PREGUNTA 1

¿CUAL ES EL NOMBRE DE TU EQUIPO? (La respuesta, obviamente, es el nombre que habréis puesto en la hoja al enviarla).

PREGUNTA 2

¿COMO SE LLAMA LA MASCOTA DE TODO PANTALLAS? (Si no sabes esta respuesta, Pantallito se pondrá muy triste).

PREGUNTA 3

UN DATO DEL NUMERO 7 DE TODO PANTALLAS. Aquí te preguntarán a ti y al resto de miembros de tu equipo algo relacionado con cualquier página del número 7 (que saldrá a la calle a finales de marzo): de qué color es el Pantallito de tal página, etc. Por ello tenéis que tener preparado al lado del teléfono, o a mano, un ejemplar de ese número.

6 Si tu equipo y tu contestáis correctamente a estas tres preguntas -más fácil imposible-, automáticamente habréis ganado los cinco lotes de regalos que te citamos a continuación. ¡Y ya está!

7 Si alguno de los cinco integrantes del equipo elegido falla alguna de las preguntas, automáticamente se sacará otra hoja, repitiéndose la operación.

TODO PANTALLAS

PREMIOS

Cinco lotes de regalos de primeras marcas y actualidad compuestos cada uno de: 1 peícula VHS, 1 suscripción gratis a TODO PANTALLAS durante un año, 1 juego de Rol, 1 videojuego de ordenador para PC, 1 cartel de estreno cinematográfico, 1 juego de tablero, 1 banda sonora original de película en CD, 1 libro, y... ¡una sorpresa secreta en cada caja!.

Además, el JUGADOR NUMERO UNO de la hoja de equipo elegida recibirá gratis una suscripción sin límite de duración a TODO PANTALLAS, recibiendo gratis la revista en su domicilio mientras se publique.

HOJA DE EQUIPO

NOMBRE DEL EQUIPO: ....
PROVINCIA DEL EQUIPO: ....

DATOS JUGADOR UNO
Nombre y Apellidos: ....
Teléfono: ....
Domicilio: ....
Código Postal: ....
Ciudad: ....

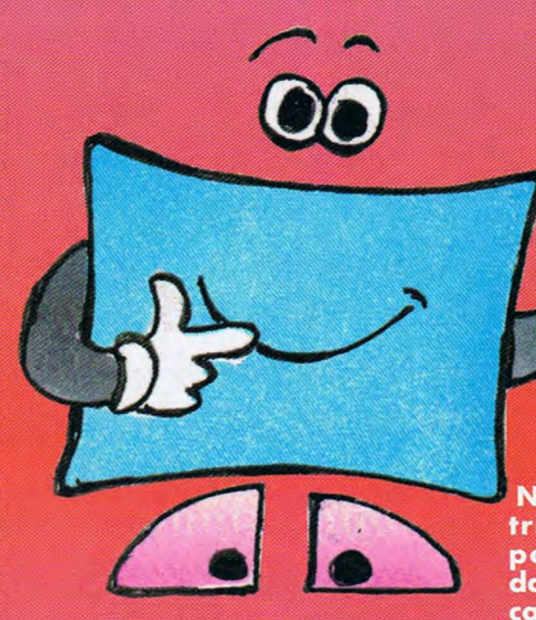
DATOS JUGADOR DOS
Nombre y Apellidos: ....
Teléfono: ....
Domicilio: ....
Código Postal: ....
Ciudad: ....

DATOS JUGADOR TRES
Nombre y Apellidos: ....
Teléfono: ....
Domicilio: ....
Código Postal: ....
Ciudad: ....

DATOS JUGADOR CUATRO
Nombre y Apellidos: ....
Teléfono: ....
Domicilio: ....
Código Postal: ....
Ciudad: ....

DATOS JUGADOR CINCO
Nombre y Apellidos: ....
Teléfono: ....
Domicilio: ....
Código Postal: ....
Ciudad: ....

NOTA: Las cinco direcciones han de ser diferentes: n valen del mismo domicilio/portal. El mismo equip puede enviar todas las 'Hojas de Equipo' que dese siempre que lleven el triángulo correspondiente reco tado y pegado. A los ganadores se les remitirá su lo de regalos gratis por correo, apareciendo sus nombr publicados en el siguiente número (8) de TODO PANT LLAS. Si los ganadores lo desean, se les hará una e trevista que también saldrá publicada, en la secci 'Amigos de TODO PANTALLAS'.



No olvideis incluir triángulo recortad poniendo todos l datos. Enviar vuestr cartas copiando cla mente en el sobre:

TODO PANTALLAS
Gran concurso (3)
EDICIONES ESEUVE
C./ Batalla del Salado,
34, Esc. B - 1º.
28045 - MADRID



¡¡EXCEPCIONAL OFERTA DE SUSCRIPCION!!

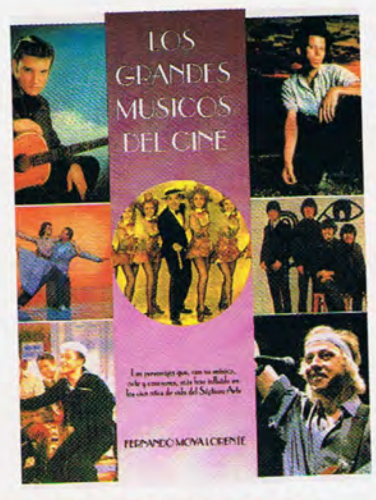


Si deseas suscribirte a TODO PANTALLAS rellena el cupón de las páginas centrales

Benefíciate de las ventajas que tiene ser suscriptor de TODO PANTALLAS y aprovéchate de la oferta especial que te lleva la revista a casa por ¡¡Sólo 3.750 ptas.!! (11 números, con un ahorro de 650 ptas.) y además recibir este libro de TOM CRUISE, de reciente aparición, gratis (P.V.P. 2.300 ptas.) y ser SOCIO del "CLUB TODO PANTALLAS". El ser suscriptor y socio te permitirá un beneficio en la compra de los productos que aparecen en la revista.

(Oferta válida hasta el 31 de marzo de 1994.
Sólo para España).

¡¡CADA MES PODRAS PARTICIPAR EN MUCHOS SORTEOS!!



LOS GRANDES MITOS DEL CINE.
Santiago Sánchez González.
Royal Books. 1993.
P.V.P. 3.960 ptas.

LOS GRANDES MUSICOS DEL CINE.
Fernando Moya Lorente.
Royal Books. 1993.
P.V.P. 3.600 ptas.

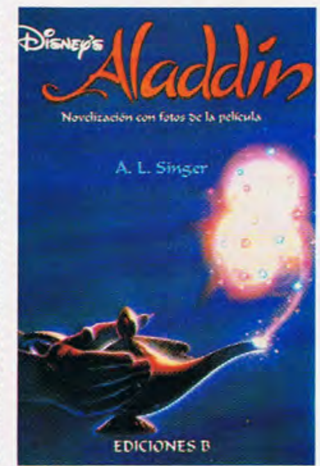
El cine, a punto de cumplir su Centenario, permite ser abordado desde ópticas muy diferentes a un estudio más o menos convencional. En un empeño plausible se ha embarcado Royal Books, con el deseo de facilitar que esas visiones lleguen a la mano de un lector curioso que, además de disponer de unas ideas personales, pueda entender ciertas interpretaciones quizás también originales que intentan, en muchos casos, aglutinar influencias diversas y opiniones sugerentes más allá de cualquier modelo conservador. Más allá del mero dato biográfico, los grandes mitos enraízan, en su proyección visual, en un contexto social que les arropa y mima con esmero. Pensar en ello, puede ser un punto de vista a tener en cuenta. Por su parte, el músico se ha convertido en una piedra singular dentro de la estructura de la obra cinematográfica y los grandes nombres propios quizás debieran por sí solos ocultar la ola clasicista fuera de contexto.





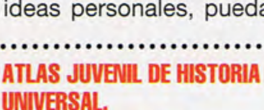
LAS 100 MEJORES PELICULAS DEL SIGLO.
Barry Norman.
Cúpula. 1993.
P.V.P. 2.670 ptas.

Difundir los mejores títulos producidos por la industria del cine es el aliciente de este libro, una nueva y particular opinión sobre qué películas destacan por encima de otras miles. A lo largo de muchos años historiadores, críticos y, en general, todo el mundo ha opinado cuales eran y son aquellas imágenes que permanecerán por más tiempo en nuestra memoria. Esta es una muestra muy personal y didáctica.



ALADDIN.
A.L.Singer.
Ediciones B. 1993.
P.V.P. 995 ptas.

La lectura se hace más agradable si uno busca un mundo que le permita recrear en su imaginación espacios luminosos, sorprendentes y extraños a la vez. Un relato sencillo y descriptivo deber servir de aliciente para abrir las páginas de un libro. En este caso la estela dejada por la película animará a más de uno a sumergirse en el mundo de las mil y una noches.



ATLAS JUVENIL DE HISTORIA UNIVERSAL.
Christos Kondeatis.
Libsa. 1992.
P.V.P. 2.495 ptas.

No puede pasar desapercibido. En las librerías desde hace un año, nos encontramos con este Atlas que reúne la información dispersa de muchos siglos de historia con el fin de hacer más atractivo y agradable su estudio. Los jóvenes disponen de una rica y sugerente guía en su aprendizaje, una aportación visual que sorprende por su diseño en donde la búsqueda se convierte en juego y la familiaridad con el texto hace las respuestas asequibles.

TODOS LOS ESTRENOS DE 1993.
Ediciones JC.
P.V.P. 2.990 ptas.

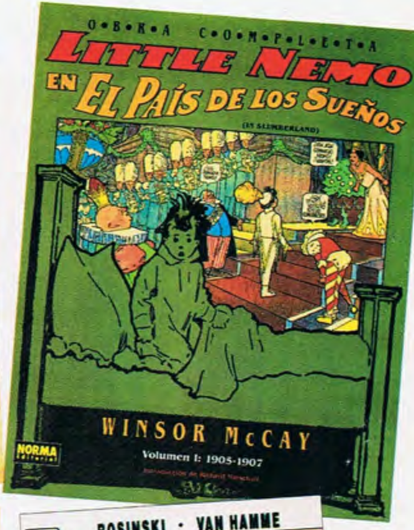
Para estar bien informado sobre todo lo acontecido en las carteleras españolas. Un resumen anual que saca de apuros a la hora de consultar títulos.

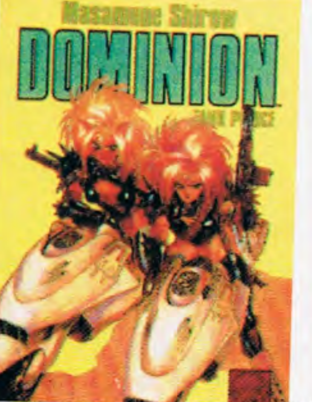


COMICS.
Varios autores.
Norma Editorial. 1994.
P.V.P. varios.

El mundo del cómic, desde hace ya algunos años, va más allá de un simple catálogo de propuestas y con pasos seguros está siendo aceptado en círculos cada vez más interesados. Desde la selección y el rasgo intelectual hasta la propuesta abierta y el didactismo, las nuevas ofertas del mercado intentan reunir todo tipo de corrientes, autores y épocas, garantizando la variedad y el interés por el mundo de la viñeta. **Norma Editorial** viene realizando un gran esfuerzo desde hace años con el fin de acercar las obras maestras internacionales al público español. Clásicos y actuales, estilos y conceptos diferentes, van llegando en colecciones cuidadas a las librerías. Tenemos a nuestro alcance las historietas de prensa de **Milton Caniff, Winsor McCay** o **Bill Watterson**, y los trabajos de **Frank Miller, Masamune Shirow, Bourgeon & Lacroix, Brian Bolland, Dave Gibbons, François Boucq, Ramón Marcos, Daniel Torres, Antonio Segura, José Ortiz, Miguelanxo Prado** y otros muchos. Textos y viñetas para todos los gustos y todas las edades.

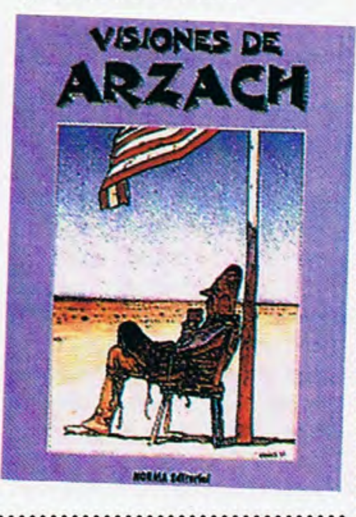






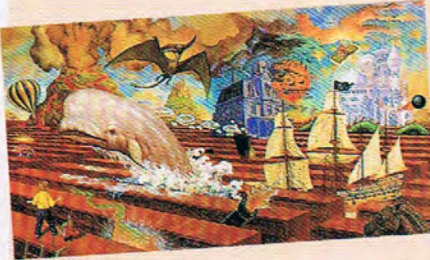




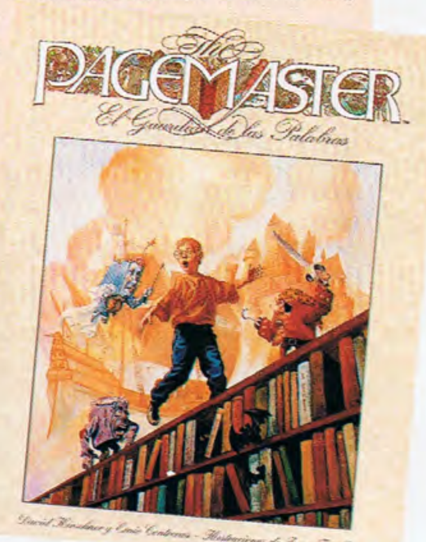




EL GUARDIAN DE LAS PALABRAS.
D. Kirschner, E. Contreras, J. Tiritilli.
Ediciones B. 1993.
P.V.P. 1.500 ptas.



La aventura es una de las debilidades del ser humano, y cuanto más joven es éste con mayor energía se deja atrapar por la fantasía. Si todo lo que pasa por la mente de un niño, si todas sus historias se convierten en realidad, la naturaleza le lleva a descubrirse a sí mismo y a saber apreciar el valor de las cosas. La historia de Richard Tyler puede servir de ejemplo para conocer al Guardián de las Palabras, el señor de los libros y de la palabra escrita, y vivir más intensa y emotivamente las historias que se encuetran atrapadas en las líneas de cualquier texto. Una luminosa ventana abierta a la fantasía y la aventura.



BEATLES.
John Alvarez Taylor.
Libsa. 1993.
P.V.P. 995 ptas.

De nuevo en la cresta de la ola, sus canciones se han convertido, gracias a un nuevo y sorprendente lanzamiento, en el éxito de la temporada. El nuevo año se abre con la unión temporal de Paul, George y Ringo, y ya todo el mundo espera con ansiedad los resultados de su encuentro. Sus nombres ya viven en las generaciones del siglo veinte.





por Luis Guerrero



Bat Out Of Hell II

MEAT LOAF

(VIRGIN)

La canción "I'Do Anything For Love (But I Won't Do That)" ha subido como la espuma en las listas de éxitos nacionales; y no es de extrañar, si tenemos en cuenta su enorme parecido (hasta en el título) con el "(Everything I Do) I Do It For You" de **Bryan Adams;** un tema de casi doce minutos de duración, quizás demasiados, para dar inicio a un magnífico disco, segunda parte del editado en 1977 y cuya fascinante portada de estética "heavy" (la mejor del mes) puede inducir a error: no se trata del "heavy" más cañero, pero tampoco todas las canciones tienen ese tono romántico del mencionado tema. Han sido compuestas por **Jim Steinman**, y aunque en muchas de ellas hay que destacar como elementos principales la voz solista, los teclados y los coros, en general se trata de un disco muy variado, que va alternando muy bien las baladas con otros cortes más grandiosos, guitarreros y llenos de energía; resulta inesperado el "Wasted Youth", una breve narración sobre un joven de 17 años que vive unos sucesos extraños con su guitarra, y que sirve de preludio al potente y desmelenado "Everything Louder Than Everything Else". Haber sido número 1 en Estados Unidos y el más vendido en Inglaterra durante 1993 avalan la calidad de este disco.

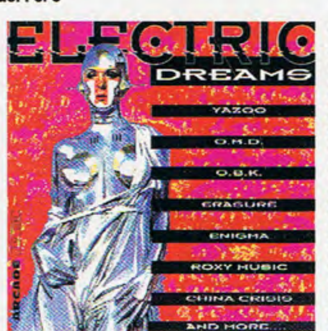
Very

PET SHOP BOYS

(EMI)

Otra grabación de estos dos marchosos "chicos de la tienda de animales domésticos", en la que prosiguen su línea habitual de canciones sobrecargadas de sonidos electrónicos y ritmos super-machacones. Ni siquiera la orquesta añadida a "Liberation", "Dreaming Of The Queen" y "The Theatre" consigue contrarrestar la homogeneidad que existe entre casi todos los temas, con lo que si no se es un incondicional del grupo la audición puede llegar a resultar bastante monótona; sólo el suave "To Speak Is A Sin" ("Hablar es un pecado") sobresale un poco del resto de temas, concediendo un descanso al oyente. En cualquier caso, y aunque para algunos la parte instrumental compuesta por **Neil Tennant** y **Chris Lowe** pueda resultar impecable, también está por ver si la inconfundible voz solista no es el defecto más cargante de este duo tan "femenino". Por lo menos, ponemos sobre aviso a quienes se hayan quedado encantados con "Go West", un tema original del grupo gay **Village People** del que los **Pet Shop Boys** han hecho su versión: sus coros masculinos y su ritmo pegadizo la alzaron hasta el número 1 en varios países incluído el nuestro, pero también es triste que, sin ser una composición original, resulte ser la canción más destacable de este mediocre disco.





Electric Dreams

VARIOS

(ARCADE)

Comienzan a ser abundantes los discos (sobre todo CDs) que reuniendo canciones de diferentes grupos surgen al mercado con el objeto de llamar la atención sobre un grupo, género o estilo musical. Ninguna de tales recopilaciones es indispensable y mucho menos definitiva, pero sí es cierto que algunas ellas están realizadas con mayor acierto que otras. Es el caso de estos "sueños eléctricos", un compacto con 15 canciones originales de grupos distintos cuyo nexo de unión es un sonido notablemente electrónico. El conjunto es espléndido, y supone un repaso a varios (todos era imposible) grupos de diferentes procedencias que han destacado en este aspecto en la última década; **Heaven 17, Orchestral Manoeuvres In The Dark, Yazoo, China Crisis, Jon Anderson, Erasure** y **Roxy Music** son algunos de los incluídos. No falta **Enigma** (mucho más famosos desde su aportación al **"Sliver"** de **Sharon Stone**) y ni siquiera una representación española: **OBK**, con sus **"Historias de amor"**. Se han excluído las músicas machaconas y el sonido "máquina", con lo que el compact resulta sumamente agradable y puede oirse repetidas veces sin que llegue a cansar. Una vez más, lo único lamentable es la pobre presentación del disco.

Bang!

FRANKIE GOES TO HOLLYWOOD

(ZTT)

Frankie Goes To Hollywood: uno de los grupos europeos más famosos de los años ochenta, en otro tiempo ídolos de masas pero casi desconocidos para la juventud actual, lo que ha motivado esta oportuna selección de sus mejores temas. 13 composiciones, todas ellas conocidas y definitorias de un estilo musical caracterizado por una notable agresividad tecno y un contenido casi siempre destinado a impactar y a originar polémicas. El primer corte, "Relax", resultó en su día de lo más escandaloso, al aludir directamente a ciertos momentos del acto sexual. "Two tribes", en cambio, hacia referencia a la tradicional tensión entre americanos y soviéticos, y provocó comentarios sobre todo por su videoclip. Los tonos agresivos se hallan presentes en "Warriors Of The Wasteland" y en "Welcome To The Pleasuredome", una pieza que en 1992 fue recuperada para uno de los momentos clave de la película **"Toys"**. Pero tranquilos, que también hubo momentos para el romanticismo más calmado, representado aquí por la balada "The Power Of Love". Con todo, seguro que el dinamismo de algunos de estos temas resulta hoy atractivo para muchos; ante la duda, poneos los cascos y pedid que os lo pinchen en vuestra tienda de discos.





Por las estrellas

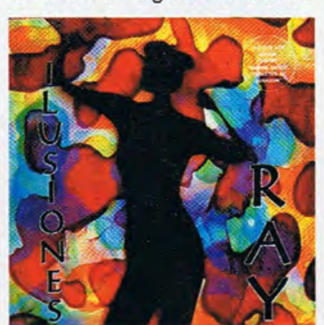
LIMONES
(GASA)

Limones es otro de los grupos nacionales que se ha hecho un hueco en las listas de éxitos. Ya no son unos "pollitos", no utilizan tecnología sofisticada ni ritmos machacones, ni siquiera voces afectadas que suenan a "femenino". Felizmente, practican el pop-rock nacional en su línea más tradicional, con una sencillez y una frescura que resultan bienvenidas en nuestro panorama musical actual. A pesar de un par de exhibiciones guitarreras, un disco de contenido pacífico y agradecido; su tema más popular está siendo "Horizontes", un viaje relajante con un estribillo pegadizo; a primera vista el pesimismo ha influído en sus textos, con temas que van desde una destructora y dramática "Marea negra" hasta el asunto de moda en este país: las colas que hacen los parados en espera de un milagro ("Inem"). Por lo menos resulta muy agradable escuchar "Crisis", una serena aproximación con guitarra acústica a los difíciles tiempos que nos ha tocado vivir. A los cinco componentes de **Limones** se han añadido unos oportunos teclados, violín, viola, piano y los coros de Charly de los Elegantes, con lo que el conjunto gana en calidad y calidez. Pese a su nombre poco comercial, un grupo que debería seguir en la misma línea.

Ilusiones

RAY
(DRO)

Diversos grupos tecno nacionales han pasado ya por estas páginas: **DC 3, Viceversa, OBK**... Sin que sirva de precedente, tenemos que dar la razón a nuestra amiga lectora **Gemma Martín** de Madrid, quien nos ha expresado su disgusto por no haber hallado referencias a las dos parejas "tecno" que nos faltaban: **Ray** y **Platón.** De los primeros debemos recordar que fueron la revelación de esta tendencia musical, apareciendo a la sombra de los pioneros **OBK** pero con un estilo propio que rápidamente les convirtió en los reyes de las discotecas. Su primera grabación fue compartida con otros grupos en el recopilatorio "Tecno Ciudad", pero enseguida llegó este álbum con el que llegaron "Directos al corazón" de muchas chicas. Con ocho simpáticos temas concebidos para el baile (más o menos agitado) y la balada "Por ti, Ana", quizás su mayor acierto resida en dejar siempre la voz de **Ramón Moreno** en un segundo plano para permitir el lucimiento de los teclados de **Miguel Casado**, ya que lo que en definitiva importa es la música y el ritmo, y muchos grupos han patinado al dar protagonismo a unas voces que no estaban a la altura. "Amor" y "Mañana" son ejemplos de temas que han ayudado a redondear el triunfo. ¿Para cuándo el siguiente disco?







Tu canción sin nombre

PLATON
(CBS/SONY)

Segundo LP de los hermanos **Chuss** (el rubito) y **Michel Platón** (el morenito). Grabado en Italia (como el anterior), con melodías muy bellas y buenos arreglos, la calidad de la música en sí innegable, pero la excesiva dulzura de las voces y la poca imaginación en las letras limitan el álbum al mercado femenino más ingenuo. Podía haber salido algo mejor sin caer en lo cursi.



So Far So Good

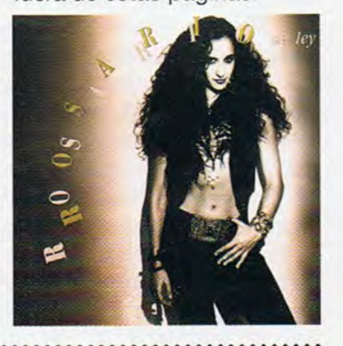
BRYAN ADAMS
(A & M RECORDS)

Doble álbum con 14 canciones que abarcan diez años (1983-1993) de éxitos del famoso **Bryan Adams**, como "It's Only Love" (cantada con **Tina Turner**), "Heaven", "(Everything I Do) I Do It For You" de **"Robin Hood"** y la reciente "Please Forgive Me". Predomina el sonido rockero de la guitarra eléctrica, y ojo, que no se incluye el "All For Love" compuesto para la banda sonora del film **"Los tres mosqueteros"**.

De Ley

ROSARIO
(EPIC)

Aunque fue editado en 1992, llevamos más de un año oyendo temas de este disco: "Mi gato", "Sabor, sabor", "Te llamo a gritos" y ahora "Escucha primo", han vendido más de 400.000 álbumes. Y todo gracias a la originalidad del nuevo tecno-pop-gitano, que ha roto moldes con su desenfado, sus palmas, sus guitarras flamencas, letras muy humanas y su cantante. No podía quedar fuera de estas páginas.





(LP, MC, CD)

1 **Mi tierra**
EPIC

2 **Cantos gregorianos**
EMI-ODEON

3 **So Far so good**
POLYDOR-POLYGRAM

4 **Beatles 1962-66**
EMI-ODEON

5 **Tranquilo majete**
DRO

6 **Both Sides**
WARNER MUSIC

7 **Duets**
POLYGRAM

8 **Promises and Lies**
VIRGIN ESPAÑA

9 **Solo para ti**
HORUS

10 **Beatles 1967-70**
EMI-ODEON

* Datos facilitados por AFIVE (29-1-94).

por Sergio Navarro Arriola

Interactivos, Multimedia, libros electrónicos... son conceptos a los que nos debemos acostumbrar. No tenemos más remedio: vamos a tener que convivir con ellos durante mucho tiempo. Pero hay que perderles el miedo y conocerlos cuanto antes, pues van a contribuir positivamente a cambiar muchos hábitos de nuestra sociedad actual. Por otro lado, los sistemas de cine Omnimax jamás se implantarán en las salas de proyección comerciales de todas las ciudades, por lo costoso de su instalación y mantenimiento. Pero en España tenemos la enorme suerte de disponer de una sala Omnimax considerada como de las mejores del mundo. El cine esférico, como también se le ha llamado, provoca una sensación de realismo alucinante en el espectador, que siempre queda asombrado ante su magnificencia. En realidad poca gente sabe que fue inventado por técnicos de efectos especiales de Hollywood. Pues estos temas y las siguientes reseñas conforman nuestro Tecno-Ocio de este mes.



MS-DOS para torpes

Es un placer recomendar este libro de iniciación al MS-DOS, y no por los consabidos argumentos de que está escrito de forma clara, es práctico, fácil de entender, asequible, etc. Además de todo lo anterior, "MS-DOS para Torpes" es un ejemplo de cómo los temas más aparentemente complicados se pueden presentar de la forma más divertida. Y eso se agradece. A más de uno se le habrá "atascado" el tener que aprender unos conocimientos de informática por cualquier motivo: incorporación de equipos informáticos a la empresa, cambio de trabajo, curso de informática en el 'cole', etc. Bien, pues ahora tenemos un poderoso aliado en la colección a la que pertenece el libro comentado, dirigida a todas aquellas personas que encuentran difícil aprender informática, ya sea por falta de tiempo, por su "temor" ante los ordenadores, o por los motivos anteriores. Para conseguir este fin, Anaya Multimedia ha reunido a los mejores autores y ha diseñado una didáctica muy eficaz, capaz de enseñar informática a cualquier persona, incluso a quienes no tienen ningún interés por aprender, pero deben hacerlo. Para desdramatizar el contenido, eliminando así cualquier tipo de animadversíon hacia la informática, se han añadido toques del mejor humor. Y, finalmente, los libros se han ilustrado con las ilustraciones de uno de los mejores humoristas gráficos de nuestro país: Antonio Fraguas "FORGES", creando a Cosme Romerales, un honrado oficinista que se transmuta en un superhéroe informático llamado... ¡Megatorpe!

320 páginas. PVP.: 1.995 Pts.



Testimonio de lectores agradecidos:



"Desde que he empezado a leer los manuales de Megatorpe he perdido el miedo a la informática, incluso mi piel es ahora más suave"
Azucena Soto (Directora de Marketing).



"Megatorpe es un fraude"
Batman y los 4 fantásticos.

"Con Informática para Torpes y la ayuda de Megatorpe he duplicado mi fortuna"
Serafín Agarra (Pirata Informático).



"Siempre creí que Windows era una serie infantil de TV hasta que descubrí la Informática para Torpes"
Iñaki Cosmedilla (Científico Autodidacta).



Bio-Pop: otra muestra interactiva

En ACCIONA, el Museo Interactivo de la Ciencia de Madrid, sigue abierta (hasta el próximo 30 de julio) la exposición interactiva Bio-Pop, que recoge los últimos conocimientos de la Biología y la Biotecnología, a través de 40 elementos manipulables o demostrativos con los cuales el público podrá descubrir por sí mismo el funcionamiento de la vida y los principios de la biotecnología. Desde sus orígenes, en la Tierra viven millones de seres invisibles, células y microbios: ahí llega Bio-Pop para explicarnos el milagro de la vida y la actividad constante que mantienen todos sus agentes para mantener el equilibrio en la Naturaleza. Así, por medio de sus interesantes posibilidades de interacción (el visitante puede "tocar" y experimentar constantemente a lo largo de toda la exposición), a través de Bio-Pop aprenderemos a conocer los diferentes organismos vivos.



Una exposición diferente, en suma, que gira en torno al conocimiento de lo vivo y sus mecanismos de acción relacionándolo con los problemas que hoy plantea la conservación de la Naturaleza, la alimentación, la energía o la salud. Otra feliz iniciativa de ACCIONA. ACCIONA está en el Parque de Andalucía (Alcobendas, Madrid).

Sonido envolvente Surround

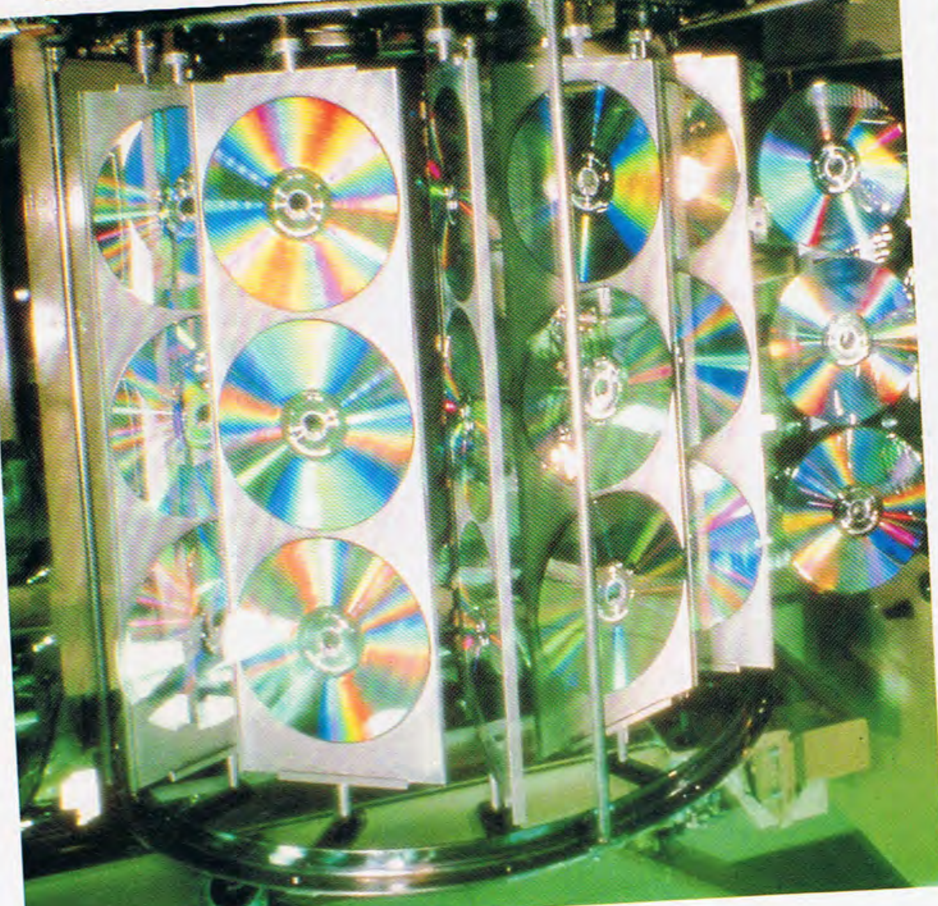
Desde hace años los espectadores se estremecen en el cine con los espectaculares efectos de sonido de determinadas películas. PIONEER ha trasladado ahora estas mismas sensaciones al hogar, gracias a sus amplificadores procesadores digitales VSA, a su experiencia en el procesado de señal, y a la más reciente tecnología "Dolby Pro-Logic Surround". El amplificador modelo VSA-D802S ofrece una gran variedad de funciones y presenta unas características técnicas que lo transforman en uno de los amplificadores surround más completos y versátiles del mercado actual de alta fidelidad. Este aparato digital garantiza un máximo rendimiento y una localización exacta del sonido, produciendo una calidad realmente extraordinaria. En otras palabras, que toda persona situada en el área de audición del amplificador VSA-D802S experimenta la sensación de que los aviones o los helicópteros vuelan por encima de su cabeza, de que los coches que se persiguen se acercan demasiado, así como toda una gama de efectos especiales que habitualmente ponen en vilo al espectador. Este aparato es el modelo alto de la gama de equipos surround de PIONEER y constituye una de las más recientes y espectaculares novedades audiovisuales del año. Tiene entre otras características las siguientes: 5 entradas para vídeo: VCR-1/2, LD, TV, y vídeo, mientras que en audio las entradas son: CD, giradiscos, sintonizador, cinta 1, DAT, cinta 2 y monitor. También dispone de 5 conexiones de pantallas acústicas: A, B, centrales 1 y 2 y posteriores. Una maravilla, vaya. Otra cosa es que tu vecino lo aguante.

Breve: a la prensa no le interesa la tecnología

Desde el primer número, en TODO PANTALLAS hemos querido destinar un espacio a cualquier reseña sobre la tecnología y el ocio, aunque también hemos intercalado otras noticias, de carácter científico o simplemente técnico, en las ocasiones que las hemos juzgado de posible interés para algún lector. Ahora, según un reciente estudio de la Fundación Cotec, a los periódicos españoles no les interesa mucho destinar espacio en sus diarios a las noticias relacionadas con la innovación tecnológica aplicada. En el citado informe se menciona a EL PAIS como el periódico de tirada nacional que publica noticias más elaboradas e ilustradas sobre nuevos avances tecnológicos, mientras que el diario ABC es el más abundante en reseñas de este tipo. ¿No existe comunicación entre las empresas y los medios de información escrita? ¿O es que acaso aquí no interesan las noticias relacionadas con la tecnología? En fin, dice el refranero popular que tenemos lo que nos merecemos, pero...

Multimedia e interactivos:
¡¡Ya están aquí!! (I)

Guía Práctica
para usuarios de
Multimedia
Ignacio de Bustos Martín
ANAYA



Multimedia, interactivos, libros electrónicos...: conceptos que hay que entender, ¡Ya!

En los últimos tiempos parecen haberse puesto de moda ciertos conceptos que, con bastante desconocimiento por parte de la mayoría, se utilizan con gran profusión, a veces sin saber exactamente lo que encierran detrás. Intentemos poner un poco de orden con este pequeño artículo, por lo menos para entendernos entre nuestros lectores. Además, es imprescindible actualizar nuestros conocimientos respecto a estos temas constantemente, pues el avance es impresionante, y corremos el riesgo de ir "mas despacio" que el momento de profusión tecnológica que nos ha tocado vivir. Maravilloso momento, por cierto.

El abaratamiento y los avances tecnológicos han permitido la llegada a los equipos informáticos personales o domésticos (o sea, a casi cualquier ordenador), de una serie abundante de periféricos y dispositivos: tarjetas de sonido, tarjetas digitalizadoras, tarjetas de vídeo más potentes, posibilidad de conectar los altavoces al ordenador, micrófonos, etc. Pero sobre todo, ha sido el ya famoso CD-ROM lo que ha permitido que, prácticamente en un espacio minúsculo, se puedan almacenar cientos de datos convertibles en información gráfica, audiovisual. Ahora no solo texto aparece en nuestro ordenador: gráficos, imágenes, sonido, música... Y el usuario puede intervenir en cualquier momento, desviando la información audiovisual hacia el tema que más requiera su interés.

En definitiva, hablamos de software o programas MULTIMEDIA cuando permiten la integración de diferentes medios de comunicación audiovisual, y es INTERACTIVO porque permite que el usuario interactue con dicho programa en cualquier momento, "desviándolo" al lugar que más le interese a cada paso. Igual que si estuviésemos "leyendo" una enciclopedia, con sonidos e imágenes en movimiento. Por eso algunas personas han denominado a este tipo de programas "libros interactivos".

En acertada definición de Santos Rodríguez Andrés, Director de "Anaya Multimedia S.A.", "un "libro interactivo" puede (y debe) contener texto, imágenes, video, audio, música, efectos especiales, voz, juegos, animaciones, y simulaciones, es decir, una completísima información audiovisual de todo tipo a disposición del usuario. Además, esa rica información "MULTIMEDIA" estará organizada e interconectada en forma de red (hipertexto o hipermedia), para que el usuario pueda moverse ("navegar" utilizando el término infor-

mático) por el "libro interactivo" de la forma más amena, ágil y rápida, según sus necesidades o gustos en cada momento. (...) Pronto no habrá ninguna otra forma más divertida, estimulante y eficaz de ocio doméstico que sumergirse en un "libro interactivo"..."

¿Y es caro? Si ya dispones de ordenador, en absoluto. Para empezar simplemente se necesita una tarjeta de sonido, un lector CD-ROM, y un par de altavoces, aunque incluso esto último puede sobrar si conectas el ordenador a tu equipo de música: tan fácil como meter el cable en la toma del MIC. A veces es realmente espectacular escuchar por los altavoces los sonidos, voces, música y efectos especiales procedentes de determinados programas que han cuidado especialmente este aspecto.

Realmente la aplicación más interesante del multimedia interactivo es lógicamente la enseñanza. A pocos se les escapa las enormes posibilidades didácticas que plantean este tipo de programas. Es probable que el alumno no solamente no se aburra aprendiendo la lección, mientras "bucea" en su ordenador, sino que incluso empiece a cogerle adicción, como si de juegos se tratase. De hecho, algunos de los primeros grandes programas multimedia han sido enciclopedias de algún aspecto del saber humano, las artes o la cultura en general: historia de la música, geografía, pintura, zoología, atlas universales, historia, etc. ¿"Aguantará" el chaval a un profesor cargante que le dicte lo que él mismo puede extraer de su software interactivo? ¿Cómo afectará todo este fenómeno al sistema de enseñanza actual?

Pero aun hay un interrogante más interesante todavía, y a corto plazo. ¿Acabarán los programas interactivos con los libros tradicionales? Esta es una pregunta que cada día se hace más gente. La respuesta para algunos está clara: el soporte 'papel' está condenado a la extinción: ¿cómo preferirá un chaval estudiar la geografía universal dentro tan solo de cinco años? ¿Pasando páginas en un libro tradicional? ¿O simplemente cliqueando con el ratón, mientras en la pantalla de su ordenador oye los himnos de los países, escucha las canciones típicas de cada región del globo, y se pasea de un lugar a otro de la Tierra con un pequeño movimiento de su mano? Es cuestión tan solo de cinco o seis años conocer la respuesta. Es muy probable que dentro de una década, en las librerías de las casas haya más CD-ROM que libros.

SERGIO NAVARRO ARRIOLA



TODO EN UN DISCO

En este pequeño CD-ROM de Anaya, titulado "La aventura del conocimiento interactivo", podemos encontrar: cientos de imágenes espectaculares (muchas de ellas digitalizadas), música (por supuesto, con sonido digital en estéreo), narración de viva voz y efectos sonoros, videoclips con dinosaurios en movimiento y simulaciones, etc. Y todo ello en la pantalla de nuestro ordenador. Un buen ejemplo de software multimedia interactivo. ¿Puede competir un libro tradicional "de dinosaurios" con él?

LA AVENTURA DE LOS DINOSAURIOS
Knowledge Adventure
ANAYA MULTIMEDIA
FABRICADO POR SERVICIOS IBERICOS ENTERTAINMENT, S.A.
ISO 9660 MS DOS
© 1993, KNOWLEDGE ADVENTURE, INC.
© Edición y traducción en castellano, ANAYA MULTIMEDIA, S. A., 1993
Depósito legal: M. 36.172-1993

Microsoft MULTIMEDIA BEETHOVEN: The Ninth Symphony

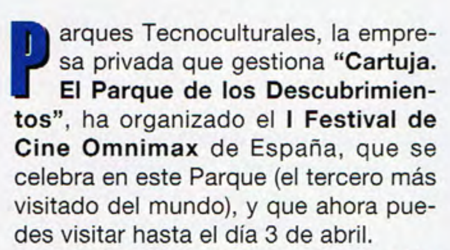


En nuestro próximo número seguiremos hablando de este tema, y daremos más ejemplos de software multimedia interactivo.

I Festival de cine Omnimax de España

El cine más real del mundo





Parques Tecnoculturales, la empresa privada que gestiona **"Cartuja. El Parque de los Descubrimientos"**, ha organizado el **I Festival de Cine Omnimax** de España, que se celebra en este Parque (el tercero más visitado del mundo), y que ahora puedes visitar hasta el día 3 de abril.

Las personas que asistan a este festival tendrán una oportunidad única, por primera vez en España y en buena parte de Europa, de vivir una experiencia visual insólita al contemplar las seis películas más interesantes que se han producido en la breve historia del sistema Omnimax, en el que los espectadores se ven envueltos por las propias imágenes de la película que tienen un tamaño espectacular.

Los aficionados españoles a la actividad audiovisual que acudan a este festival tendrán también la oportunidad, al visitar el parque temático, de disfrutar de la más variada e inimaginable oferta que existe en este campo. **"Cartuja. El Parque de los Descubrimientos"** es el segundo recinto lúdico del mundo en cuanto a concentración de espectáculos multimedia y audiovisuales de vanguardia.

Volviendo al sistema Omnimax, la sesión inaugural, con la película **"Antártica"**, fue dedicada al Medio Ambiente, y tuvo lugar el día 25 de febrero. Durante todo el festival, que se desarrolla a lo largo de veintiún días, se efectuará en cada jornada un total de doce pases, dos por cada película. La primera sesión se realizará a las 12:00 horas y la última se iniciará a las 23:00 horas. Los filmes programados son **"Planeta azul", "Sueño hecho realidad", "Gran Cañón", "Las Cuatro Estaciones", "Antártica"** y **"Anillo de Fuego"**.

La venta de entradas se llevará a cabo en las taquillas del cine y en las de la Puerta Triana del Parque temático (situada a pocos metros de la sala cinematográfica), donde se podrán adquirir hasta una semana antes del inicio del Festival.

El cine espacial Omnimax

154.000 espectadores han visto la película **"Los Descubridores"**, que se ha proyectado en el cine Omnimax de **"Cartuja. Parque de los Descubrimientos"** desde el 18 de junio de 1993. Esta sala cinematográfica es la

RESUMEN ARGUMENTAL DE LAS PELICULAS

"Planeta azul". El tema de esta película es nuestra propia vida, las fuerzas que no conocemos y que afectan a la Tierra. Todas las escenas fueron rodadas desde un transbordador espacial. Imágenes sólo vistas hasta ahora por los astronautas pueden ser compartidas por todos.

"Sueño hecho realidad". Se da una visión sin precedentes de un viaje en transbordador espacial. Fue rodada por catorce astronautas de la NASA en tres misiones a bordo de transbordadores espaciales. Despegue, aterrizajes, y las múltiples operaciones realizadas en un viaje espacial pueden ser apreciadas por los espectadores.

"Gran Cañón". Su tema principal es la historia del Gran Cañón. Sus espectaculares imágenes permiten adentrarnos en la vida de los hombres que vivían allí. Un vuelo por el Gran Cañón, dejarse llevar por la corriente o compartir la vida de los indígenas, son alguna de las experiencias que presenta esta película.

"Las Cuatro Estaciones". Este filme se desarrolla sobre una extraordinaria banda sonora del concierto completo de "Las Cuatro Estaciones" de Vivaldi. Los movimientos del concierto son ilustrados a través de un viaje por el mundo, en el que se muestra mediante curiosas imágenes las peculiaridades y diferencias de cada estación del año.

"Antártica". La belleza e historia del continente helado es el argumento principal de la filmación. Incluye escenas de mucho impacto: animales dentro de su habitat natural, la vida de los habitantes de esta zona y el efecto de la disminución de la capa de ozono, entre otras.

"Anillo de Fuego". En esta película se visitan los volcanes que rodean el Pacífico desde Sudamérica, la Costa Oeste de EE.UU., Japón, Filipinas... El filme presente tomas espectaculares sobre la fuerza del volcán y un viaje al interior de uno de ellos.







única existente en España y una de las más avanzadas del mundo. Desde el estreno mundial de este filme, que se llevó a cabo en Sevilla, se han efectuado 1.082 pases en este cine.

Pero, ¿en que consiste el sistema Omnimax? Para empezar, se proyecta en un formato de 70 mm. y 15 perforaciones a 24 fotogramas por segundo, lo que da a sus imágenes un tamaño e impacto inigualables. Para su proyección utiliza un lente gran angular de 180 grados, que da como resultado una imagen que cubre la mayor parte de la pantalla hemisférica.

La película utilizada es la más grande en la historia cinematográfica (dos veces mayor que la película habitual que vemos en los cines, de solo 35 mm.). También es necesario contar con un avanzado proyector, dotado con el singular sistema capaz de arrastrar esta película, denominado "Bucle Rodante". Se proyecta sobre una pantalla de domo de lámina de aluminio perforada de 24 metros de diámetro, que rodea a los espectadores. La sala cuenta con un total de 320 butacas escalonadas en vertical.

Para el sonido se utiliza el sistema IMAX de sonido cinematográfico de alta fidelidad, con seis canales y un canal complementario de bajos y agudos

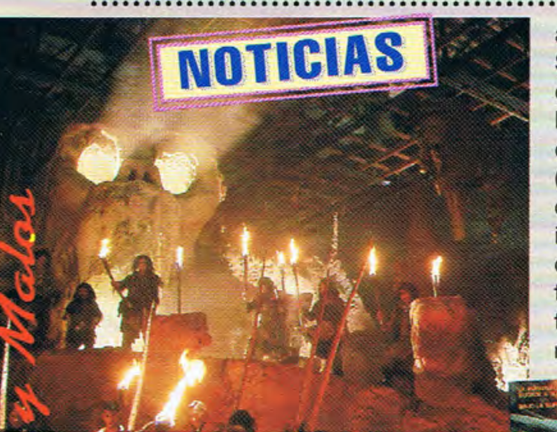
Impresionante. Y aunque años atrás ya se intentó instaurar la magnificencia del 70 mm. en la pantalla, y resultaba demasiado caro (al tener que adoptar proyectores especiales -y muy costosos- en las salas de cine) este sistema en particular ha sido desarrollado por algunos de los mejores técnicos en Efectos Especiales de Hollywood (incluyendo **"Naves silenciosas"** o **"La guerra de las galaxias"**). Vale la pena disfrutar de este espectáculo, así que reúne a tus amigos y, si podéis, acercaros a Sevilla. Y si vives en Madrid, recuerda que con el AVE puedes ir y volver en el mismo día. No te arrepentirás. ¡Es el mayor espectáculo del mundo!

SERGIO NAVARRO ARRIOLA

Por Sergio Navarro Arriola

Por fin reunidos otra vez los aficionados al fantástico, el terror, la ciencia ficción y las aventuras. En esta ocasión nos hemos tranquilizado un poco: y recordamos a los viejos super héroes del cómic, antes de que lleguen las películas que se anuncian sobre "Spider-man" y sus colegas. Y ya que estamos con la versión cómic de nuestros amigos, también tenemos una página dedicada a esos excursionistas cazadores conocidos como Depredadores. No olvides enviar tu cupón Cinemagia de este mes, y recuerda que en el próximo número volvemos a atacar con más páginas y artículos especiales: entre otras sorpresas, un especial "Merchandising Star Wars", y un reportaje sobre la película de culto "La noche de los muertos vivientes". ¿Tendrás el suficiente valor para leerlo? Pero lo que más les va a gustar a los amigos del manga es una sorpresita que ya os contaremos. Gracias por las cartas recibidas acerca de nuestro número anterior de febrero ("Especial Star Wars"): ha tenido una acogida bestial por vuestra parte. ¡Que la Fuerza os acompañe!

Noticias, Top, Buenos y Malos



Viaje al corazón de la tierra

Estos días se proyecta aún en algunos cines esta película, sobre un equipo de científicos que en misión de exploración debajo de la capa de la Tierra se encuentran atrapados en el mundo del subsuelo. El geofísico Turner teoriza acerca de que si se penetra la capa interior de un volcán en erupción es posible acceder al mundo subterráneo, y reúne a seis personas para ello. Pero la misión está patrocinada por un hombre de negocios cuya verdadera motivación es la de apropiarse del famoso "Libro de la Sabiduría". Una vez dentro del volcán, con un vehículo especialmente equipado, los pasajeros se pierden y se ven asaltados por varias "maravillas": los trogloditas (!?), el "Endemoniado" (!!??)... También conocen a un ser muy bueno y bastante imbécil (que se convertirá en su mascota, claro). Uno de nuestros colaboradores fue a verla (aun está bajo el shock) e intentaba explicarnos: "el malo es un tío raro conectado a unos cables que no sabe de donde han salido, se pega toda la película tumbado, y al final se levanta para matar a los buenos, con tan mala suerte que se despeña al tirarse encima de ellos". Alucinante que todavía alguien se atreva a hacer este tipo de películas con tan pocos medios. Ideal para ir a ver con tu novia: se aburrirá tanto que aceptará cualquier propuesta que le hagas para pasar el rato...

Wild Palms: más allá de la realidad virtual

Por fin, este mes llega a los videoclubs de nuestro país la serie producida por **Oliver Stone**, y a la que ya dedicamos un artículo hace dos números: se presenta en dos cintas. Alguna televisión ha comprado los derechos de emisión, pero os recomendamos encarecidamente que la busquéis en video (sin anuncios, entera de un tirón, etc.). Se trata de un fenómeno que ha arrasado en USA, y que mezcla en su argumento elementos tan dispares como la política, realidad virtual, holografía, suspense, el poder de las sectas... Ya hablamos del apasionante guión: en el año 2.007 la población de Los Angeles está seducida por el nuevo realismo de los Hologramas de una nueva emisora de televisión: el Canal 3. Pero los objetivos con que este canal utiliza sus modernos métodos de emisión en realidad virtual es controlar la memoria, los sueños, los hijos... Es el engaño peligroso de una nueva y terrorífica secta: Wild Palms. Te podrá gustar más o menos, pero tienes que verla: puede prevenirte por lo que pueda pasar en el futuro. Será un bombazo, y es un punto que salga en video antes que en televisión.



Audio clips Star-Wars/Terminator/2001/Star Trek

Un nuevo producto ha aparecido en USA, y esperamos que pronto llegue a España. Sin duda hará las delicias de los lectores de esta sección que tengan ordenadores. Se trata de "audio-clips", que se cargan en el PC o el Macintosh: por medio del Windows, cuando el ordenador se enciende, por ejemplo, oímos el ruido o voz elegido de nuestra película favorita. Podemos hacer que cada vez que carguemos un archivo se oiga una puerta del Enterprise abriéndose, por ejemplo. O que cuando intentemos cargar un fichero defectuoso se oiga al Doctor McCoy decir: "¡Esta muerto, Jim!". R2-D2 nos dará un ruidoso "Beeeep" de bienvenida al arrancar el Windows, y Terminator nos dirá "hasta la vista, baby" cada vez que salgamos del Word Perfect... Pero también existen salvapantallas de nuestras películas favoritas. Cuando el ordenador lleva un rato sin usarse, para evitar que la pantalla se "gaste" con la misma imagen todo el rato, automáticamente aparecerá la secuencia de la destrucción del planeta Alderaan, por ejemplo. Las películas y series que disponen de estos modernos audioclips y salvapantallas son, por ahora: **"2001: una odisea del espacio"**, **"Terminator 2"**, **"Desafío Total"**, **"Star Trek"** y por supuesto, **"Star Wars"**. Una auténtica pasada, cuyos precios oscilan entre las 3.000 y las 9.000 pts. según el modelo de ordenador, película, etc.





MALOS Y BUENOS

Los malos:

● **Antena 3 TV**, mientras no emita los episodios de **"Star Trek: Deep Space Nine"**. ¿Para eso los ha comprado en España? ¿Para que las otras emisoras de televisión no los puedan emitir y se queden 'anticuados' mientras los aficionados no pueden verlos?

● La recaudación de **"Acción Mutante"** en Francia, donde se acaba de estrenar: ni fu ni fa.





● **Christopher Lambert**, que por desacuerdo con su contrato, ha abandonado el rodaje de **"Los inmortales 3"** cuando ya estaba en marcha.

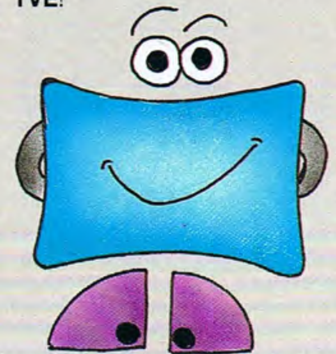
● ¡Por favor! Que alguna distribuidora se apiade de los aficionados que en el año 1979 alucinaron con la película **"Phantasm"**, de **Don Coscarelli**, y estrenen de una vez en nuestro país **"Phantasm III"** (también dirigida por **Coscarelli**).

Y los buenos:

● **Canal +**: por sus estupendos documentales sobre Efectos Especiales. ¡Un diez!

● **Canal +** (y van dos): por emitir **"Cadillacs y Dinosaurios"**.

● **TVE**: si has leído bien. Este mes la ponemos en nuestra columna de "buenos" por su esfuerzo en proyectar viejos clásicos de terror y ci-fi, y series B de los 50 (aunque sea en sesiones de madrugada de los viernes). Por una vez, ¡gracias, **TVE**!





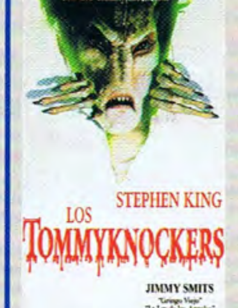
● **TVE**: ¡¿dos veces?! Sí, por comprar los derechos de **"Sea Quest DSV"** (la serie producida por **Steven Spielberg**) para emitirla en España. Esperemos que no haga como **Antena 3 TV** con **"Deep Space Nine"** y emita pronto los capítulos de esta serie futurista ambientada en las colonias submarinas del año 2.000 (pese a que en USA no ha tenido mucho éxito...).

● La recaudación de **"Addams Family Values"** en USA, Inglaterra y Francia: sorprendentemente bien.

La ciencia ficción se extiende como asignatura universitaria

En el anterior número ya hicimos una reseña comentando como la Universidad Politécnica de Cataluña había incorporado esta asignatura a sus programas. Lo mismo ha hecho la Universidad de Liverpool: de ahora en adelante cualquier licenciado en una carrera de Letras podrá efectuar un curso de posgrado en dicha especialidad. El curso dura un año, y aparte de las clases normales, se asistirá a proyecciones de películas, coloquios, conferencias de escritores del género, etc. Para aprobar, al final cada alumno debe presentar un trabajo de 15.000 palabras sobre el tema que elijan. Pero para ayudarse en esta tarea, y en el resto de asignaturas, disponen de la biblioteca de la Fundación Británica para la Ciencia Ficción: 25.000 volúmenes, revistas y fanzines exclusivamente de ciencia ficción a disposición de los matriculados... ¡Que gozada! Y pensar que mientras, por aquí, algunos ignorantes siguen menospreciando este género... El interés de los alumnos por matricularse en esta nueva especialidad ya está desbordando los límites previstos para este próximo curso 94/95.

Flash (pero no Gordon)



● Si te perdiste el pase de **"Los Tommyknockers"** por televisión hace unos meses, recuerda que aún puedes encontrar en los videoclubs esta película de terror basada en la novela de **Stephen King**. Aunque a ratos parezca que mezcle secuencias de **"Depredador 2"** (el interior de la nave) con **"El príncipe de las tinieblas"** (los 'poseídos'), y otras similitudes, hay a quien le gusta bastante. Tu verás...

● Se acaba de estrenar en Francia **"El ejército de las tinieblas"**: luego nos quejaremos de que a España llegan tarde algunas películas... 3.400 espectadores el primer día de proyección parecen indicar que **Sam Raimi** y su amigo **Bruce Campbell** no van a fracasar en el país vecino.

● Pronto llegará **"La historia interminable 3"**. Por supuesto, el guión no tiene nada que ver con **Michael Ende** y su novela original. Si es alucinante que después del batacazo de taquilla que sufrió la segunda parte en algunos países (como el nuestro) se haga esta tercera, aun lo es más saber quién es su director: **Peter -"Rambo III"- MacDonald**.

● Y hemos dejado este flash para el final, porque nos parece una bomba con la que podrás alucinar a tus amigos. No nos atrevíamos a confirmarlo, pero **"Mad Movies"** la revista francesa especializada en temas 'cinemagia' también ha dado esta noticia en su último número: ¡LA CENTURY FOX HA CONFIRMADO QUE SE VA A RODAR "ALIEN IV"!



Y en marzo hace...:



- 61 años: estreno de **"King Kong"** (2-III-1933).
- 54 años: nacimiento de **Raul Julia** (9-III-1940).
- 63 años: fallecimiento de **F. W. Murnau** (11-III-1931).
- 51 años: estreno de **"Frankenstein y el hombre lobo"** (12-III-1943).
- 51 años: nacimiento de **David Cronenberg** (15-III-1943).
- 47 años: nacimiento de **Kurt Russell** (17-III-1947).
- 71 años: nacimiento de **Russ Meyer** (21-III-1923).
- 50 años: nacimiento de **Timothy Dalton** (21-III-1944).
- 63 años: nacimiento de **William Shatner** (Capitán James T. Kirk) (22-III-1931).
- 84 años: nacimiento de **Akira Kurosawa** (23-III-1910).
- 63 años: nacimiento de **Leonard Nimoy** (Spock) (26-III-1931).



- 51 años: nacimiento de **Christopher Walken** (31-III-1943).
- 1 año: fallecimiento de **Brandon Lee** (31-III-1993).

Sorteo cupón cinemagia



En el sorteo entre todos los lectores que nos remitieron el cupón central de esta sección correspondiente al número 4, ha resultado ganador **Julio Castaño Domínguez (Sevilla)**. En breve recibirás en tu domicilio la maqueta-diorama de **"El imperio contraataca: base rebelde de Hoth"** prometida. Envíarnos vuestra opinión, sugerencias, top, etc. sobre esta sección, y este mes participaréis en el sorteo de otra alucinante maqueta de un "Tie-Interceptor" de **"El retorno del Jedi"** (ver página 42). Recuerda que además también puedes jugar en nuestro concurso de la página 69 (Concurso Cinemagia 6) y ganar una maqueta del Destructor imperial de **"El imperio contraataca"** (o de paso, el concurso trimestral correspondiente a enero, febrero, y marzo: tres películas de **"Robocop"**).

C/M TOP



MAS VOTADOS

1. La guerra de las galaxias (=)
2. Terminator 2 (=)
3. Alien (=)
4. Aliens (+)
5. Blade Runner (-)
6. El retorno del jedi (=
7. El imperio contraataca (+)
8. Terminator (+)
9. Desafío total (+)
10. Akira (+)

(=: se mantiene igual; +: sube; -: baja)



CONCURSO CINEMAGIA 6

PREGUNTA: ¿A qué películas corresponden las dos fotografías? No olvides enumerar cada título con su correspondiente fotografía.

Este mes es menos difícil que el pasado, para que no tengáis que pensar tanto. La verdad es que nos hemos pasado de fácil... Contesta claramente y envía tu carta con tus datos en un sobre dirigido a:

TODO PANTALLAS
(CONCURSO CINEMAGIA 6)
Ediciones ESEUVE
c./ Batalla del Salado, 34. Esc. B-1º A.
28045 - MADRID

Entre todas las respuestas acertadas que lleguen a la redacción antes del 1 de abril se sorteará una alucinante y enorme maqueta de Destructor Imperial ("**El imperio contraataca**"). El nombre del ganador se hará público en el número de mayo. Todas las contestaciones correctas serán archivadas y pasarán al concurso trimestral, junto con los acertantes de los concursos de enero (4) y febrero (5).




1


2

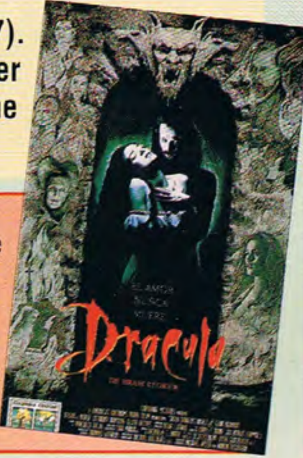
CONCURSO CINEMAGIA 4

RESPUESTAS AL CONCURSO CINEMAGIA 4

Fotografía 1: **"Creepshow 2", de Michael Gornick (1987).**
Fotografía 2: **"La casa de los horrores", de Tobe Hooper (1981). ¡El título original en inglés sale en la foto: "The Funhouse"!.**

ACERTANTES Y GANADORES

Pocos, pocos acertantes: sólo seis. Pero los ha habido, maldición. Sois más listos que Yoda. Entre todos ellos se han sorteado dos películas VHS del "**Dracula**" de **Coppola**, que han correspondido a **Pedro Lorenzo (Madrid)** y a **Hector J. García (Toledo).** Ambos recibiréis en vuestro domicilio el premio a vuestra sabiduría 'cinemágica'. Publicamos el nombre del resto de acertantes, en compensación a su infinita sapiencia: **Rafael Muñoz (Málaga), Diego Mazaira (Orense), Eugenio J. Román (Madrid)**, y **Desiderio Sánchez (Valencia)**. ¡Los más sabios de toda la parroquia!



CONCURSO TRIMESTRAL

Todos los acertantes (hayan ganado el premio mensual o no) pasan automáticamente al sorteo de 3 películas VHS de "Robocop", que se celebrará entre todos los acertantes de los concursos Cinemagia de enero, febrero y marzo. Los ganadores del trimestral serán publicados en el número de mayo.





¿Se han vuelto demasiado blandos?

La nueva generación en cómic USA

Cambios, cambios, cambios...

"Muchos de los super héroes de los 50 y 60 fueron creados por tipos de mediana edad que crecieron en Brooklyn; gente que leía los pulps de los años 30 y veía películas de serie B en los 40. Nosotros somos gente relativamente joven, que hemos tenido la ventaja de poder ver filmes más tecnológicamente avanzados, como **"Terminator 2"** o **"Alien"**. Con estas películas es con lo que competimos, por eso nuestros cómics tienen que ser mucho más creíbles en lo que a personajes y acción se refiere."

Las palabras de **James Hudnall**, guionista del Ultraverse de Malibú, nos ayudan a entender los cambios que se están produciendo hoy en el cómic americano.

El auge de los super héroes, la competencia e influencia del cómic japonés (manga), la proliferación de nuevos sellos editoriales, la especulación y la saturación del mercado han favorecido el nacimiento de una nueva remesa de artistas "hot" que conectan con los gustos del consumidor habitual de cómic-books, en su mayoría adolescentes o universitarios criados en la cultura del audiovisual: cine, TV, videojuegos y nuevas tecnologías.

Los nuevos autores

Los primeros en darse cuenta de lo que se les venía encima fueron los jovencísimos fundadores de **Image** (hasta hace poco, estrellas **Marvel**). **Jim Lee, Todd McFarlane, Rob Liefeld, Erik Larsen, Marc Silvestri** y **Whilce Portacio,** marcan la pauta de lo que se hace -y de lo que se vende- en USA: un dibujo detallista y dinámico, siguiendo las enseñanzas del manga moderno, grandes pistolones y músculos hiperdesarrollados en un ambiente "high-tech", con **James Cameron** como principal influencia.

Ante esta explosión de adrenalina y espectacularidad, los niños prodigio de los 80 -**Byrne, Miller, Art, Adams, Mignola, Gibbons...**- se refugian en **LEGEND**, un "sello itinerante" que aspira a ser garantía de calidad y clasicismo.

Mientras tanto, **Marvel** sustituye a los desertores de **Image** por otros jóvenes valores que han asimilado mejor o peor sus enseñanzas: **Mark Texeira** en **"El Motorista Fantasma"**, **Joe Quesada en "Factor-X"** y **Greg Capullo** en **"X-Force"** son, hasta el momento, los más prometedores.

Los nuevos héroes

El relevo generacional de público y artistas cristaliza en un cambio de héroes. El optimismo de los super héroes de la Golden Age es sustituido por un catastrofismo casi cínico: son los hijos de Lobezno, héroes taciturnos e incontrolables, asesinos a sueldo (los Yakuza japoneses), psicópatas con instinto animal, vigilantes nocturnos sedientos de venganza...

Los villanos de antaño son los héroes de los 90: Cable, Bishop, el Motorista Fantasma en los cómics **Marvel**; Lobo, Guy Gardner en **DC**; Deathblow,



os viejos super héroes?



Spawn en **Image**. Son los favoritos de los lectores, los más duros, violentos y despiadados del barrio.

Adaptarse o morir

¿Y dónde están aquellos super héroes amables y limpios de los 70 y principios de los 80? ¿Quién compraría ahora cómics en los que un buen sobrino llamado Peter Parker ha de socorrer una y otra vez a su ancianita Tía May (y compaginarlo con sus problemas en los estudios)? En cambio los que antes eran sus enemigos ahora gozan de series propias con gran éxito por parte del público...

Al borde de la extinción, los super héroes jurásicos hacen lo que pueden por adaptarse: **Superman** pasa por un reciclaje que incluye una publicitada muerte y la consiguiente resurrección en **"El reinado de los Superhombres"**, **Rob Liefeld** transforma a los cándidos alumnos de Xavier en los implacables guerreros de **"X-Force"** y **Larry Hama** intenta devolvernos a un "Lobezno" más salvaje e incontrolado que nunca...

Son denotativas las palabras de **Jae Lee**, uno de los "hot artist" más interesantes, que con sólo veinte años, afirma entusiasmado: "quiero hacer **Superman, Batman** y el **Capitán América**... pero me gustaría hacerlos oscuros..."

Oscuro, violento, dinámico y, sobre todo, entretenido: así será el cómic de los 90, un arte cada vez más cercano al cine.

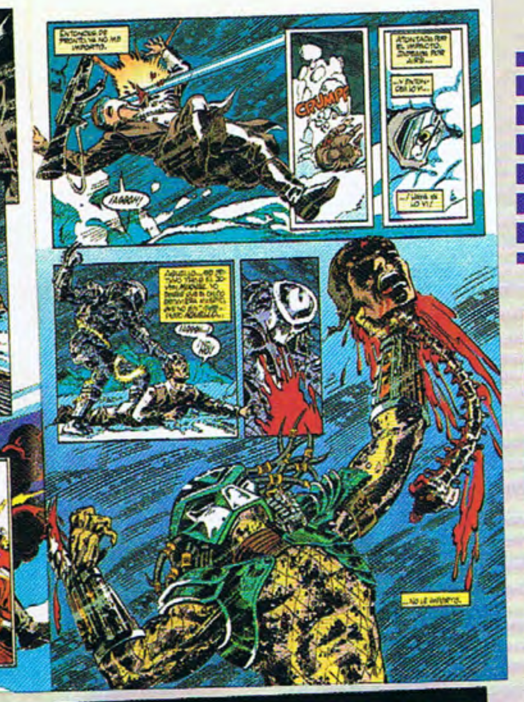
MARVEL COMICS fue fundada en 1961, siendo actualmente la editorial de comics número uno en los Estados Unidos, con una participación en el mercado de aproximadamente el 55 % del total de comics publicados al año. **MARVEL** es tres veces más grande que su más cercano competidor. En 1991 MARVEL ENTERTAINMENT GROUP se convirtió en empresa pública. Algunos datos para comprender el poder de esta mundialmente conocida marca de cómics pueden ser los cerca de 164 millones de revistas vendidos anualmente, los cerca de 100 títulos mensuales publicados en USA, o los 30 millones de cómics vendidos anualmente en Europa (en España existe una circulación de 8 millones de cómics).

Los cómics **MARVEL** se caracterizan porque son agudos, radicales, reales, contemporáneos, complejos, inteligentes, fríos, perversos y... ¡atractivos!

Actualmente la **Marvel** tiene más de 15 proyectos en desarrollo, además de la nueva película de **"Spiderman"**. También son los responsables de la serie de dibujos animados **"X-Men"**, actualmente el show de televisión con la audiencia más alta de los sábados por la mañana en Estados Unidos: en 18 semanas desde que **Fox** lanzó **"X-Men"**, se ha alcanzado el número uno en el ranking de las mañanas en 13 ocasiones.



NATALIA MONTES Y SERGIO NAVARRO





PREDATOR: GUERRA FRIA

DEPREDADOR": Sin lugar a dudas una de las mejores sorpresas cinematográficas de ciencia ficción de los 80. Su tercera continuación es posiblemente esperada por miles de aficionados de todo el mundo, con o sin **Schwarzenegger.** El argumento no podía ser más interesante. Un poderoso y repulsivo alienígena dispone de unos días libres en los que poder hacer una excursión por nuestra galaxia, para practicar su deporte favorito: la caza de otros seres. Y ha venido a nuestro planeta.

Ahora, tras una segunda entrega cinematográfica y varias series de cómics, los fans de estos seres cuentan con otra miniserie publicada en nuestro país, para volver a revivir las aventuras de sus colegas cazadores favoritos: **"Predator: Guerra fría"**. La acción transcurre en un tiempo anterior a la caída de la antigua U.R.S.S., y narra la venida a nuestro planeta de una nueva 'excursión Predator': tropas norteamericanas y soviéticas, en sincronización, se van a enfrentar esta vez contra los cazadores extraterrestres.

Aunque ya hace unos pocos meses que la serie se puso a la venta, cuenta con nuevos alicientes argumentales para buscarla por los kioscos (aparte de que cualquier nuevo material sobre nuestras películas favoritas siempre es recibido con interés por parte de los aficionados).

Entre otras sorpresas, vuelve a aparecer el hermano de Dutch (**Schwarzenegger** en la primera entrega cinematográfica). No es la primera vez, puesto que en la anterior miniserie dedicada a los Predator (también publicada por **Norma** en nuestro país) ya conocíamos al hermanito pequeño del comando Dutch. Los Depredadores atacan una refinería soviética en Siberia, provocando un enfrentamiento entre los gobiernos USA y URSS, al borde de la III Guerra Mundial. El hermano de Dutch y una teniente rusa serán los únicos en enfrentarse al enemigo sin perder la cabeza (nunca mejor dicho). Suspense, guerra fria, y mucha acción, en unas viñetas impregnadas de principio a fin de cierto tratamiento cinematográfico. Por cierto, como curiosidad, las cuatro portadas están enlazadas entre si, de forma que al unirlas componen una sola imagen. A nosotros nos ha gustado.



FICHA TECNICA:

Guión: Mark Verheiden. Dibujos: Ron Randall. Entintado: Steve Mitchell.
Serie de 4 números publicados entre octubre de 1993 y febrero de 1994 en España por Norma Editorial, S.A. P.V.P.: 225 pts. (c/u).

OTROS COMICS PREDATOR APARECIDOS EN NUESTRO PAIS:

"Predator": miniserie de 4 números (c/u 200 pts
"Predator-2": miniserie de 2 números (c/u 225 pts
"Predator Big game": miniserie de 4 números (c/ 225 pts.)
"Predator arenas sangrientas": miniserie de 2 nú meros (c/u 225 pts.).

En este número de nuevo presentamos independientemente la página de INTERCOMUNICADOR de la de BUZON, para dar algo de salida a las tropecientas mil cartas (bueno, algo menos) que se han acumulado estos meses. Os recordamos que INTERCOMUNICADOR es para que mandéis los mensajes que os apetezcan que lean los OTROS LECTORES. También nos hemos propuesto mediar tregua entre los partidarios de "Star Wars" y los de "Star Trek": por ahora se acabó la guerra. Llegaremos más lejos con todas las naves juntas que atacándonos por el camino... ¿Por qué no invertir nuestras fuerzas en atacar todos esos bodrios infumables camuflados de películas de terror o de ciencia ficción que inundan las televisiones y los videoclubs? Si habéis padecido algún "infumable" últimamente, avisar por medio del INTERCOMUNICADOR a los otros lectores, para que no caigan también en sus videoclubs. ¿Y por qué no quejarnos con más fuerza de la falta de nuevas películas de nuestros géneros favoritos? Larga y próspera vida a todos los 'Cinemágicos'.

¿DONDE ESTA EL CINE DE TERROR?

Dónde está el cine de terror? Sólo veo películas con mucho suspense y algún que otro susto. Pero yo quiero películas nuevas de terror, donde no todo lo que se vea sea gore y sangre. También quisiera ver ese tipo de películas terroríficas donde lo mismo te dan un susto como te ríes un buen rato.

José Luis Benítez García (Mérida. Badajoz)

NUEVA REVISTA

Se va a intentar crear una revista de literatura de terror, fantástica y ficción. Será entre amigos y aficionados, SIN FINES LUCRATIVOS. No importa edad ni sexo. Precio a decidir: cuantos más seamos menos costará. Lectores y escritores interesados escribir a:

FXTA
Apdo. de Correos 3007
48080 - Bilbao

Nota de Cinemagia: Anuncio publicado. De verdad, ¡suerte!

LA ENTERPRISE CONTRA ANTENA 3 TV



Trekkies de toda España: ¡uníos! Amigos de TODO PANTALLAS: la actitud que mantiene **Antena 3 TV** con respecto a la serie **"Star Trek: Deep Space Nine"** es inconcebible e insoportable. Si ni siquiera hubiesen pasado ningún capítulo, aún se podría explicar, ¡pero nos han dejado con la miel en los labios al cortar la serie en el 2º. capítulo! **Antena 3 TV** no tendría por que dar la serie en domingo: tiene muchos espacios en su programación, en los que no hace más que repetir series, y en los que se podría "meter" la emisión de la serie. Propongo que entre todos los aficionados elaboremos una queja formal y que esta revista sea el canalizador de esta protesta. Quizás no consigamos nada, pero nuestra voz será oída. ¡Larga y próspera vida!

Sarek (Vulcano)

Nota de Cinemagia: Por nuestra parte, encantados de convertirnos en Enterprise de todos los Trekkies que quieran participar en esta guerra. ¡Larga y próspera vida!

SAM RAIMI

Todos sabemos que el mejor director de cine del mundo y de parte de la galaxia es **Sam**



Raimi ("Posesión infernal", "Terroríficamente muertos", "Darkman", "El ejército de las tinieblas") Esto es indiscutiblemente cierto. En mi nombre y en el de los miles de millones de seguidores suyos. Gracias, **Sam.**

Francisco Javier Guerrero Hormiga (Tarragona)

ASH ESCRIBE

Vosotros, amantes de la ciencia-ficción, trekkies y demás. Saborearéis mi sierra mecánica, y de nada os valdrán vuestras armas láser. Amigos descuartizadores, destripadores y psicópatas varios: unios a mí y destrozaremos a esos idiotas espaciales. Contactar conmigo en mi cabaña o en el Averno.

Ash (Madrid)

LARGA VIDA AL MANGA

Yo soy de esos que están hartos de tanto **"Star Trek"** y **"Star Wars"**. Son buenas, pero tampoco hay que pasarse. Tu, lector, si estás aburrido de sagas galácticas, alquílate la genial, sublime, magistral, alucinante **"Akira"**. Ya estarás preparado. Ahora alquílate **"Fist of North Star"**, **"Dominion"**, **"Venus Wars"**, y como plato fuerte **"Urotsukidoji"**. Diablos, monstruos, sangre, acción, sexo, tripas, explosiones, vértigo, porno duro te esperan en esta película y las otras. ¡Larga vida al manga!

Kaneda Kamikaze (Barcelona)

MELILLA

Auxilio! Que algún alma caritativa se apiade de los cinéfilos melillenses y se decida a montar un establecimiento especializado en merchandising cinematográfico y BSO... ¡A ver quién encuentra en el zoco la banda sonora de **"Abyss"**, por ejemplo!

El Cara (Melilla)

LOS HEROES HAN VUELTO

A todos aquellos que les gusten los buenos libros que lean la nueva trilogía de las galaxias de **Timothy Zahn**. Me los acabé los tres en dos semanas. Gracias Timothy: los héroes han vuelto.

Alcitel Lyodi Eigna (Villalba. Madrid)

GORE EN PAZ

¡Pero bueno! ¿Es que ya no puede ver uno tranquilo una película de cine gore sin que nadie te ponga pegas? Que si son una porquería, que si los que la ven son unos perturbados mentales, que si tal, que si cual... ¿Pero qué pasa? Como mucho te puede entrar un ardor de estómago, pero nada más. Y a los que no les guste, que no las vean y que nos dejen en paz. después de desahogarme, aprovecho para pedir más fotos de cine gore.

Pepe el Ovi-jos (Leida. Vizcaya)

A Mª. TERESA DE LAS MERCEDES (NUMERO 2)

Lo tuyo no es de esta sección, sino de la de "desertoras y cursis lagrimonas". **"Ghost"** debería ser prohibida a los diabéticos por su excesiva dulzura y acaramelamiento. prefiero **"La princesa prometida"**: eso sí que es mágico. De todas formas, escríbeme (cualquiera que quiera hacerlo), y comentamos todo lo que quieras. Animo, que esto no es una degollina.

Jorge Muñoz Coves (Elche. Alicante)



PARA GUIONISTAS

Saludos camaradas. Soy un director de cortos aficionado, y necesito la ayuda de jóvenes/as guionistas. Para este verano voy a filmar un corto de muy bajo presupuesto (como **"El Mariachi"**, pero en cutre), por lo que quiero que me mandéis guiones originales, de cualquier tema (ci-fi, terror, cómicos...), pero nada de super-producciones. Cosas fáciles pero ingeniosas. Prometo contestar y ofrecer mi opinión y la de mis otros colaboradores. Gracias, y a ver si os animáis, genios de la pluma.

Carlos Navarro Gutiérrez
c/ Carmen, 23, 2º. dcha.
39003 - Santander (Cantabria)

DRACULA

Solo quiero decir que **"Dracula"** de **Coppola**, es una de las mejores películas que he visto en el cine (también **"El fugitivo"**), y eso que ya se estrenó hace un año. A mucha gente, y en especial a esos tres que en número anteriores decían que era una chapuza, había gente durmiendo en el cine, etc. (**Ana María Bordoy, Juan Manuel Gallegones** y **César Puebla**) no les gustó porque seguramente pensaban que era terror. Pero el que entienda de buen cine sabrá que en esa película hay un montón de géneros bien definidos: amor, terror, humor... Y que es una obra Maestra. Como decía un lector de cuyo nombre no quiero acordarme, "quién apoye mi tesis que escriba".

PD: (...) Saludos a Darth Vader, Han Solo, R2D2, y a todos los colegas de TODO PANTALLAS que no darían ni dos duros por todas las pelis de **"Star Trek"**. ¡Que la Fuerza os acompañe!

"Vlad Vader" Victor Huarcaya Azañon (Palma de Mallorca)

LEIA STRIKES BACK

1º. ¿Qué sorpresa es esa que tenéis para los StarFans?
2º. A Darth Vader: te envío mis más hostiles saludos, y en cuanto a eso de que no estás muerto... vamos a dejarlo. El Señor del Sith pasó a la historia en el histórico momento en que él mismo ajustició al Emperador y liberó su verdadero ser: Anakin Skywalker.
3º. El desquiciado Maestro C'baoth también está muerto, ¿no?
4º. Saludos a R2-D2, a Han Solo, a todos los seguidores de **"Star Wars"**, a los lectores de TODO PANTALLAS y a los que la hacéis posible.

Leia Organa (Alderaan)

Nota de Cinemagia: La sorpresa fue el "Especial Star Wars" del número 5. 10 páginas dedicadas a nuestra saga, princesa, a las que pronto seguirá nuevo material.

CORRESPONDENCIA TEMAS TODO PANTALLAS

ALCALA DE HENARES-MADRID

Me gustaría cartearme con aficionados a: CF, terror, y gore, anime y manga, comics Marvel, videojuegos, y juegos de rol.

José Luis Viruete
c/ Calderón de la Barca, 3, 5º. B
28805 - Alcalá de Henares (Madrid)

BURJASOT - VALENCIA

Me gustaría cartearme con chicos y chicas entre 15 y 20 años que les guste la ci-fi y el cine de terror. Sobre estos temas poseo películas, documentales, BSO, y toda la información que necesitéis. Prometo contestar:

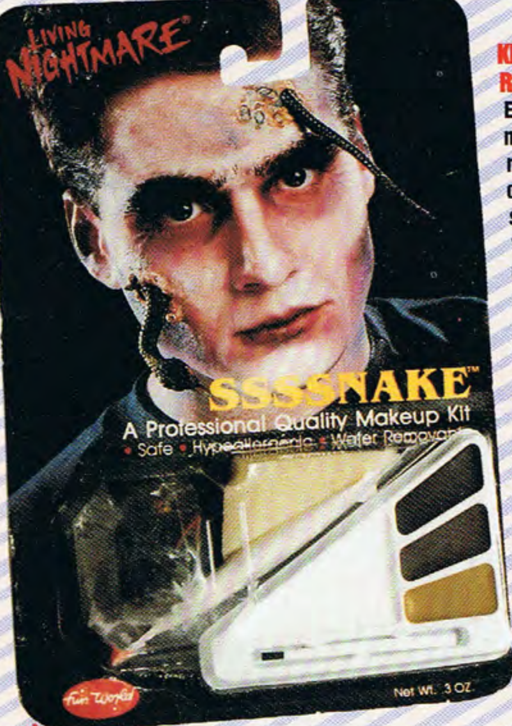
Vicente Dasi López
Avda. Pi y Margall, patio 56, Pta. 13.
46100 - Burjasot (Valencia)

LOS CLASICOS

Me parece genial que pongáis fotos en primer plano de rostros memorables como **Boris Karloff, Lon Chaney Jr.** y el recientemente fallecido **Vincent Price** (tenéis que poner una chula de **Bela Lugosi**), pues no debemos olvidar que de esos films parten las nuevas versiones. Por eso invito a todos los lectores de Cinemagia a que las vean y comparen, porque no se puede decir que eres un amante de la ci-fi y el terror sin haber visto dos joyas como **"La mujer y el monstruo" (1954)** y **"Dracula" (1931)**.

Vicente Dasi López (Burjasot. Valencia)





KIT DE MAQUILLAJE DE EFECTOS ESPECIALES DE TERROR: SSSSNAKE (SSSSERPIENTE)

El comentario de los Kits de FX aparecido en nuestros números anteriores ha revolucionado a muchos de nuestros lectores, que han decidido poner "manos a la obra". Ahora presentamos otra unidad de la misma serie ("Living Nightmare"): aunque difícil de encontrar, son un 'chollo', dado su precio. Prueba en la tienda "Crisis" (ver anuncio en esta sección). Esta caja contiene todo lo necesario para lograr un resultado tan asquerosamente guay como el de la ilustración: una serpiente de goma, maquillaje blanco, morado y negro, látex, esponjita y cepillo. ¡Ya puedes crear ese HELLRAISER que tanto necesitábais para vuestro próximo corto! Simple pero efectivo. P.V.P.: 750 pts.

Arthur C. Clarke y Paul Preuss VENUS PRIME VI LOS SERES RADIANTES

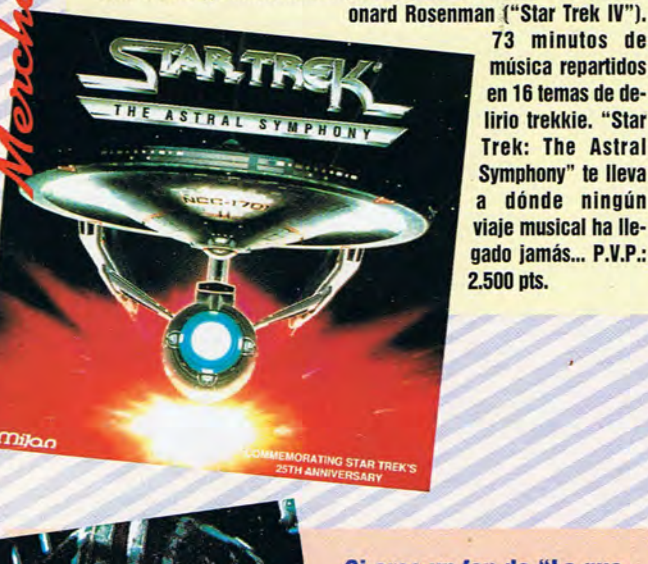


VENUS PRIME VI: LOS SERES RADIANTES

Edición en España de otra novela de la serie escrita por Arthur C. Clarke. Los habitantes de la Tierra ven como una gigantesca y misteriosa nave espacial se acerca cada vez más a nuestro planeta. Sin embargo en el último momento la nave se desvía hacia un agujero negro: años más tarde una expedición viajará hasta allí para averiguar que el destino del Hombre está en manos de unas criaturas monstruosas e inmortales, que están dispuestas a acabar con la raza humana... Si este argumento no te parece interesante, te recordamos que su autor también escribió "2.001: una odisea del espacio", "2.010: Odisea Dos", "2.061: Odisea Tres", "El Centinela", etc. Probablemente, junto a Isaac Asimov, es uno de los dos escritores claves de la ciencia ficción contemporánea, ¡que reconoce tener en marcha 34 proyectos para películas o series de cine y televisión!. Para verdaderos amantes de este género. Tiene ilustraciones. Arthur C. Clarke y Paul Preuss. Editorial Plaza y Janés. Colección Exitos. P.V.P.: 2.450 pts.

STAR TREK: THE ASTRAL SYMPHONY

CD conmemorativo del 25 aniversario de "Star Trek". Es una recopilación efectuada por Cliff Eidelman (el autor de la BSO de la sexta entrega cinematográfica y última hasta la fecha) entre las bandas sonoras de las primeras cinco películas. Por tanto recoge los mejores temas compuestos por Jerry Goldsmith ("Star Trek", "Star Trek V"), James Horner ("Star Trek II", "Star Trek III"), y Leonard Rosenman ("Star Trek IV"). 73 minutos de música repartidos en 16 temas de delirio trekkie. "Star Trek: The Astral Symphony" te lleva a dónde ningún viaje musical ha llegado jamás... P.V.P.: 2.500 pts.





X-WING FIGHTER

Tu colección de maquetas de "La guerra de las galaxias" no estará completa hasta que no consigas armar la nave preferida de Luke Skywalker para desplazarse por el espacio. La versión comentada es la presentada en la serie de maquetas-dioramas de "El retorno del Jedi" (MPC). Más de 95 partes y adhesivos para una detallada replica de algo más de 30 centímetros. Para incondicionales de la saga y maquetistas en general. Una vez montada pesa poco, y se puede colgar del techo de tu habitación con cable o hilo de pescar. P.V.P.: 2.500 pts.

Si eres un fan de "La guerra de las galaxias" no te pierdas en nuestro próximo número de TODO PANTALLAS nuestras páginas especiales dedicadas a Merchandising "Star Wars": curiosidades y lo último sobre la trilogía más famosa de todos los tiempos.

Como adelantábamos en la página de INTERCOMUNICADOR, aquí tenéis el BUZON CINEMAGIA para lo que gustéis comentar con nosotros. Recordar que estas páginas, además de servir de nexo de unión entre los aficionados españoles y sudamericanos a estos temas, pueden servir para expresar vuestros gustos, aficiones, proyectos, quejas, etc. Y además siempre se sortea algo entre los que nos remiten nuestro cupón central. Un saludo.



FOTOS CINEMAGIA

Soy una seguidora de la sección Cinèmagia desde el número 2, pero no he conseguido que mi maldito kiosquero, que siempre me dice "si, debe estar al llegar", me consiga el número 1 de TODO PANTALLAS, único que me falta hasta la fecha. Help me, please! Por otro lado, me gustaría preguntaros de dónde sacáis esas fotos tan guays de **"Star Wars"** y otras películas, porque yo llevo años coleccionando cosas de cine y algunas me alucinan ¡llevaba años viendo las mismas fotos en las revistas cada vez que hablaban de **"La guerra..."**. Muy divertido lo de los teleñecos (número 4): estáis locos. Me gusta el heavy, las películas de terror (aunque cada vez hay menos), los videojuegos, los clásicos del cine, y... ¡CINEMAGIA! ¡Más páginas para esta sección ya! Un besazo.

Sonia Herrero (Madrid)

Si te falta algún número atrasado simplemente pídelo a nuestro departamento de suscripciones (puedes hacerlo por teléfono -más rápido- o por carta). En cuanto a las fotos, ¿a que no tienes las dos que salen en esta página tampoco? Secretos de los que hacemos la sección, je je...

SNUFF MOVIE

Me han propuesto protagonizar una "Snuff Movie", pero no he leído la letra pequeña del contrato, y además, el director es el carnicero de la esquina. ¿Qué debo hacer?

Jorge Muñoz Coves (Elche. Alicante)

Bueno, ya se sabe que el camino a la fama es duro. Lo primero que yo haría sería un seguro de vida. Luego despídete de tu familia, a no ser que coman hamburguesas, en cuyo caso si es probable que os volváis a ver (sobre todo si compran en la carnicería de la esquina). Por último, procura que no te den en la cara, que luego quedan marcas.

A RUBEN PEREZ ABELAIRAS (LUGO)

Recibido tu cupón "ilustrado" de nuestra sección. Si nos vuelves a enviar el dibujo en una hoja en blanco, te lo publicamos, ¿ok?

BLADE RUNNER

Soy un fan de TODO PANTALLAS y me apasiona el cine de ciencia-ficción. Sin embargo, encuentro tan deplorable que sólo se hable de **"Star Wars"** y de **"Star Trek"** (ojo, que las dos me gustan), y que no se hable de un clásico como es **"Blade Runner"**, que cambió -e influyó- la estética del cine fantástico de los 80, que aún se puede rastrear en modernas películas estrenadas recientemente (véase **"Super Mario Bros."**). Hablo con mucha gente de mi edad, de mi pueblo y de Barcelona, y cuando les pregunto si han visto **"Blade Runner"**, me responden "¿Qué es eso?". Me parece que los jóvenes de hoy en día ni siquiera conocen **"Blade Runner"**, y cuando oyen hablar de Ciencia Ficción en seguida lo relacionan con **"T. 2"**. Espero que muchos admiradores y mitómanos de **"Blade Runner"** escriban a TODO PANTALLAS e inunden el correo con preguntas y opiniones de "B.R.".

Ultimo superviviente del "Nostromo" (Vilanova del Camí. Barcelona)

Jamás habría intuido que el último superviviente del Nostromo viviese en Cataluña. Hay que ver que vueltas da la galaxia... Bromas aparte, tienes mucha razón en tu carta, lo que pasa es que en Cinemagia vamos 'contestando' a nuestros lectores -que cada día son más y suelen caracterizarse por la pasión con la que defienden sus películas favoritas- por volumen de preferencias. En ese sentido te diré que ya hay jugosos artículos sobre determinadas películas y sagas en marcha: **"La noche de los muertos vivientes"**, **"Star Trek"**, **"El planeta de los simios"**, **"Alien"**, *FX, etc. Y por supuesto, sobre la fundamental* **"Blade Runner"**. *Irán publicándose a medida que se vayan 'pidiendo' por parte de nuestros amigos lectores.*



SENTIRSE SOLO EN SUS AFICIONES

Me llena el corazón de alegría el saber que hay gente que puede cambiar, como **Ana Ramírez Castro**, de Valladolid, gracias a vuestro trabajo en Cinemagia, y a las cartas de todos los lectores. Ojalá el mundo estuviese lleno de gente amante del cine, los videojuegos, el rol, o cualquier otro tipo de entretenimiento audiovisual. Por lo menos, donde yo vivo, en Valencia, no encuentro a nadie con mis aficiones, y a nadie parecen interesarle lo más mínimo, sobre todo mis Padres y demás familia. ¿Estoy solo? Ayudarme para que pueda sosegar mi espíritu y descansar en paz...

Frank Jones Ponce (Valencia)

Amigo, te sorprendería saber la de cartas de toda España que nos llegan similares a la tuya. Gente que le gustan nuestras aficiones, que le gustaría hacer cortos, ir al cine y luego charlar de la película vista, hacer fiestas de disfraces de terror, quedar para jugar una buena partida a algo, o sin más, simplemente tener un grupo de gente con la que charlar de vez en cuando, sin rollos raros, de nuestros temas. Nosotros intentaremos, en la primavera, realizar algún tipo de acto con nuestros lectores y socios que opinan así. TODO PANTALLAS siempre ha sido algo más que una revista en este sentido: y acabamos de empezar.

ARTICULO STAR WARS

CINEMAGIA es mi sección favorita (...) Poner más cosas como el artículo de **"Star Wars"** (número 5) es un buen comienzo. Lo primero que hago cuando compro la revista es mirar los correos de los lectores para ver si me han publicado alguna carta, y luego miro en Cinemagia, y veo fotos buenísimas y curiosas como la carátula de **"Meet The Febles"** o un reloj de **"La guerra de las galaxias"**.



Pero cuando vi el reportaje de **"Star Wars"** me quedé impresionado. Desde hace tiempo no había visto un artículo tan completo de la trilogía del señor **Lucas**, y además, cuantas páginas, ¡y con carteles originales!. Cuando llegué a casa llevaba dos cosas en la mano: una película de terror alquilada (**"Creepozoides"**, era muy mala) y el TODO PANTALLAS. Me tumbé en la cama y me dije: ¿será un artículo crítico y realista, meterán las páginas de relleno? Cuando acabé de leerlo, llamé a mi mejor amigo y le dije "¿Te has comprado la TODO PANTALLAS de este mes, no? ¿Y a qué esperas? ¿Que qué sale en la portada? Un aviso de uno de los mejores reportajes sobre **"Star Wars"** que se han publicado en este país? ¿Que ya será menos? ¡Corre antes de que se agote, tonto!

Vicente Dasi López (Burjasot. Valencia)

Quedas nombrado Colega Mayor de Cinemagia y representante de la revista en Marte. Gracias por tus piropos.

FX

Hola amigos de TODO PANTALLAS. Hemos comprado nuestra primera revista, que ha sido la número 4. En el apartado de Cinemagia, exactamente en la página nº. 78, nos ha llamado la atención los productos que hay de



FX (...). Nosotros vivimos en un pequeño pueblo de Cádiz, y no hay ninguna tienda que se dedique a eso, así que hemos pensado en ponernos en contacto con vosotros. Quisiéramos hacer nuestras producciones caseras en video, y nos gustaría que nos enviaseis el producto "Scar Sheet" (piel de cicatrices), y nosotros lo pagaríamos contra reembolso o como fuese. ¡A ver si podéis ayudarnos! Seguid así con vuestra revista, que es un bombazo. Desde aquí os apoyamos. Un saludo.

José Luis Fernández y Miguel Angel Ceballos (Barbate. Cádiz)

Como a otros lectores con la misma consulta, os remitimos al anuncio de la tienda especializada en envíos por correo CRISIS (el anuncio está en esta misma sección, en las páginas de Noticias). Ellos os enviaran precios y un catálogo de estos temas que os puede ser útil. Y no os preocupéis que no son "careros" (por eso los recomendamos, y porque tienen mucha variedad de "artículos Cinemagia"). De todos modos, también podéis intentar crear vuestros propios FX, porque a veces sale todavía más barato (y más divertido). Suerte con vuestras producciones, y a ver si enviáis una copia en cuanto terminéis el primer corto.

DESAFIO TOTAL 2

Si cómo vosotros indicáis se está planteando realizar **"Desafio Total 2"**, ¿podemos estar tranquilos de que no será una continuación chapucera, barata y absurda?

Miguel Perona Ponce (Valencia)

*No. Es totalmente seguro que no se está planteando solo sino que ya se ha empezado a trabajar en ella, pero entre que algunos de las personas claves de la primera parte no han asegurado su participación (***Verhoeven, Schwarzenegger***) y que ya se sabe eso de que algunas segundas partes no son buenas, vete a saber que es lo que hacen...*



por Alan Smithee

Lo que más nos ha llamado la atención este mes lo tenéis en estas páginas. ¿Que queréis más espacio de videojuegos en TODO PANTALLAS? Este mes he enviado a un escuadrón de Marines a liquidar a los Terminators que trabajan para la sección de Cinemagia, y aún están luchando en los pasillos de la redacción. Ya veremos quien gana. En este número hemos prestado poca atención a las consolas: ya os 'consolaremos' con un buen regalo el mes que viene. Por lo pronto, este mes podéis ganar 30 juegazos originales de PC. Por cierto, vaya guerra se traen los de Sega y Nintendo... Si esto sigue así, van a sacar un juego en el que el erizo más rápido de la galaxia se las tenga que ver con el fontanero más astuto del sistema: "Sonic Vs. Mario". ¿A que sería una bomba? Seguir disfrutando de vuestras máquinas.

Top PC: Juegos a 1.200 pts.

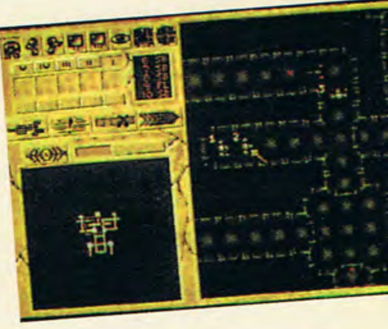


Erbe sigue sacando juegos para su colección TOP PC: ahora están disponibles **"Drazen Petrovic"**, **"Viaje al centro de la Tierra"**, **"Rock'n Roller"** y **"Mad Mix 2"**, que se vienen a sumar a los 17 anteriores. Puede que no sean juegos muy actuales, pero es una interesante iniciativa, justificada a nuestro juicio por dos factores positivos: por un lado, permite recuperar o conocer algunos títulos 'clásicos' a los nuevos usuarios (**"Double Dragon"**, **"Street Fighter"** -el primero-, **"Tetris"**, **"Out Run"**, etc.); por otra parte, y confirmado por el correo de nuestros lectores, hay mucha gente que no puede -o no quiere- pagar las 8.000 pts. que cuestan los últimos juegos salidos al mercado, por muy buena calidad que tengan. Habría un tercer factor, y es que muchos de los programas de la colección TOP PC permiten utilizar 286 y tarjetas CGA, con lo que los usuarios que aun tienen esos equipos pueden seguir renovando su parque de juegos. Colección, a 1.200

Space Hulk
Aliens en tu ordenador

PC. Empezamos a conocer muy bien a la mayoría de nuestros 30.000 lectores. Por eso os vamos a recomendar con carácter de privilegio este juego de Electronic Arts, distribuido por **Drosoft** en nuestro país. Si compras TODO PANTALLAS, te gustan tres cosas probablemente: los juegos de ordenador, los juegos de rol, y las películas de ciencia-ficción. Y **"Space Hulk"** te permite recrear toda la atmósfera de las tres cosas en tu habitación. Es cierto que el programa está basado en el juego **"Warhammer 40.000"** (de Games Workshop), pero también es como protagonizar **"Aliens"** (la película de **James Cameron**). Tu controlas a los Space Marines, tropas espaciales de élite cuya principal misión es acabar con los odiosos Genestealers: estos repugnantes aliens se esconden en los planetas y cascos de naves abandonadas, a la espera de otros seres vivos a los que atacar, e implantar sus genes (por la boca) para reproducirse. Agiles, veloces, traicioneros: así son estos aliens, cuyo aspecto insectoide es más que similar a sus parientes de la saga cinematográfica. Tu papel es el de dirigir, desde la nave





REQUERIMIENTOS TECNICOS PC
Requiere: 386 o superior, 580 K de memoria base.
Tarjeta VGA, MS DOS 3.3 o superior. Ratón.
Disco duro: 8.5 Mb.
Memoria libre EMS: 260 K.
Tarjetas de sonido: Sound Blaster, AdLib, DR DOS 6, Stacker 2.0, Superstore.

Litil Divil Un juego endemoniado

PC. "Oh, vaya: otro arcade más..." piensa uno cuando se pone a probar un juego nuevo. Pero si al cabo de un rato te das cuenta de que te estás divirtiendo de verdad (incluso te ríes), los gráficos son buenos, el sonido no desentona y la dificultad está bien medida para no desanimar y crear la adicción necesaria para llegar al final... ¡nos toca recomendar el juego! **"Litil Divil"** 'cuenta' las aventuras de un pequeño demonio (de nombre Mutt) que tiene que atravesar cinco gigantescos e infernales (nunca mejor dicho) niveles, llenos de todas las criaturas y seres que podrían poblar un infierno a lo Walt Disney.

El juego es divertido de verdad, por poco sentido del humor que tengas seguro que acabas sonriendo. Pero si eres frío como una piedra, y te van más las razones técnicas, este programa cuenta con unos gráficos que en algunos momentos te hacen olvidar que lo que estás mirando es la pantalla del ordenador, y no la del televisor viendo una película de dibujos animados. Eso si, las perfectas animaciones tienen un precio, y son los 30 megas que necesita este demonio para moverse a sus anchas. Pero están bien aprovechadas. Al final te cae bien el diablillo protagonista, y eso que no tiene muy buen humor que digamos. En definitiva, original y divertido: recomendado.









madre, a tus hombres en sus misiones de limpieza y destrucción. Van armados con las más potentes armas de la galaxia (lanzallamas, cañones de asalto), y sus nervios son de acero. Incluso a veces reaccionan y disparan por su cuenta, si el terror te deja paralizado (como al teniente de **"Aliens"**, cuando tiene que dar instrucciones en mitad de la confusión del ataque).

Manejar **"Space Hulk"** es fácil y difícil a la vez. Es fácil porque en cuanto le coges el 'truquillo' no tiene ninguna complicación, salvo la dificultad propia de la acción del juego. Es difícil porque hay que tener nervios de acero para controlar a tus cinco marines a la vez, sin perder la calma, y dando las instrucciones adecuadas a cada uno. ¿Quien puede permanecer frío cuando ves por las cámaras de sus cascos que tus hombres están siendo rodeados por cientos de aliens, y por todos lados? Además, el sonido es perfecto, y si no los diriges bien, pronto oirás los gritos de pánico y dolor de los marines por los altavoces... La verdad es que la atmósfera del juego es perfecta, y hará las delicias de muchos de nuestros lectores. Ahora, ¿hay alguien que haya conseguido acabar las más de 50 misiones mortales de que se compone el juego? Difícil, muy difícil: es probable que ni Ripley lo lograra... ¿Y tú, teniente?

Salva-pantallas Johnny Castaway

PC/AMIGA. No te engañes al ver las pantallas que acompañan esta reseña: no se trata de un juego de 'naufragos'. **"Johnny Castaway"** se anuncia como el primer salva-pantallas del mundo en dibujos animados. ¿Que qué es un salva-pantallas? Un programa que se activa automáticamente cuando el ordenador lleva un rato (que puedes prefijar en segundos tu mismo) sin ser utilizado. Para evitar que la pantalla sea bombardeada en las mismas zonas excesiva-

Spiderman X Men
Mega Drive
Game Boy

Ya lo adelantamos hace unos meses: ahora por fin ha llegado la última aventura de nuestro trepa-muros favorito en **"Spiderman X Men"**, disponible para la MegaDrive y la Game Boy. En esta ocasión podemos convertirnos no solo en el famoso arácnido, sino también en cualquiera de sus cuatro X-compañeros, según convenga, para intentar salir por patas (de araña) de la diabólica feria de arcade en la que se encuentran... Buenos gráficos y rapidez de juego.





mente por el haz de electrones, y por tanto para evitar su desgaste inapropiado, hay que provocar un "cambio" de esos rayos. Hasta la fecha lo normal era ver campos de estrellas en movimiento, peces volando y naderías semejantes. Ahora, cada vez que nos despistemos, Johnny Castaway nos contará sus aventuras en la isla desierta a la que parece confinado, como si de una película de dibujos animados se tratase. Si eres capaz de aguantar mucho rato mirando, verás la de cosas diferentes que le ocurren mientras espera pacientemente a que nos reintegremos a nuestras tareas con el ordenador. Recomendado para los que trabajan con la máquina, y además tienen sentido del humor.



SOFTWARE WARRIOR'S

Os proponemos un nuevo espacio. A partir del próximo número, podréis opinar sobre un juego concreto que propondremos en el mes anterior. Enviar vuestra opinión rápidamente (y que no ocupe más de 4 o 5 líneas) a la revista, indicando en el sobre "Sección videojuegos: Software Warrior's". Cada mes publicaremos las opiniones más graciosas, agresivas, o inteligentes. Este vez hemos seleccionado la opinión de un amigo de la revista sobre:



SIMON THE SORCERER: "Cuando empleo mi tiempo en el ordenador quiero sentir que lo aprovecho: quiero verme correspondido con buenas animaciones, buenos gráficos, argumentos originales, y sobre todo, humor. SIMON THE SORCERER hace que las horas que he pasado con él, hayan sido de las mejor aprovechadas, del total de miles de horas que he pasado con mi ordenador. Ha sido una experiencia gratificante..., ¡y mágica.!"

Juan Soler González

Comentario propuesto este mes

"Prince of Persia 2"



MAS VOTADOS

1 Day of the Tentacle (+)
2 Flashback (=)
3 X-Wing (-)
4 Monkey Island II (+)
5 Dune II (-)
6 I.J. and the Fate of Atlantis (+)
7 Elvira II (-)
8 Alone in the Dark (+)
9 Sensible Soccer (+)
10 PC fútbol (+)

Ganadores sorteo cupón videojuegos





Entre todos los lectores que enviaron el cupón central de la revista de la sección Videojuegos perteneciente al número 4, han resultado ganadores **Cristobal Montes Sánchez (Torrejón de Ardoz. Madrid)** y **Agustin Manzano Fresno (Barcelona)**. En breve recibirán los juegos **"Street Fighter II"** y **"Lotus"** respectivamente en sus domicilios. Recuerda que este mes puedes ganar los juegos clásicos **"Viaje al centro de la Tierra"** y **"Zona 0"** (PC) simplemente por enviar el cupón central.

(= SE MANTIENE IGUAL; + SUBE; -BAJA)
Vota tus juegos favoritos usando la tarjeta central de la revista: da lo mismo si en la lista de consolas mezclas juegos de diferentes máquinas, o si sólo contestas a un TOP. Se trata de ver cada mes cuales son los juegos y consolas favoritos de nuestros lectores. ¡Y recuerda que puedes ganar un par de fabulosos juegos por ello! Mira la página de regalos.



MAS VOTADOS

1 Street Figter II Turbo (SN) (+)
2 Jurassic Park (MD) (+)
3 Mortal Kombat (MD) (+)
4 Dragón Ball Z (SN) (+)
5 Flash Back (SN) (-)
6 Starwing (SN) (=)
7 Sonic 2 (MD) (-)
8 Alien 3 (MD) (+)
9 Super Empire Strikes Back (+)
10 Super Mario Land 2 (GB) (-)



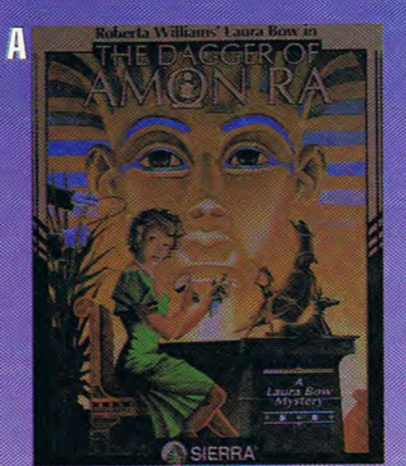
AHORA PUEDES GANAR UN JUEGO ALUCINANTE EN VERSION ORIGINAL

¿TIENES UN PC Y TE GUSTAN LOS JUEGOS DE ORDENADOR?

¡¡GANA UN JUEGO TOPE GUAY!!

Farda ante tus amigos con programas en versión original y pon a prueba tus conocimientos de inglés para resolverlos. Si quieres ganar un alucinante programa para tu ordenador, y además tenerlo antes que nadie (¡los premios de este concurso aun no han sido traducidos en nuestro país!), sólo tienes que jugar con nosotros:

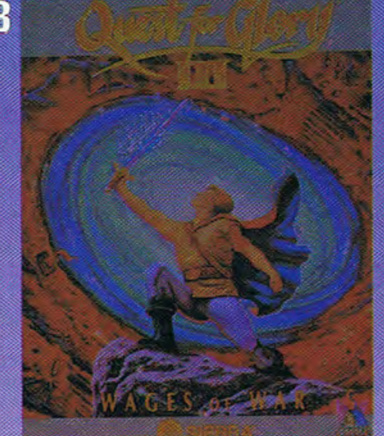
A



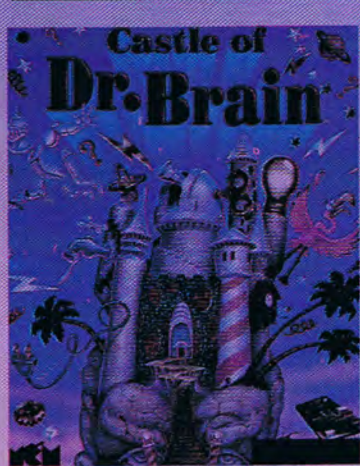
ESCRIBE EL TITULO DEL JUEGO CORRESPONDIENTE AL LADO DE CADA CLAVE-PISTA (PARA AYUDARTE HEMOS REPRODUCIDO LAS CARATULAS DE CADA JUEGO)

Clave-pista		Título del juego
1.	LAURA	
2.	QUIRK	
3.	AYUDANTE	
4.	DAVENPORT	
5.	LYTTON	
6.	TARNA	

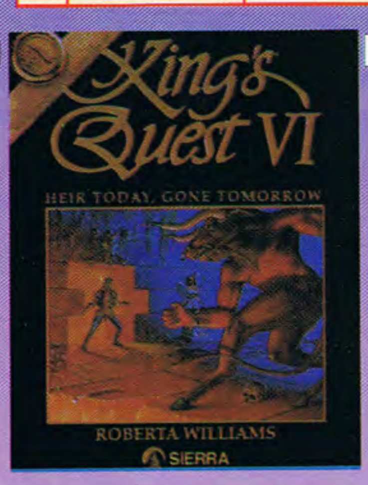
B



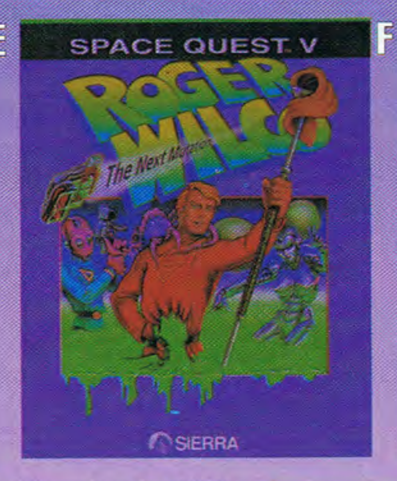
C



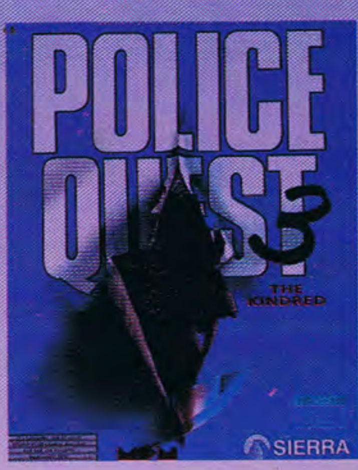
D



E



F



Rellena el cupón (puedes fotocopiarlo para no cargarte tu valioso ejemplar de TODO PANTALLAS), pégale por el otro lado o adjunta en el sobre el triángulo de la esquina de esta página (ese no vale fotocopiarlo, ¿eh?), y lo envías todo antes del 5 de abril a

TODO PANTALLAS
(Concurso SIERRA II)
EDICIONES ESEUVE
C/ Batalla del Salado, 34, Esc. B- 1º A
28045 - MADRID

Entre todos los que acierten la clasificación correcta, sortearemos nada más y nada menos que 30 juegos de SIERRA para PC, en versión original y tan alucinantes como los que ya conoces, de estos geniales creadores. ¡Animo, y escribe! ¡Consigue uno de estos juegos antes que nadie!

- POLICE QUEST I
- TURBO SCIENCE
- LAURA BOW
- FOOTBALL PRO
- CLASSIC CARD GAMES
- LOST SECRET OF THE RAIN FOREST
- PEP PEPER'S ADVENTURES
- INCREDIBLE MACHINE
- SIERRA-PINBALL
- ¡Y MAS!

Patientia patientiae a todos los que habéis escrito: poco a poco van saliendo las cartas más interesantes para los otros lectores. Haced que nuestro buzón siga siendo diferente: a los otros amigos de la revista también les gusta saber vuestras opiniones, comentarios, etc. de los programas que vais probando, así que ánimo y decidiros a hacer de 'periodistas' si os apetece que os publiquemos vuestra carta.

ALONE IN THE DARK

El **"Alone in the Dark"** es uno de los juegos que más me gusta, pero siempre me atasco al bajar las escaleras, porque hay un demonio o algo por el estilo, tanto por la escalera de la derecha como por la de la izquierda. ¿Cómo puedo matar a los demonios y bajar por la escalera?

Diego Sandoval Castilla (Marbella. Málaga)

¡Anda que no te queda nada para llegar al final, amigo! Estas atascado en un sitio típico... Bueno, retrocede hasta el dormitorio: coge la vasija y rómpela (lanzar), dentro hay una llave que usarás para abrir la cómoda que hay en esa misma habitación. En uno de los cajones encontrarás dos espejos. Los coges y vuelves al rellano de las escaleras. Observa que al lado de cada gárgola, en las esquinas, hay una especie de mesita: ¡deposita un espejo en cada una y no te acerques mucho! ¡Vía libre! No sabes las ganas que tenemos de que traigan a nuestro país la segunda parte...

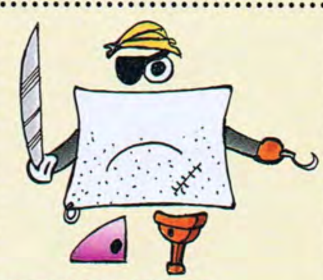


OPINION SOBRE LA PIRATERIA

En la revista nº. 3 comentáis que el año pasado solo el 14% de los programas utilizados eran legales, y que eso fue una de las causas de las perdidas de más de 500.000 millones de pesetas en el sector informático europeo, y por consiguiente, el encarecimiento de los programas. Sinceramente, desde que tengo conciencia informática los programas han estado caros (¿acaso hace 4 años los programas no costaban 5.000 pts. y hace 8 unas 4.000?). Los que aquel entonces no podíamos permitirnos el lujo (si, lujo) de comprar software seguimos igual. Las compañías lo achacan a la piratería. Yo lo achaco a que quieren aprovecharse de la moda: ¿es tan caro en realidad el coste básico de un programa? Siempre se dijo que si bajasen los precios..., pero nunca se intentó. Yo, últimamente compro programas por 1.000 pts., o esas ofertas de dos juegos por 5.000. ¡Pero que un solo juego cueste 8.000 pts...! Las cosas claras.

Santiago Domínguez de la Torre Vilar (Vigo. Pontevedra)

(Ver opinión de la revista más abajo)



OPINION SOBRE LA PIRATERIA 2

Referente al comentario de la piratería yo creo que no habría piratas informáticos si los precios de los juegos no fueran tan abusivos. Así lo único que incitan es a comprar productos piratas. Perdón por mi crudeza, pero antes con mi **Amstrad** podía permitirme algún que otro juego original, pero ahora con el PC... Gracias.

Luis Miguel Cabezas Granado (Badajoz)

Por muchas opiniones de lectores recibidas, vosotros no sois los únicos que han decidido decantarse por los juegos más económicos o por llegar a estas conclusiones: ¡fijaros en la colección 'Top' de **Erbe**! *(ver comentario en esta misma sección: a 1.200 pts. el juego). Es evidente que si se han decidido a sacarla (y siguen editando nuevos títulos) es porque hay un mercado en el que hay mucha gente dispuesta a pagar menos (o vaya, simplemente porque no pueden pagar esas 8.000 pts. de algunos juegos).*

PC FUTBOL

Yo animaría a todo aquel que tenga un PC a que se comprara el **"PC Futbol"**, ya que es genial y creo que es uno de los muchos aciertos de **"Dinamic"**, que me parece que es una de las mejores (o la mejor) compañías a la hora de hacer juegos deportivos. ¡Animo y seguir en esta línea!

Miguel Perona Ponce (Valencia)

A los entrenadores de tres equipos españoles importantes no les iría peor si le echasen un vistazo y se dedicasen el sábado a 'jugar' unas partiditas probando jugadores y tácticas: ¿lo deben tener en el 'Super Depor'?



TRUCO PARA PC FUTBOL

Pon a la venta un jugador, sin tocar la cantidad de dinero que sale, y a la siguiente jornada te harán una oferta. Acéptala y pincha en el hueco que ha dejado el jugador que acabas de vender. En el nombre aparecerán unos caracteres raros y en el dinero pondrá 0 millones. Sal y juega el partido. Al terminar el partido te harán una oferta por el "jugador" de -10 millones. acéptala y te encontrarás con 66.000 millones de pts. (sí, 66.000 millones). El sistema binario también gasta bromas de vez en cuando.

Juan Carlos Camarasa Casasus (Valencia)



PELE

No compréis el juego **"Pelé"** en **MegaDrive**: es malísimo.

Darkman (Badalona)

X-WING

Sólo decir que me parece muy bien que un juego como **"X-Wing"** se lleve todos los éxitos y elogios por sus gráficos, su puesta en escena, etc., pero que la gente, ofuscada por estos efectos, también vaya diciendo que su sonido es bueno, no lo trago. A esta banda sonora le falta algo, espíritu quizás. A ver si en su próximo juego se mejoran un poco...

Frank Jones Ponce (Valencia)

INTERCAMBIO

Sólo decir que tanto esta sección, como las demás en las que los propios lectores participan de una manera tan directa, son una de las principales razones por las que me he hecho socio de esta revista. Ah, también deciros que me llegó la película que me tocó en el sorteo, gracias. Deseo seguir intercambiando juegos y programas para ordenador PC. Envía tu lista a:

Gabriel Caballero Montoya
Av. Ciudad Almeria, 15, Esc. 3, 5º.A
30002 - Murcia

MENSAJE A SEGA

Cuando se darán cuenta los señores de **Sega** que no solo existen los juegos del tipo arcade o deportes? ¿Por qué no piensan que hay muchos usuarios a los que nos gustan otros tipos de juegos y apenas los editan?

Daniel Mateos Gozálbez (Madrid)

PRINCE OF PERSIA

Hola. Me llamo Leonardo y quiero enseñaros un truco para el **"Prince of Persia"**. Cuando estés en A:\> teclea 'prince megahit' y conseguirás vidas, más tiempo, etc.: si aprietas SHIFT más 'T' conseguirás 10 vidas, SHIFT más 'L' pasaras de fase, SHIFT más '+' sube el tiempo, y SHIFT más '-' baja el tiempo.

Leonardo Bordoy (Hospitalet. Barcelona)

SVI-728

Si tienes un SVI-728 ó un SVI-768 que estén estropeados y piensas tirarlos, llámame. Me gustaría mantener contacto con usuarios de la norma, que tengan juegos anteriores al '86. De 18 a 20 horas. Tel.: 7175629.

José L. González (Sabadell. Barcelona)

LUCASARTS

Solo decir dos cosas: el mejor juego para PC es el **"Sherlock Holmes"** y las mejores aventuras gráficas son de **LucasArts** o **LucasFilm Games.**

José Manuel Rodríguez Ramos (Madrid)

VENDE A SONIC PORQUE LO DETESTA

Vendo el juego de **"Sonic"** para **MegaDrive**. ¿Razón? ¡Pues porque lo detesto!. Si alguien desea comprarlo que me llame: (93) 3777115. Lo vendo barato. ¡¡Gracias!!

Joaquín Solá Martínez (Barcelona)

DE PAISANO A PAISANO

Esta carta es de respuesta a "El agobiador de Alcalá" (ver números anteriores), de parte de un vecino. Yo soy el afortunado poseedor de un **Spectrum** 128 K., y también me alegro de que se acuerden de él. pero no hay que ser extremista y reconoce que una comparación entre la **Super Nintendo** y el **Spectrum** dejan a este último por los suelos. Así que no te pases y disfruta, que con todas las consolas tienes para rato. Un saludo de un paisano.

Rubén González Laínez
(Alcalá de Henares. Madrid)

REVISTA SOBRE EL AMIGA

Si tienes un Commodore **AMIGA** y quieres que te pase una revista en disco sobre el mundillo del **AMIGA** en España, mándame 1 disco virgen y 1 sello, y te mandaré TOTALMENTE GRATIS un disco con toda clase de información del **AMIGA** en nuestro país, y hecho por españoles.

Manu Melero Gonzálbes
c/ Prolongación de Zabala, 4, 2º. Int. Izq.
48003 - Bilbao (Vizcaya)

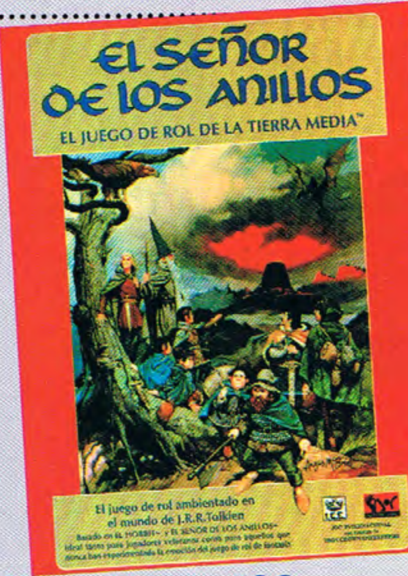
STREET BASURA FIGHTER II

Me gustaría decir que no me explico por qué hay tan pocos arcades para PC, y por qué razón son tan malos. Si, salvo pequeñas excepciones, un juego de **MegaDrive** le da 1.000 patadas a cualquiera de PC, en scroll, velocidad y adicción. Por poner un ejemplo, el **"Street Fighter II"** en PC. No sé ni como sale en las listas de los mejores juegos. Comparado con la máquina o con la **MegaDrive**, es basura. Espero que alguien me responda. Creía que los PCs eran de lo mejor (solo en algunas cosas), y me equivoqué...



Por Akela

Un pequeño relato para ponerte "nervioso" y recordarte que cuando ya no te apetezca jugar, será porque ya te habrás hecho adulto y por tanto perderás definitivamente tus vínculos con la juventud. Fanzines, y las jugosas novedades prometidas por Joc Internacional para este año. Un ataque a los cretinos, y un juego de rol en vivo, "Killer". Ah, y por supuesto, la aventura (parece que llegarán a su fin) de Primus y compañía. Amplia información sobre las Jornadas de Juegos de Rol y Simulación, y nuestro Buzón. Eso es lo que hay este mes para nuestros amigos: ¡los más aventureros de todos los lectores!



Novedades JOC internacional 1994

Si estás iniciándote en el mundo del rol, ya habrás descubierto que Joc internacional es una de las editoriales más importantes en nuestro país respecto al tema. Con exitazos tan fundamentales en su currículum como **"Star Wars", "El Señor de los Anillos", "RuneQuest", "La llamada de Cthulhu"**, y muchos títulos más, igual de fundamentales en la pequeña gran historia del rol. Posiblemente se te hará la "boca agua" con el anuncio de sus novedades para lo que resta del año:



EL SEÑOR DE LOS ANILLOS: "Los señores de la Tierra Media III", "Criaturas de la Tierra Media", "Minas Tirith", "Havens of Gondor", "Sea Lords of Gondor", "Empire of the Witch", "Elrond's House".
PENDRAGON: "Suplemento de Magia", "El joven Arturo".
STAR WARS: "Guía del Imperio", "Batalla por el sol dorado", "Guía de la Alianza Rebelde".
STORMBRINGER: "Elric-Suplemento de reglas", "El lobo blanco", "Hechiceros de Pan Tang".
ROLEMASTER: "Criaturas y tesoros", "Rolemaster suplemento".
AQUELARRE: "Dracs", "Rincón", "Villa y Corte".
RUNEQUEST: "Tierra de Ninjas",-"Eldarad".
ORACULO: "Atlántida".
GURPS: "Gurps", "Gurps Conan".
JAMES BOND: "Goldfinger".
LA LLAMADA DE CTHULHU: "Cthulhu Austral".
PARANOIA: "El ordenador siempre ataca dos veces".
CAR WARS: "Midville".

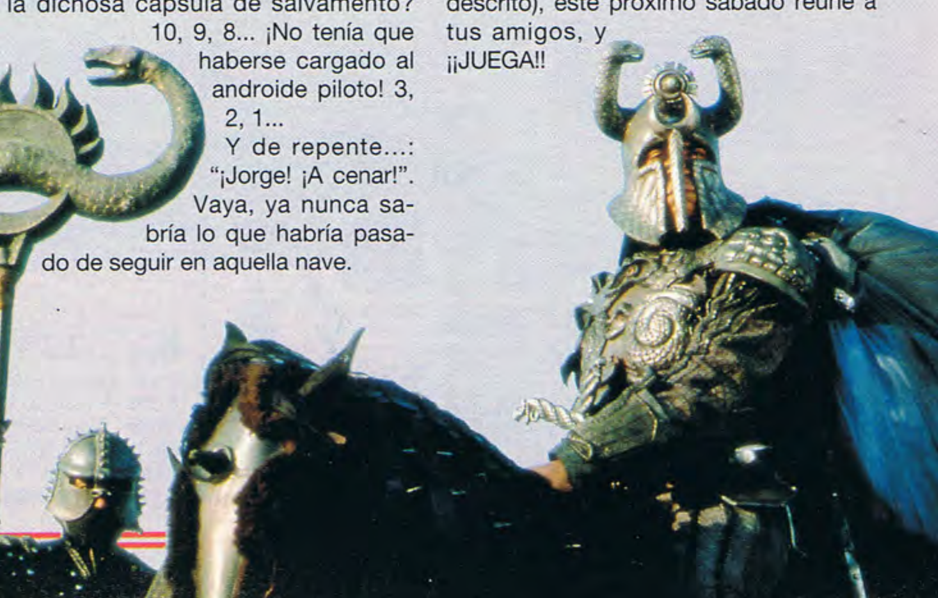


Pequeño relato para decidirse a jugar por fin este fin de semana

Jorge cerró los libros, harto de estudiar. ¡Vaya aburrimiento! Con los ojos abiertos, se quedó contemplando un punto en el infinito... A Jorge cualquier época le parecía mejor que la actual. ¡Como le gustaría haber nacido en el mundo de Conan! Se imaginó a sí mismo, cabalgando en un brioso corcel blanco, para liberar a esa princesa que tantas veces le había pedido auxilio por la noche, en sueños... Hoy era el día de acabar con el estandarte de las serpientes enfrentadas. Notaba la espada en su mano, y recordaba a su buen amigo hobbit, con el que se reuniría a la puesta de sol, para verla juntos y... Oh, de nuevo estaba mezclando mundos: ¡como le gustaban tanto también los libros de Tolkien! En realidad también le gustaría nacer en un futuro lleno de aventuras. Ahora se imaginó a si mismo corriendo por los pasillos de una gigantesca nave espacial, láser en mano. Por los altavoces la cuenta atrás para la explosión: 20 segundos, 19, 18... ¡Maldita sea! ¿Dónde estaba la entrada a la dichosa cápsula de salvamento? 10, 9, 8... ¡No tenía que haberse cargado al androide piloto! 3, 2, 1...

Y de repente...: "¡Jorge! ¡A cenar!". Vaya, ya nunca sabría lo que habría pasado de seguir en aquella nave.

Si eres como Jorge, si eres como nosotros... ¡no te cortes!, seas chico o chica, tengas la edad que tengas (te sorprendería saber la de gente que hay que le apetecería un montón vivir lo que hemos descrito), este próximo sábado reúne a tus amigos, y ¡¡JUEGA!!



Fanzines

Seguimos recibiendo fanzines y revistas independientes de todos los lugares. ¡La afición al rol, la simulación y los juegos de estrategia se propagan a toda velocidad! Si te gustan estos hobbyes, te sugerimos que les eches un vistazo a las publicaciones de este tipo que puedas localizar en tu ciudad. Siempre pueden ayudarte a contactar con otros "pirados" como tu, informarte de jornadas y partidas en tu barrio o región, etc. Los precios suelen oscilar entre las 100 y 300 pts., y la calidad..., bueno, eso ya depende de los medios con que cuente el club o grupo de aficionados que la realizan: en muchas ocasiones están hechos a base de fotocopias, pero te pueden dar una sorpresa en sus contenidos. En cualquier caso, en el tema de los fanzines lo que suele contar es la intención por difundir el interés por nuestros pasatiempos favoritos. Los que hacemos esta sección en TODO PANTALLAS a veces tenemos 'envidia' de estas publicaciones: más modestas, si, pero también más especializadas, sigh. En fin, nosotros seguiremos trabajando por difundir la estrategia, la simulación y el rol entre los más novatos, y una vez 'captados' os los remitiremos. ¡Que loable labor la nuestra, pardiez! Aquí tienes algunos ejemplos que nos han llegado de Zaragoza, León y Gerona:



ROSA NEGRA
Nº. 2. 299 pts. 44 páginas. Fotocopias.
Edita: Asociación Cultural de Interpretación Lúdica de León. c/ Serranos, 7, 1º. Dcha. 24003 - León. Tlfn.: (987) 212678.
Artículos, módulos y ayudas para Cthulhu, Dc Heroes, Cyberpunk, Vampire, Warhammer 40.000, AD&D, Gurps, y RuneQuest. Páginas de cómics, libros, videos.

SIR ROGER
Revista de Estrategia, Simulación y Rol. Nº. 3. Enero 1994. 150 pts. 30 páginas. Cubiertas en color. Edita: Federación de Casas de Juventud de Zaragoza. c/ San Vicente de Paul, 22. 50001 - Zaragoza. Tlfn.: (976) 200124.
Artículos, módulos y ayudas para RuneQuest, Cthulhu, Vampire, Empires in Arms, Aces High, y Hawkmoon. Nos gusta mucho.

APOCALIPSIS
Nº. 1. 300 pts. 19 páginas. Fotocopias.
Edita: Jordi Cata Castillo. c/ Antonio Machado, 2, 5º, 3ª. 17300 - Blanes (Girona). Tlfn.: (972) 335015.



Un poco 'casera', pero no les falta ilusión a este grupo de chicos de 12 a 16 años. Animo y a por el segundo número. Por cierto, ¡que original vuestro 'Top 10'!

Cretinos

Hace unos días, en un conocido programa de televisión de nuestro país, surgió el tema de esos "horribles juegos que están saliendo, y que hacen que los niños se interesen por practicar el ocultismo, el satanismo, y vaya usted a saber que otras inmundicias". Con la misma falta de conocimientos que presunción tenía, el presentador metió en el mismo saco a juegos que iban desde el puro rol al "Atmosfear": según él y sus invitados, juegos todos altamente perjudiciales para la juventud. ¡Cretinos salva almas! (y eso que nunca nos metemos con nadie en esta revista) ¿Cómo se puede ser tan ignorante? ¿Cómo se pueden a atrever a criticar cualquier pasatiempo que no sea soportar esa peste de televisiones que tendríamos que aguantar si no hubiese otras cosas más estimulantes? Los culebrones no hacen más que fomentar el odio, la traición, los cuernos (si, los cuernos), la hipocresía incluso dentro de las familias... Los "reality shows", tan de moda, utilizan todas las miserias a su alcance para elevar la audiencia a base de desgracias personales y familiares... Los telediarios cada vez son más folletines, y etc. Es cierto que a determinados pirados la atmósfera de ciertos juegos les puede 'afectar' negativamente: lo mismo que si a esos pirados les damos un libro de asesinatos, ven un telediario excesivamente violento, o leen el periódico cualquier día. Jugando una tarde a lo que te dé la gana fomentas la imaginación, haces nuevos amigos, te ahorras unas pelas, te diviertes sin hacer daño a nadie, y muchas veces, incluso aprendes algo de historia o literatura. ¡Justo lo contrario de ver la televisión!

TODO PANTALLAS

Concursos Rol&Games

Killer



Envía la tarjeta central de la revista correspondiente a la Sección 'Rol&Games' con tus datos (puedes aprovechar para incluir alguna consulta, anuncio, etc. para el buzón, o contarnos tu 'batalla del lector'). Automáticamente entrarás en el sorteo del juego de rol en vivo "Killer".

Premiados concurso del número cuatro

Entre todos los lectores que nos enviásteis el cupón central de la sección Rol&Games del número 4 de TODO PANTALLAS, los dos juegos de rol de "UNIVERSO" (cedidos gentilmente por CRONOPOLIS, Apdo. Postal 329, 28230 - Las Rozas, Madrid), han correspondido a José Alberto Pérez (Madrid) y a Fernando Miralles Fernández (llama o escribenos: ¡no pusiste tu ciudad en el cupón!) Ambos recibiréis vuestros premios en breve plazo en vuestros domicilios. ¡Enhorabuena!.



¡La aventura interactiva!

Aventura fantástico-medieval: En los morros del dragón (VI)

Cada mes en TODO PANTALLAS te iremos relatando una aventura sobre la que tu, lector/a, decidirás la continuación. Estudia la narración y escribe en la tarjeta central cual de las tres opciones (A,B,C) seguirías. Recuerda que encima entras en el sorteo de un par de juegos por ello. Sumaremos todas las respuestas recibidas y la aventura continuará en la opción que la mayoría de lectores hayan votado. Escribe pronto, pues sólo podremos tener en cuenta los cupones que lleguen antes de cerrar el siguiente número. ¡Pero cuidado!: las posibilidades están estudiadas de antemano, así que si decides un mal camino, puedes "cepillarte" a los personajes en un mes. Ahora... ¡juega!

OPCION ELEGIDA POR LOS LECTORES: A) Esperáis un nuevo ataque del animal, para intentar acabar con él definitivamente. Probablemente hacéis bien: sería difícil volver a salir de la cueva por este camino, con un dragón vengativo (y recuperado de sus heridas) esperando en la puerta... En cuanto a lo de pegarle una paliza al mago por haber desaparecido cuando necesitábais su ayuda, evidentemente ahora no es el mejor momento.

-¡Venga, Adelfo! -grita el enano-. ¡Ahora si puedes apuntar bien!

-Mmmm, no sé -contesta el elfo, mirando hacia la cima de la montaña. Tensa su arco y dispara. La flecha surca el aire hacia su objetivo y acaba clavándose en las fauces del Dragón, ya herido por la espada de Primus, el bárbaro. ¡Un bramido retumba por todo el valle! El animal, furioso, alza el vuelo majestuoso y ¡cae en picado hacia vosotros!

-¡Dispara! ¡Dispara! -gritas tu también al Elfo-, ¡que nos come!

Adelfo dispara una, dos, tres flechas más, y todas se clavan en el animal. Primus grita victoria en el centro del claro, frente a la cueva, saltando y señalando:

-¡Ja! ¡Mirad como cae, mirad como cae!

Efectivamente, el Dragón empieza a caer en línea recta, perdiendo su control sobre el vuelo: ¡está gravemente herido!

-¡Mirad como cae, mirad como ...

-¡Aparta de ahí, imbécil! -el grito de Pulgo llega tarde: el enorme animal cae en el centro del claro con un gran estrépito. La tierra cruje y las hojas caen de los árboles. Lo malo es que ha chafado al bárbaro...

-¡Vaya porrazo! Pero mirad, algo se mueve ahí debajo.

Exacto, es el brazo del bárbaro:

-¡Ay! Sacarme de aquí...

En ese momento aparece Gandolfo, gritando:

-¡Lo hemos vencido, lo hemos vencido!

-¡¿Hemos?! -te dices para ti mientras meditas como cargarte al mago de pacotilla, que ha "desaparecido" durante todo el combate. Sacáis al magullado bárbaro y os internáis por fin en la cueva.

-Esto ha sido demasiado fácil -reflexiona Gandolfo en voz alta-, no creo que este haya sido el temible dragón del que nos hablaban los campesinos...

-¡No te joroba el mago este! -dice indignado el enano-. ¡Claro que para ti ha sido fácil! ¡Has desaparecido en cuanto empezaron los problemas!

-¿Lo mato, Pulgo? -pregunta Primus poniendo la mano en su acero.

-Eh, bárbaro, a ti nadie te ha preguntado -se apresura a contestar el mago-. Comprender que yo debo reservarme para actos más elevados, más espirituales... ¿A propósito, cuando comemos?

El enano aprieta los dientes y masculla varios insultos mientras el grupo sigue internándose en la cada vez más oscura cueva. En realidad lleváis un rato avanzando por el túnel, que se va estrechando poco a poco... Atravesáis una sala en la que hay una especie de trono vacío, pero nadie dice nada. El silencio es sepulcral. De vez en cuando aparecen restos de huesos humanos y de otros seres por el suelo: ¡los cráneos son cada vez más raros! También hay armas antiguas, probablemente pertenecientes a aquellos cuyos restos están diseminados aquí y allá.

-¡Eh, alto! -grita de repente Adelfo-, ¡he oído algo!

Todos os paráis en seco, escuchando en la oscuridad.

-¡Si! -asiente el mago-, ¡yo también lo oigo! Juraría que es el gruñido característico de los seres del Averno en su ceremonia de invocación al 5° Señor de la Oscuridad...

Todos miráis al mago, asombrados...

-Caramba, tío, que precisión -dice el enano, perplejo.

Pero Primus se echa a reír:

-¡Ja ja ja! Son mis tripas: ¡tengo hambre! -dice el bárbaro, partiéndose de risa.

Pulgo se vuelve a enfadar.

-¿Tu te crees que ahora es momento de pensar en comer? ¿En mitad de un rescate, bárbaro glotón y primitivo?

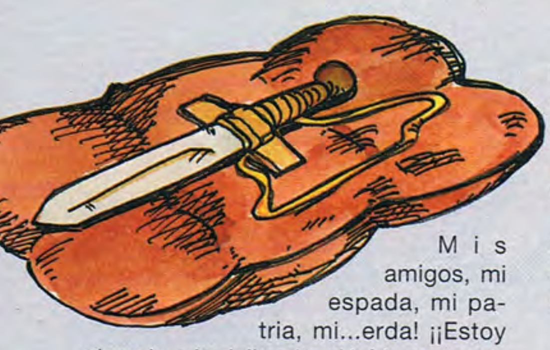
-¡Vaya susto nos has dado entre tus tripas y el mago este! ¿Con que ceremonia de invocación, eh?...¡bah! -subraya el elfo, echando a andar de nuevo. El mago se disculpa sonriendo entre dientes:

-Bueno, a veces uno puede equivocarse. ¡Sobre todo con el primitivo este al lado!

Primus mira al resto del grupo, enfadándose.

-¿Os creéis que solo sirvo para luchar, eh? ¡Yo también tengo valores!





Mis amigos, mi espada, mi patria, mi...erda! ¡¡Estoy pisando mierda!! -grita el bárbaro, levantando los pies.

-¿Pero que dices, bruto? -contesta el enano-. Oh, ¡es cierto!

El suelo está lleno de excrementos. El elfo se agacha y toca uno con el dedo, acercándoselo luego a la boca...

-¡Oye amigo! Si tienes hambre yo llevo unas salchichas... -dices.

-Mmmmm, son de cabra -contesta Adelfo-, ¿aquí dentro? ¡Que raro!

-Tengamos precaución. Esto no me huele bien...

-Pues imagínate a este, que se lo ha metido en la napia... ¡Jo jo jo! -exclama Primus, señalando al elfo.

De nuevo, al andar, llegáis a otra sala. En medio hay una tumba con un guerrero tallado en la lápida.

-¡No la toquéis! -grita el mago-.

-¿Por qué, Gandolfo? -pregunta Adelfo-. ¿Acaso percibes la presencia del mal en ella gracias a tus poderes místicos?

-No, es que está llena de polvo. Mirad, me he puesto perdida la capa... -contesta el mago sin inmutarse.

-¿Lo mato, chicos? -pregunta de nuevo el bárbaro.

Continuáis andando, hasta que de repente, al girar un recodo del túnel, llegáis a una bifurcación. Ahora el pasadizo se divide en dos túneles. El de la izquierda tiene una placa con inscripciones rúnicas:

-A ver, dejarme a mi que yo sé mucho de runas célticas -dice el bárbaro acercándose a la placa-. Mmmmm

-¿Que dice, Primus -preguntas al bárbaro al cabo de unos minutos en silencio.

-¿Y yo que sé? ¡No son runas célticas! -contesta.

Pulgo se enfada y le aparta de un empujón, colocando al mago en su lugar.

-¡A ver si sirves para algo, inútil! ¡Lee! -le ordena. Gandolfo levanta las manos y descifra en voz alta:

-"Oh, aquel que tomase (o tomara) el camino de la izquierda habrá de enfrentarse a la prueba de las puertas de la verdad y de la mentira: y si fallase (o fallara) morirá inmediatamente a manos del Dragón. ¡Que los cielos os protejan!".

-¿Eso es lo que pone? -pregunta mosqueado el enano.

-Bueno, lo de los cielos lo he añadido yo para darle un poco de dramatismo -contesta el mago, sonriendo-. Ya sabes, un toquecillo personal...

El elfo se agacha y mira el suelo en el camino de la derecha:

-Aquí sin embargo no hay placa ni aviso de peligro, pero... ¡me parece percibir un olor a putrefacción procedente de este camino de la derecha! -dice Adelfo, preocupado-. Además los excrementos de cabra parecen abundar más en esta parte mientras que en el camino de la izquierda no hay ni uno...

-¡Ajá! Pues está bastante claro -dice el bárbaro-. ¡Vamos por el de la izquierda!

-Un momento, animal -medita el enano-. Antes habrá que meditarlo bien.

-¿Qué hay que meditar? -contesta el bárbaro-. Camino de la izquierda, acertijos en los que un fallo nos costará la vida. Camino de la derecha, ¡guiso de cabra!

El grupo medita en silencio. Está claro que hay que votar el camino a seguir, ¡pero ahora un fallo significará la muerte de nuestros héroes! ¡Y estamos muy cerca del final de esta aventura!

OPCIONES: A) Votas seguir por el camino de la derecha: el de las "cabras". **B)** Prefieres seguir por el camino de la izquierda: el de las puertas de la verdad y de la mentira. **C)** Intentas convencer al grupo de que hay que dar media vuelta e irse al pueblo a buscar refuerzos.

KILLER

Juego de rol en vivo

"Incluso en el juego de rol, los jugadores pasan muchas horas sentados alrededor de una mesa, tirando dados y mirando las reglas. Algo que no es suficiente. ¡Algunos queremos todavía más! "Killer" es ese algo más. En "Killer", no creas un personaje de papel... el personaje eres tú. Los jugadores confrontan sus habilidades y su astucia a un nivel personal. Es sólo un juego, pero mientras dura es real. El objetivo en "Killer" es eliminar a los oponentes mediante métodos justos o injustos (generalmente, ¡son injustos!)."



Jugar al rol en vivo

Muchos de nuestros lectores creen que el jugar a rol frente a una mesa es lo más parecido a imitar la realidad. Pero, ¿no sería todavía más real incorporar nuestros personajes, armas y aventuras al mundo cotidiano, a nuestro entorno diario? Imagínate convertir tu colegio, facultad, oficina o barrio en un gigantesco campo de juego, donde tus compañeros sean el enemigo, y donde en cada esquina puede acechar un implacable asesino, dispuesto a acabar contigo...





"Killer" es un compendio de reglas que permite organizar "partidas" de este estilo, eliminando todos aquellos puntos oscuros que podrían provocar confusión a la hora de realizar un juego de este tipo: "esta arma no valía", "quedamos en que no se podía disparar mientras el profesor explica ¿no?", etc.

De una forma muy clara y breve (sólo tiene 63 páginas) explica una serie de reglas básicas, los tipos de armas más recomendables, tipos de simulaciones e ideas para partidas, escenarios, etc.

Ojo con pasarse con el realismo

Pero cuidado. Conocemos algún grupo de jugadores que ha acabado en comisaría por pasarse con el 'realismo'. Imagínate que organizas una partida con tus amigos en la Estación de Chamartin de Madrid: una red de espías está a punto de largarse con los documentos del avión secreto que se está fabricando en Torrejón, y que comprometerían a toda la defensa occidental. Tus hombres y tu tenéis que impedirlo. Así que armados con vuestras flamantes pistolas tamaño natural de bolas de pintura, perfecta imitación de las autén-

"Bajo la supervisión de un director de juego, los jugadores intentan anotarse "asesinatos" por medio de pistolas de ventosas, granadas de confetti, trampas cazabobos hechas con globos y decenas de otros ingeniosos artilugios. Los supervivientes ganan."



¿verdad?. TODO PANTALLAS desaprueba a jugar a aquellos que no observen estos consejos.

Divertido y original

Si se tienen en cuenta las precauciones necesarias, y con ayuda del libro como reglamento, **"Killer"** puede ser una buena inversión que os proporcionará muchas horas de acción y emoción 'en vivo'. Ideas para partidas no pueden faltar. Desde hacer dos bandos simplemente en tu colegio o facultad, marcar un tipo de armas y unas horas válidas (no sería muy divertido que en mitad de clase de matemáticas un 'asesino' del pupitre de atrás te tirase un globo lleno de agua, ¿verdad?), hasta 'jugar' en el lugar de trabajo (sin que el jefe se entere, claro). La ambientación ya corre por vuestra cuenta: se puede tratar de una cacería de vampiros, dos bandas de gángsters en lucha por controlar el barrio o la urbanización, asesinos del futuro enviados por el computador en viaje en el tiempo para acabar con los chicos que destruirán ese computador años después (ejem, si, ya sé que suena un poco), etc. Las ideas son infinitas, pero lo mejor es probarlo: abstenerse seriamente gente sin sentido del humor, aburridos y carentes de imaginación. Es un juego de acción, suspense y agilidad física y mental.

Ahora, buena suerte y... vigilad vuestra retaguardia. Ya nos contaréis.

FICHA TECNICA

TIPO DE JUEGO: Política-ficción.
VERSION ORIGINAL: Steve Jackson Games Inc.
AUTOR: Steve Jackson (1981)
EDITA EN ESPAÑA: Joc Internacional.
TRADUCCION AL CASTELLANO: Lluis Salvado.
PAGINAS: 62.
FECHA PRIMERA EDICION EN ESPAÑA: Junio 1991.
P.V.P.: 1.800 pts.
CUBIERTAS: A todo color (tapa dura).
NOTA: Todas las ilustraciones que acompañan estas páginas están extraídas del juego.

> "Se anima a los jugadores de "Killer" a que ejerzan el sentido común durante el curso del juego. Este juego permite un cierto número de oportunidades para meterse en problemas si no eres cuidadoso. Si te arrastras sigilosamente entre los arbustos fuera de un dormitorio a las dos de la mañana, o si desenfundas una pistola de aspecto realista en un edificio público, puedes tener más problemas de los que crees".

ticas, os distribuís por la Estación. Algunos llevan radios para comunicarse. ¡De repente, localizas a uno de los espías! Le das alto pero él saca su arma y te apunta! No tienes más remedio que desenfundar la tuya, y le pegas dos tiros con bolas de pintura en el estómago. Has ganado. Pero oyes una voz a tu espalda: "Arriba las manos, tira el arma, policía." Te giras lentamente, y descubres perplejo a dos auténticos policías apuntándote con sus auténticas armas, cargadas con sus auténticas balas. Glup, el juego ha terminado.

Un caso similar a este tuvo lugar en la mencionada Estación, y en Barcelona, hace algún tiempo, también todos los integrantes de una partida de rol en vivo acabaron en comisaría.

"Killer" previene este tema y sugiere un catálogo de 'armas' divertidas y que no den lugar a equívocos: no te gustaría acabar tu partida en el hospital (o peor), confundido con un terrorista,

Día

Jornadas de

En el próximo mes de abril va a tener lugar en nuestro país un gran evento relacionado con uno de nuestros pasatiempos favoritos: **"Dia de Joc: Jornadas de Juegos de Rol y Simulación"**. No es la primera concentración de este tipo realizada en nuestras tierras, pero es importante por varios motivos. En primer lugar porque confiamos otorgue un nuevo y decisivo impulso en la propagación de este 'virus contagioso' llamado Rol en nuestro país. Segundo porque es realmente apasionante para el aficionado el poder asistir a unas jornadas de este tipo.

Y el programa de actividades previsto, así como todos los datos de organización, parecen adelantar que este "Dia de Joc" va a ser un bombazo largamente comentado en el panorama lúdico español. TODO PANTALLAS nunca ha pretendido ser una revista especializada, pero en estos meses transcurridos desde el número 1, nos hemos convertido en centro de 'salida' para miles de nuevos roleros en potencia, y la primera publicación comercial dedicada a otros temas del entretenimiento audiovisual que ha otorgado tratamiento de privilegio al Rol en este país. Por todo ello, transcribimos íntegra toda la información que hemos recibido al respecto, en el deseo de que sean muchos los aficionados que puedan acercarse a esta "fiesta del Rol", y tomar su primer contacto con este apasionante mundo a través de ella. Esperemos que los objetivos de la organización se puedan cumplir, y que sirva de estímulo para que Clubs, Casas de Juventud, Tiendas, y Empresas editoras/distribuidoras de todo el país tomen ejemplo, y otorguen a los aficionados de otras localidades el placer de unas buenas jornadas similares a estas. Pero por ahora, mucha suerte y, ¡Bienvenido "Dia de Joc"!

Objetivos, lugar y fechas

El objetivo de "Dia de Joc", es llenar un vacío existente, ofreciendo a los aficionados a los juegos de Rol y Simulación un espacio de encuentro e intercambio, en el que converjan los diferentes estamentos interesados: Clubs, Empresas editoras e importadoras, Tiendas, Clubs de tiempo libre, Casas de Juventud, y todas aquellas personas que a título individual quieran participar en esta "fiesta" de jugadores.

"Dia de Joc" tendrá lugar los próximos días **15, 16 y 17 de abril de 1.994 en el Centro Cívico "Cotxeres de Sants"**, en la ciudad de **Barcelona**. La superficie total ocupada en varios espacios será de 1.500 m2. El objetivo mínimo de asistencia es de 3.000 personas, pero se espera alcanzar las 6.000. Los horarios son: viernes 15, de las 18h. a las 2h. de la madrugada, sábado y domingo de las 10h. a las 21h.

Espacios

A lo largo de estos tres días se sucederán una serie de actividades en diferentes espacios previstos a tal efecto:

Espacio de Juego Abierto / Ludoteca. Este espacio tiene la finalidad de ayudar en sus primeros pasos por el fascinante

de Joc

juego de rol y simulación

mundo de los juegos de rol y simulación a los "no iniciados", que contarán con el soporte de animadores especializados.

Espacio de clubs. 20 clubs de todo el Estado Español tendrán la oportunidad de disponer de un pequeño espacio de exposición y juego, con el fin de mostrar aquellas actividades que constituyen el motivo de su vida asociativa.

Espacio de Torneos. En él se realizarán las fases finales de los torneos de ámbito nacional iniciados con antelación. Los torneos previstos inicialmente son:

- Torneo "Joc Internacional" de juego de rol extranjero: **"El Señor de los Anillos"**.
- Torneo "Joc Internacional" de juego de rol nacional: **"Aquelarre"**.
- Torneo "Joc Internacional" de juego temático: **"Civilization"**.
- Torneo "Joc Internacional" de juego diplomático: **"Diplomacy"**.
- Torneo "Joc Internacional" de pintado de figuras.

La normativa de estos torneos estará próximamente disponible en las tiendas "Joc Internacional".

También se realizarán en este espacio los torneos patrocinados por otras marcas, según sus propuestas y necesidades.

Espacio comercial. Destinado a que las diferentes marcas comerciales y detallistas especializadas en la edición, importación y venta de juegos de rol y simulación expongan, y si lo desean, comercialicen directamente sus productos. A tal efecto, se ofertarán stands y otros elementos necesarios para este fin.

Espacio de conferencias y cursos. En este espacio, se desarrollarán, entre otras, las siguientes actividades:

- Mesa redonda de revistas especializadas.
- Mesa redonda de creativos de juegos de Rol y Simulación.
- Master de "Masters", curso para Masters de Rol.

Espacio de exposición. Exposición de ilustraciones originales y portadas de juegos de Rol.

Un evento bien organizado

Aparte de estos espacios, existirán los necesarios para el buen desarrollo de la actividad: Información/Recepción, Bar, etc.

Para "Dia de Joc" se han previsto una serie de servicios, campañas y actividades, algunos de los cuales detallamos a continuación:

Campaña de difusión específica para Centros de Tiempo Libre Infantil y Casas de Juventud, servicio de reservas de hotel y de albergue, cena de la afición, reserva anticipada de entradas y abonos para grupos, reserva anticipada de entradas y abonos individuales en las tiendas de 'Joc Internacional'.

Calendario

El calendario previsto contiene las siguientes acciones:

Enero/abril: campaña de lanzamiento en los medios especializados, presentación de la imagen gráfica.

Febrero y marzo: realización de las fases previas de los torneos "Joc Internacional".

Marzo: cierre del programa de actividades y de contratación de espacios.

El precio de las entradas y abonos será de 300 y 500 pesetas respectivamente, de 250 y 450 si se compran anticipadamente.

Seguiremos informando de todas las noticias relacionadas con este evento.



Guay por los colegas roleros de toda España. Seguimos recibiendo kilos de cartas, y el cartero está harto de tener que hacer tiradas de "Vigor" y "Fortaleza" para subir las escaleras de la redacción con la saca. Recuerda que este mes, por enviar el cupón central de la revista correspondiente a este buzón, con vuestra opinión, preguntas, o simplemente con el top relleno, puedes ganar dos juegos de rol "Universo", por gentileza de CRONOPOLIS. Otro aviso especial a los Clubs: ¿qué esperáis para enviar vuestra dirección y revistas o fanzines? ¡Desde toda España nos preguntan cómo contactar con los diferentes clubs de cada provincia! Ah, y no nos pidáis más módulos, los sacaremos cuando creamos que hayamos terminado nuestro primer objetivo: difundir al máximo entre los novatos el rol en general, y los tipos de juegos de rol que hay en nuestro país. Todo llegará, como la publicación de todas las cartas que recibimos, paciencia hermanos. Ahora, ¡Buena Caza!.

ESTE MES VA DE CONTACTOS: ¡TENEMOS QUE CRECER!

Estoy desesperado! Me muero de ganas por jugar una partidita de rol... ¡y no encuentro con quien! Me gustaría formar un grupo de chicas y chicos de 15 a 20 años (yo tengo 18), para reunirnos y jugar, jugar, jugar... ¡Por Dios! Publicadme esta agónica y desesperada súplica: no creo que pueda vivir sin rolear.

Mario Diez Fernández
c/ Comandante Vallespín, 60, 1°.A
33013 - Oviedo (Tlfn.: (98) 5236184)

No sé cómo hay gente que puede decir que el Rol es infantil y todo eso, porque yo, en el año que llevo jugando, tengo la mente más abierta a todo tipo de cosas. Si hay algún rolero o rolera que quiera escribirme, que lo haga. Suerte a TODO PANTALLAS, aunque no creo que la necesite, porque es un pedazo de revista. No entiendo como no había salido antes.

Julio Castaño Domínguez
c/ Arcángel San Rafael, 8, 1° 3.
41010 - Sevilla

Me gustaría contactar con otros roleros de mi localidad (Gandía), ya sean club, grupo, asociación... Lo que sea con tal de que juguéis a rol. Si estáis ahí, llamad al 2867204 (por las tardes).

Jorge Antonio García Selva (Gandía)

Se buscan jugadores de rol, especialmente de **"Dragonlance"** o **"Darksun"** (también cualquier tipo de "AD&D"). Si vivís en Avila o alrededores, mejor que mejor. Si no, da lo mismo.

Nieves Muries Velayos
c/ Batalla de Brunete, 6, 3°. Dcha.
05003 - Avila

Soy un jugador de rol desde hace 3 años, pero he perdido a mi Master (que se ha ido a estudiar fuera), y por eso quiero localizar a grupos de roleros o un club de rol de Málaga. Tengo experiencia en **"RuneQuest"**, **"BattleMaster"** y **"Car wars"**. por favor, llamarme (no importa edad ni sexo) al 2336717. ¡Estoy desesperado!. En cuanto a la revista, en 3 palabras: ¡de p.. madre!

César Puebla Moreno (Málaga)

Quería felicitar a TODO PANTALLAS por su sección "Rol&Games", por la idea de la Aventura Interactiva, y por la labor que está haciendo en el aumento de la afición española en el mundo de los juegos de rol y temáticos. Me gustaría jugar al rol por correo con gente de otros lugares de España (Valencia, Barcelona, Madrid, etc...). Preferiblemente al **"AD&D"**, **"Vampiro"**, **"Señor de los Anillos"**, **"Llamada de Cthulhu"**, etc. Escribid a:

David Cabal Inés
c/ Montes del Sueve, 24, 2°.C
33012 - Oviedo

Vuestra revista y en concreto esta sección me parecen formidables. Me han ayudado a comprender mejor el mundo del rol. Antes me picaba la curiosidad porque para mi, que he leído **"El señor de los anillos"** dos veces y comprado el video de **"La guerra de las galaxias"** era algo extrasensorial el poder ser uno de los personajes. Con vuestra ayuda seguro que tenéis un fanrolero más. Me gustaría contactar con aficionados de Gijón. Que la Fuerza os acompañe.

José Carlos López Martín
c/ Gran Capitán, 10, 1° I
33213 - Gijón



Me gustaría que se pusieran en contacto conmigo seres vivientes de El Ferrol y las proximidades para organizar algunas partidas de rol. Da igual que sean novatos e inexpertos, o que no hayan jugado nunca: ¡siempre se les puede enseñar! Además, harán que nuestro imperio crezca más. También pinto figuras de plomo o plástico para escenificar tus más emocionantes aventuras. Escribe o llámame. El precio es barato y discutible.

Angel Francisco Vázquez Izaguirre
c/ Almendra, 21-23 Entresuelo
15401 - El Ferrol (371972)

Quisiera contactar con grupos de chavales que jueguen al rol en Ceuta. Ruego me escriban a la dirección:

Diego Jesús Vivo Pozo
c/ Molino, 1, 3°. C
11701 - Ceuta (Tlfn.: (956) 515889)



R&G TOP

MAS VOTADOS

1 EL SEÑOR DE LOS ANILLOS
ROL
2 ADVANCED DUNGEONS&DRAGONS
ROL
3 STAR WARS
ROL
4 ROLEMASTER
ROL
5 RUNE QUEST
ROL
6 LA LLAMADA DE CTHULHU
ROL
7 CIBERPUNK
ROL
8 RAGNAROX
ROL
9 DUNGEONS& DRAGONS
ROL
10 HEROQUEST
TEMATICO

Vota tus juegos favoritos usando la tarjeta central de la revista: da lo mismo si en la misma lista mezclas juegos de Rol con Wargames, temáticos, de tablero, etc. Se trata de ver cada mes cuáles son los juegos favoritos de nuestros lectores. ¡Y recuerda que puedes ganar un par de fabulosos juegos por ello!

LA BATALLA del LECTOR

LA BATALLA DEL LECTOR

Hemos reservado esta columna para que nos cuentes tu partida, cómo liberastes a la princesa o cómo te salió una pifia al tirar los dados y tu y tus amigos fuisteis pasto de los buitres. Ah, e indicad el nombre del juego. Nos reservamos el derecho de modificar la historia para hacerla más "publicable".

DUNGEONS & DRAGONS: LA AVARICIA ROMPE EL SACO (Y MATA)

Yo era el DM. El grupo estaba formado por 1 clérigo, 1 mago y 1 elfo, y unas mulas de carga, y se encontraron con una puerta. El clérigo entró primero, y el elfo detrás. De golpe, aparecieron 2 monstruos que les atacaron. Pronto comprobaron el gran daño que causaban aquellos "bishos" (2D8). Viéndose en las puertas de la muerte, el elfo lanzó un conjuro de "sueño" para salvarse, pero el efecto no fue exactamente el deseado. Funcionar, el conjuro funcionó, pero sólo se durmieron sus amigos (excepto las mulas). Al elfo le habría gustado sacar de allí al clérigo, pero viendo como los monstruos se abalanzaban sobre él, salió por piernas de la sala. Una vez recuperados, y con un nuevo clérigo en el grupo, pensaron si debían volver allí dentro, ya que ellos sabían que por esa habitación tampoco era necesario pasar a la fuerza. Entonces uno dijo: "Esos monstruos son demasiado poderosos para no guardar algo importante. ¿Cuánto dinero puede haber ahí dentro? ¡Yo digo que volvamos!". Los demás, con la boca hecha agua, concordaron con él. El primero y único en entrar fue el nuevo clérigo. Y comenzó a perder puntos de vida a base de ataques. Cuando estaba a punto de morir, el mago decidió lanzar un conjuro de "telaraña". El problema es que la habitación era pequeña, y el conjuro afectaría también al clérigo. De todos modos lo lanzó. Lo peor fue cuando los monstruos superaron sus tiradas de salvación y evitaron los efectos del conjuro, pero el pobre clérigo quedó atrapado al no superar su tirada. Viendo esto, el elfo dijo: "¡Vámonos!", pero el mago le contestó: "¡No seas imbécil, ahí dentro tiene que haber miles de monedas de oro y objetos mágicos, y tu no tienes ninguno!"

-¿Cómo que no? -respondió el elfo, mirando su equipo-. Tengo dos pociones, un collar... ¡ahí va!

-¿Qué sucede? -preguntó el mago.

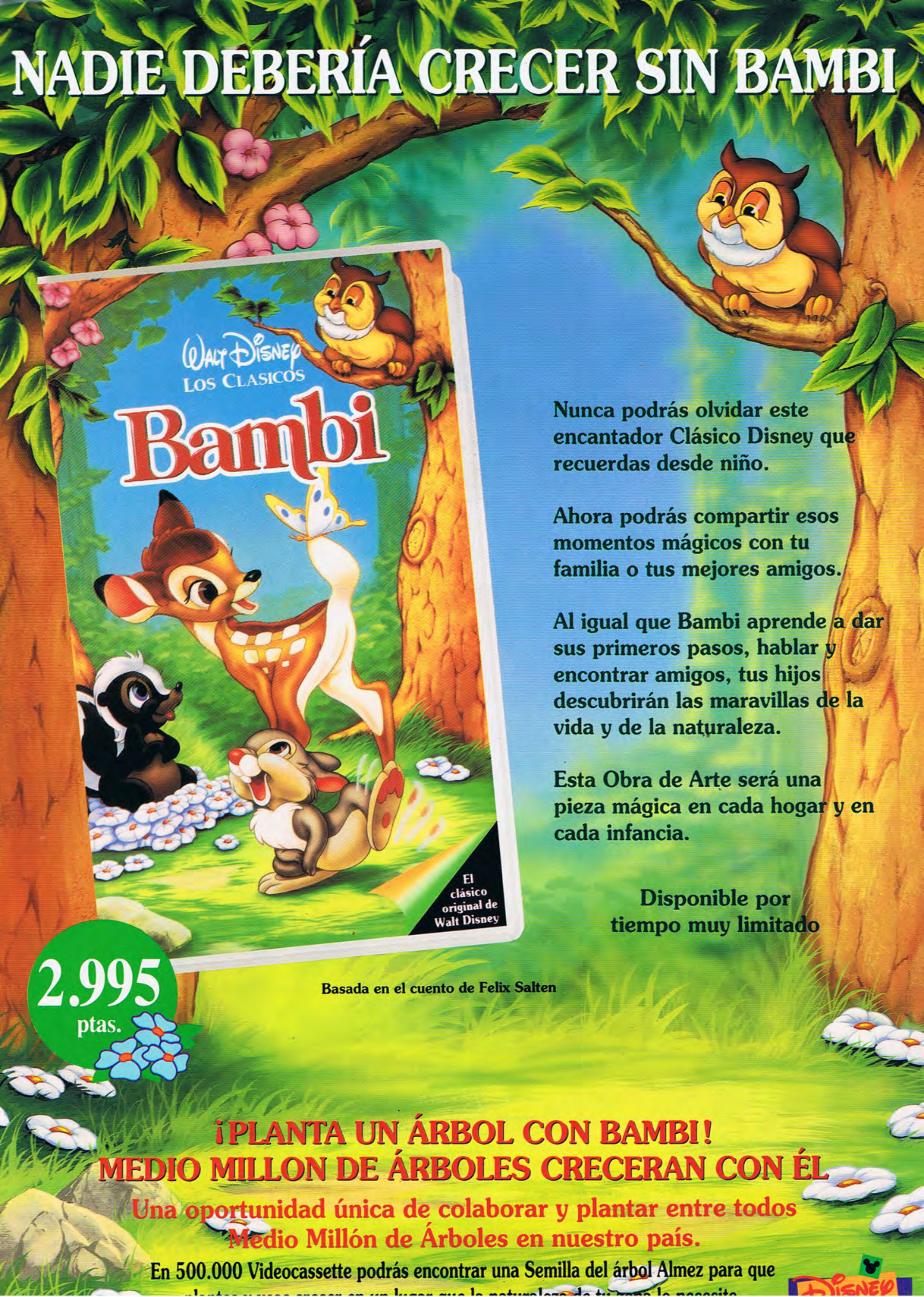
-Ya no recordaba que tengo una varita de paralización. Je...

El jugador que interpretaba a los clérigos muertos saltó encima del PJ elfo y comenzó a estrangularlo... Una vez terminadas las peleas, el elfo entró en la sala, paralizó a los monstruos y los mató. El clérigo estaba hecho cachitos por el suelo. El elfo registró todo y por fin encontró el "enorme tesoro". Cubriéndose la cara con las manos, gritó: "¡¡diez monedas de oro!!"

A. García González (O Grove. Pontevedra)



DISFRUTA DE LA MEJOR LIGA DE BASKET DEL MUNDO con
REVISTA OFICIAL NBA
UN PÍVOT QUE DESTACA POR SU AHÍNCO Y AGRESIVIDAD
ALONZO MOURNING
El zumbido de los Hornets
CHRIS TOMASSON
Las mejores:
FOTOGRAFÍAS
ENTREVISTAS
SORPRESAS...
Y los mejores:
POSTERS
Ya está en tu kiosco o librería
PRÓXIMO NÚMERO
CHARLOTTE HORNETS
DALLAS MAVERICKS 1993-94
DALLAS MAVERICKS


NADIE DEBERÍA CRECER SIN BAMBI
Walt Disney
LOS CLASICOS
Bambi
El clásico original de Walt Disney
Nunca podrás olvidar este encantador Clásico Disney que recuerdas desde niño.
Ahora podrás compartir esos momentos mágicos con tu familia o tus mejores amigos.
Al igual que Bambi aprende a dar sus primeros pasos, hablar y encontrar amigos, tus hijos descubrirán las maravillas de la vida y de la naturaleza.
Esta Obra de Arte será una pieza mágica en cada hogar y en cada infancia.
Disponible por tiempo muy limitado
2.995 ptas.
Basada en el cuento de Felix Salten
¡PLANTA UN ÁRBOL CON BAMBI!
MEDIO MILLON DE ÁRBOLES CRECERAN CON ÉL
Una oportunidad única de colaborar y plantar entre todos Medio Millón de Árboles en nuestro país.
En 500.000 Videocassette podrás encontrar una Semilla del árbol Almez para que
Disney